

Februari 1973



de Tamboer Maitre



KONTAKTORGAAN VAN
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN

UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN

steel de show met seezo

„Daar komt de muziek!”

**Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt
van optochten en volksfeesten.**

**Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat.
Steel de show met Seezo.**

**Laat u vrijblijvend informeren over Seezo
uniformen met de unieke nazorg.**

**Harmonie- en fanfare-, tamboer- en
majorette-uniformen.**

Alle fournituren.

SEESING & ZONEN N.V.

Postbus 10 - Keyenburg (Gld.)

TEL. (05753) 1641 1642 1938 1864

Maandelijks Kontaktorgaan van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: *Mr. Dr. CH. J. M. A. VAN ROOY, Commissaris der Koningin*
in de provincie Limburg

Redactie: W. Pilich,,Irenestraat 74, Nieuwenhagen
tel. 045-312415
W. Starmans, Wijenweg 197, Treebeek
tel. 045-212536

10e Jaargang no. 2

Voorzitter:
Hub Jongen, Heerlen
Grasbroekerweg 141
Tel. 045-711347

Secretaris:
M. Beckers, Reuver
Karel Doormanlaan 24
Tel. 04704-1727

Penningm.-Administrateur:
C. Timmermans, Steyl-Tegelen
Parkstraat 7 - Tel. 04700-32748

Postgiro: 1750143
Boerenleenbank, Tegelen
Bankgiro: 15 05 02 966

NIEUWS VAN DE ADMINISTRATIE

Belangrijk voor de korpsen welke deelnemen aan onze bondsconcoursen.

Omdat de Katholieke Federatie van Muziekbonden in Nederland, nadat wij de inschrijfformulieren voor de bondsconcoursen reeds verzonden hadden, besloten heeft om met ingang van 1973 drie juryleden te benoemen voor de bondsconcoursen, dienen de deelnemers er rekening mee te houden, dat U niet twee, maar **drie gedrukte directies van ieder uit te voeren werk** gelijktijdig met het inschrijfformulier naar administratie moet opzenden.

Bondsconcoursen.

24 juni Jong Leven, Brunssum
19 aug. Barbara G.A. Schaesberg-
26 aug. St. Hubertus Kessel
(wegens 25-jarig bestaan)
2 sept. Kon. Harm. Horst
9 sept. Juliana Limmel-Maastricht
16 sept. St. Urbanus Montfort
23 sept. St. Oda Boshoven-Weert
(wegens 25-jarig bestaan)

Landskampioenschappen

20 mei Blokker (N.H.)

Secretariatswijzingen (District Roermond)

Fluit- en Tamboerkorps St. Joris, St. Joost - Maasbracht.
De secr. dhr. P. Vergoossen is verhuisd van Caulietenstraat 9a,
naar Caulietenstraat 25, St. Joost-Maasbracht

Drumband St. Joris Wessem.

voorheen: A. Deneer, Muntstraat 4, Wessem

thans: H. Deneer, Wallenstraat 6, Wessem.

Districtsfestivals.

27 mei Parcifal Brunssum.
11 juni St. Lambertus Neeritter
24 juni Harm. Kunst na Arbeid Belfeld.
4/5 aug. Irene Beek.
26 aug. Irene Posterholt
2 sept. Eendracht Eygelshoven
St. Oda Merselo.

Vrije Festivals

15 april St. Joris Wessem
10 juni Wilhelmina Nieuwenhagen
11 juni St. Antonius Slek-Echt

Eerste Majoretten-Bondsconcours.

13 mei St. Clara Venlo.



K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757 Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN :

FEESTTENTEN – DANSVLOEREN – PODIUMS

GELUIDSINSTALLATIES – VERLICHTING

Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

LEVERANCIER VAN TROMMEN
EN MUZIEKINSTRUMENTEN



Onze reparatie-afdeling
staat met

SPECIAAL OPGELEID PERSONEEL

voor U klaar

Reparatie opdrachten worden binnen
8 dagen uitgevoerd

Fluit- en Tamboerkorps Oranje Nassau, Roermond.
voorheen: J. Withoot, Kempweg 29, Roermond.
thans: C. Passage, Chopinstraat 17, Roermond.

Drumband St. Rochus Stevensweert.
Voorheen: E. Slijpen, Eiland 36, Stevensweert
Thans: H. Bongers, Nieuwendijk 25, Stevensweert, tel. 04755-554

Drumband Fatima Weert. District Weert
Voorheen: L. Moonemans, Molenveldstraat 44, Weert
Thans: Fr. Claessens, Nieuwstraat 76, Weert.

Tamboerkorps St. Lambertus, Helden District Venlo
Voorheen: J. Gerris, Schepenstraat 10, Helden
Thans: L. Litjens, van Hillenstraat 10, Helden.

Drumband Harmonie Fortissimo, Venlo.
Voorheen: A. v. Nieuwenborg, Valuasstraat 8, Venlo
Thans: E. Theunissen, Linnaeusweg 38, Venlo. Tel. 04700-17430.

Drumband St. Urbanus, Belfeld.
Secr. dhr. J. Simons, Gasthuisstraat 7a, Tegelen,
is verhuisd naar: Gasthuisstraat 1, Tegelen.

Drumband Maasbree.
Secr. J. Peters, Nolensplein 1, Maasbree,
is verhuisd naar: De Drost 1, Maasbree, tel. 04765-710.

Drumband Fanfare St. Oda, Merselo-Venray. District Venray
Voorheen: H. v.d. Zanden, Grootdorp 36, Merselo-Venray.
Thans: G. Hendriks, Weth. Pubbenstraat 7, Merselo-Venray.

Bedankt als lid.

Drumband Harmonie L'Union, Heythuysen.
Drumband Harmonie Unitas et Fidelitas Gennep.
Beide muziekgezelschappen beschikken niet meer over een drumband-sectie.

Nieuwe Lidkorpsen.

Drumband Harmonie St. Walburga Amby. Ingedeeld in district Maastricht.
Secr.: H. In de Braek, Westrand 44, Amby.

Drumband Fanfare St. Franciscus, Reijmerstok-Gulpen. Inged. in district Maastricht
Secr.: J. Croonen, Haagstraat 15, Reijmerstok-Gulpen. Tel. 04457-693.

Drumband St. Agnes, Bunde. Ingedeeld in district Maastricht.
Secr.: A. van Rijt, Kastanjelaan 22, Bunde.

Drumband St. Paulus, Roggel. Ingedeeld in district Weert.
Secr.: H. Nies, Ophoven 3, Roggel.

Vrienden van harte welkom in onze organisatie.

Bonds-solistenconcoursen.

8 april: Maasbree - 15 april Treebeek - 29 april Ittervoort.

Denk aan de sluitingsdatum: Vóór 1 maart a.s. dienen de inschrijfformulieren naar de administratie gezonden te worden.

NIEUWE DRUMBANDWERKEN:

Tamboerkorpsen: Serie werken van J.H.Jansen en B.v.d.Pluijm "Dansmarieke's" "In de Arena" en "krijgdans".

Besklaoenen: van J.H.Jansen en B.v.d.Pluijm "De Klaoenblazer", "De Poorter", "De Schout" en „Edelman"

Es/Trompetkorps: zelfde componisten "De Manage", "De Trompetter", "De Piste" "De Stoeterij". Voor grote Es/bezetting: "Koperklanken".

Grote Es/Bezetting: Th.v.d.Kamp "That's Swing" en "Marching Carnaval" S.Egberts/Th.Smits "The Red Coats". J.Tesink arr. S.Egberts/Th.v.d.Kamp "Marche du Jabuté".

Es/Des Trompetterkorps (Ook bruikbaar voor vele Grote Es Bezettingskorpsen):

"Down by the Riverside" bew. K. Smits - "Bull's Head" J. van Wakeren "Hero", "Shadow and Sunshine", "Blue-White Stars", en "Sunny Girl" alle van K. Smits. Voor deze samenstelling verschenen eerder van dezelfde komponist 4 werken welke alle een groot sukses waren: "José cha-cha-cha", "Mien op Klumpkes", "Mon Gérard" en "Maria ma chica".

Pijper - en/of Lyrakorps: "Lyramars no. 1" en "Dessauer Marsch" beide K. Smits - "Adelita" (Latin American Mood) bew. Th. van Campen d'Ecluse - "Folksongs in strict time" Selectie nr. 2" en "Walzing Mills" beide S. Egberts en Th. Smits.

GRAMMOFOONPLATEN:

„Drumband Tubantia": o.l.v. Jansen en Van Stigt met: Trompet Holiday - Troepial - Buggle Rit - Siedevaart - Ode aan James Last - Légende Mystérieuse - Jubileum mars - Alouette - Tamboercapriolen - Vigilat ut Quescant - Treinritme - Hertogstad - Roodborstje. "Advendo Swings" 45 t. plaat van Advendo/Sneek met o.a. delen uit "Suite Modern", en 2 andere werken van Theo van der Kamp, "Marching Carnaval" en "That's Swing" "Modern Music" 33 t. - Jachthoornkorps Bronswerk/Amersfoort, gedeeltelijk samen met koor. "Festival aux Champs-Elysees" opnieuw is deze befaamde plaat van de Drum-Fanfare van de Franse Luchtmacht leverbaar.

NIEUWE ALBUMS:

"Methodische Instructie voor Mars en Show" S. Egberts, met vele tekeningen en fotos fl. 15,-

"De Ideale Majorette" uit het frans vertaald, fraaie uitgave fl. 14,- Dit album zal naast het alleen in het engels leverbare "Baton Twirling" een standaard werk worden.

LYRA'S - naast haar bijzonder goede drumband-blaasinstrumenten levert het merk "Gebrs. DE PRINS" ook top-kwaliteit Lyra's, welke uitblinken door hun licht gewicht, door gebruik van aluminium-legering voor het frame en zeer heldere en verdragende klank. De meest gangbare Lyra is deze van 11/2 oktaaf, chromatisch, prijs fl. 592,-!

Vraagt folders en prijslijsten van Drumband-instrumenten van "Gebrs. DE Prins", trommen van "ROYAL" en Bekkens van "PAISTE".

TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

ROSENDAAL

MARKT 90-92

TELEFOON (01650) 41255

FLUIT- EN TAMBOERKORPS ST. HUBERTUS

We schrijven het jaar 1948, het kanonnen-gebulder van de tweede wereldoorlog is weer enkele jaren verstomd. In Kessel - een romantisch dorpje aan de Maas - zit het bestuur van Schutterij St. Hubertus in zak en as. Er moet meer leven in de brouwerij komen, want de zaken floreren niet zoals men dat wel zou wensen. In meerdere bestuursvergaderingen werden deze problemen besproken. Totdat Thei Reinders met de vuist op tafel sloeg en zei: "Jonge zo geit et neit langer mie". Men was het daar over eens, dat er meer actie moest komen. De schutterij zou en moest een behoorlijk korps op de been kunnen brengen. Door zijn enthousiastme wist Thei Reinders verschillende bestuursleden voor zijn plannen warm te krijgen. Maar er waren ook enkelen - onder hen de toenmalige voorzitter Veugeleers - die niet veel voor de plannen voelden. Na lang debatteren zwichtte men en de voorzitter verzuchtte: "Dat kost wel een zak centen. Maar vooruit, als het moet dan moet het dan maar". De kogel was door de kerk er zou een klaroenkorps komen. Een en ander zou echter in het diepste geheim moeten gebeuren, aangezien men nu niet op zo'n heel goede voet leefde met de plaatselijke fanfare. De plannen lekten toch uit en ook de fanfare begon een klaroenkorps. Het bestuur van de schutterij kwam in spoedvergadering bijeen en de oorspronkelijke plannen werden gewijzigd. Dan maar geen klaroenkorps en het fluit- en tamboerkorps St. Hubertus was van de grond. Van deze wijziging heeft men nooit spijt gehad, zo verzekerde ons het bestuur met klem. De benodigde instrumenten werden aangekocht, voldoende leden waren in een mum van tijd voorhanden en er was ook een

instructeur: Sjeng Hanssen. Hij had de moeilijke taak om het korps muzikaal van de grond te krijgen. Hetgeen de nodige moeilijkheden met zich mee bracht, want de trommen waren in deze tijd nu niet van de beste kwaliteit en ook de blikken fluiten (houten pijperfluiten waren nog niet in de handel) lieten veel te wensen over. Enkele maanden later kon het korps zich toch al bij de Kesselse bevolking presenteren, b.g.v. een priesterjubiläum. Muziek was het nog niet, maar men "joekerde" maar wat, zoals de heer Reinders zich uitdrukt. Om het korps tot een verantwoord muzikaal peil te brengen moest men evenwel andere wegen gaan bewandelen. Een hiervan was het aantrekken van de heer G. Gijzen z.g. uit Reuver om de muzikale leiding van het fluit- en tamboerkorps St. Hubertus over te nemen. De leden muziekleer bij te brengen was zijn eerste taak en in de loop der jaren bleek een en ander sukses op te leveren, waar vooral de uitstekende resultaten, tijdens het W.M.C. te Kerkrade, de waardevolle eerste prijs te Geertruidenberg, en het selectie concours naar aanleiding van de Taptoe Delft, getuigen. Vanaf de oprichting van de L.B.T., bij deze organisatie aangesloten, behaalde St. Hubertus in 1964 de provinciale titel in de 1e afdeling. Tijdens de hierop volgende receptie was vriend en vijand verbaasd, dat het korps in het bezit kwam van de witte kampioenswimpel, die normaal bestemd was voor de afdeling uitmuntendheid. Deze administratieve vergissing zou binnen korte tijd hersteld worden, maar nog heden prijkt de witte trofee in de prijzenkast van St. Hubertus. In 1972 is het korps gepromoveerd naar

Onze uniformen zijn een lust voor het oog



Ze munten uit door een prima pasvorm.
Ze kunnen in ieder gewenst model worden geleverd.

Ook voor drumbands en majorettes exclusieve modellen.
De stoffen komen regelrecht van de fabrieken.

Alles wordt door ons gemeten, gepast en geleverd.

We hebben geen vertegenwoordigers op de weg,
wat de uniformen alleen maar duurder zou maken.

Hierdoor zijn onze prijzen de laagste!

Op verzoek komen we u bezoeken met onze uniformen.

Whipcord uniformen met uitmontering

f 205,—; *f* 215,—; *f* 225,—; *f* 235,—

Geuniformeerde blazer met pantalon *f* 194,—.

Majorette uniform *f* 95,—, *f* 115,— tot *f* 130,—.

Drumband uniformen vanaf *f* 142,— tot *f* 194,—.

Uniformpet met uitmontering *f* 28,—.

Kolbak van bont *f* 38,—.

Schlitterende pluimen *f* 7,—, *f* 10,—, *f* 13,—.

Bovenstaande prijzen zijn inclusief BTW.

De levertijd voor uniformen is van 5 tot 8 weken.

Alles met garantie en naservice.

Vele recente tevredenheidsbetuigingen.

Uniformateliers sinds 1845.

FIRMA J. ZWART & ZOON

Visweg 24 - Limmen

Tel. 02205 - 16 38 b.g.g. 02990 - 2 13 76

de ere-divisie en hoewel men nu de Limburgse titel op een haar miste is men nog intensiever aan het werk getogen om tijdens de landskampioenschappen te Blokker zo goed mogelijk voor de dag te komen. Hierbij weet men zich gesteund door de sympathie en medewerking van de gehele bevolking van Kessel. Men bied zich zelf een geweldig geschenk aan als men het nationaal kampioenschap in de wacht kan slepen, want er bestaan grootse plannen voor het zilveren bestaan feest. Het programma hiervoor is al in grote trekken gereed. Zo is er zaterdag 25 augustus een grootse receptie, waarbij o.a. de heren Thei Reinders Jozef Hebben en Jan Wulms wegens hun 25-jarig lidmaatschap gehuldigd zullen worden. Zondag 26 augustus is er dan een groot bondscoueurs in Kessel.

Het korps zelf gaat een grote toekomst tegemoet. Bij het overlijden van de heer Gijzen in 1969 heeft de heer L. Sitsen de muzikale leiding van het korps op zich genomen. Het korps bestaat momenteel uit 18 spelende leden en er staan een 12-tal leerlingen te popelen om het korps te versterken en om in het korps ingelijfd te worden. Handhaven in de ere-divisie blijft in Kessel voorlopig de leuze. De enigszins vijandelijke houding tussen schutterij en fanfare is nu een verhouding van gezonde rivaliteit geworden. Er wordt toch nog heel wat "gevreigelt" in Kessel. Maar o.a. een gezamenlijk optreden van beide korpsen getuigt van een goede samenwerking. Deze samenwerking is er ook tussen de schutterij aan de ene en fluit- en tamboerkorps aan de andere kant. Er is één bestuur,



Suksessen tijdens W.M.C. te Kerkrade (Uiterst links instructeur Gijzen z.g.)

dat de gehele leiding in handen heeft en men zou ook niet anders willen. Alle problemen komen bij elkaar en worden centraal opgelost.

Het bestuur wordt gevormd door voorzitter G. Vestjens; de heer J. Wulms (die het secretariaat beheert, 22 jaar tamboermaitre is geweest en ook meerdere jaren de voorzittershamer heeft gehanteerd), J. Hebben is vice-voorzitter en tevens penningmeester; de heer H. Bol is 2e secretaris en verder maken deel uit van het

bestuur de heren H. Heldens, H. v. Emden en J. Naus. De heer Th.H. Reinders, die meer dan 50 jaren lid is van de schutterij en voor zijn vele verdiensten tot ere-lid van de L.B.T. is benoemd, is erevoorzitter van St. Hubertus Nu de zilveren mijlpaal is bereikt en ook de muzikale top in het verschiet ligt, zal men in Kessel eendrachtig samenwerken om steeds dat te bereiken wat redelijkerwijs mogelijk is.

Musiekcentrale J. J. Janssen
Spekholzerheide 11



SPECIAALZAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE-INRICHTING

AKERSTRAAT 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

TEL. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Uit voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.

Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semi-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALI

LYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.

In elke gewenste stemming leverbaar.

Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUdraLEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.

In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOR

Alle merken plastic vellen, w.o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

DISTRICT MAASTRICHT

ONTMOETINGSVOND DRUMBANDS EN MAJORTETTES

In het ontmoetingscentrum Aen de Wan te Heer hield het klaroen- en tamboerkorps Sint Jan Heer op zaterdag 16 december voor de eerste keer een geslaagde concertavond voor drumbands uit Groot-Maastricht. De bedoeling van deze concertavond was propaganda te maken voor de drumbandmuziek en het leggen en verstevigen van vriendschapsbanden met drumbands uit Groot-Maastricht.

Behalve een talrijk publiek waren aanwezig afgevaardigden van de commissie van subsidiëring van particuliere muziekgezelschappen uit Maastricht, de voorzitter van de Muziekfederatie Nederland Dr. Habets uit Mheer, majoor A.L. Norenburg van het garnizoen te Maastricht en diverse personen van muziekverenigingen uit de omgeving.

Deze concertavond werd gepresenteerd door de heer Jean Semmeling, docent slagwerk aan het Maastrichtse conservatorium, die op deskundige wijze uitleg gaf over de gespeelde muziekwerken en ook de aanwezigen herhaaldelijk de mogelijkheid gaf om speciale muziekinstrumenten apart te beluisteren en te bekijken.

De medewerkers aan deze geslaagde avond waren drumband Sint Jan Heer, drumband harmonie Heer Vooruit, drumband Sint Michaël Heugem, drumband Gele Ridders Witte Vrouwenveld en de drumband Juliana uit Limmel. Als gastkorps trad op de drumband van de harmonie Sint Cécile uit Eijsden, nationaal kampioen in 1971. De aanwezige drumbands brachten elk 4 à 5 luchtige muziekwerken, afgewisseld door het optreden van de Twirlsquad van het fantasiekorps Cresendo uit Brasschaat te België. Deze majorettengroep stond onderleiding van instructeur-choreograaf Paul Hofkens.

DE REDACTIE ONTVING

WIJ BRENGEN SHOW

is eigenlijk eens een nederlandstalige uitgave vol ideeën en begrippen omtrent Majorette-opleiding.

Een welkome richtlijn voor de instructeur/instructrice, die samen met de Miss Majorette en de Tamboer Maitre en de bestuursleden in deze handleiding de noodzakelijke gegevens vinden, nodig voor de opleiding van de Show-groep.

Natuurlijk is deze handleiding verre van volledig, hetgeen de heer HOFKENS reeds zelf in de INLEIDING aangeeft.

Toch zal iedereen met zeer veel interesse en belangstelling dit werk lezen en herlezen en daar veel bruikbare voorlichting in vinden.

Door gebruik te maken van reeds bestaande uitgaven heeft de samensteller een zeer geslaagde poging gedaan ons een bruikbare handleiding te geven. Reeds in de INLEIDING geeft de heer HOFKENS duidelijk aan, dat hier de volle aandacht geschonken wordt aan "opleiding van jeugdige leden".

Zonder te diep in te gaan op het "wel of niet waar" in dit boek hebben we met belangstelling dit werk tegemoet gezien en we geven U met veel aandrang de raad: Lees en oordeel zelf, U zult versteld staan van de veelzijdige inhoud.

In elk der hoofdstukken schenkt deze handleiding de nodige aandacht aan het te behandelen onderwerp zonder al te ver door te gaan.

Steeds zult U weer naar dit boek grijpen en er Uw aktiviteit mee opkrikken. Met dank aan de heer Hofkens wens ik U veel succes met de toepassing van deze handleiding.

"Wij brengen show" wordt in Nederland uitgegeven door Schroën Muziekuitgaven te Heyhuysen.

IMPRESSIES VAN EEN INSTRUCTEURS BIJEENKOMST

Zaterdag 27 januari vond de derde instructie-discussie-middag voor instructeurs plaats. Velen van hen wisten de weg naar Pey-Echt - waar de bijeenkomst plaatsvond - te vinden. Het jury-team van het voorbije seizoen waren de gesprekspartners van de instructeurs. Het is dan ook niet te verwonderen, dat de hoofdschotel de discussies over de bondsconcoursen vormden. Het werd een eerlijk en open gesprek, waar de meeste misverstanden of onbegrip uit de weg werden geruimd. Dat op een enkel punt de beide partijen het niet eens waren deed aan de goede afloop niets af. Het was een interessante en boeiende middag. Eén der instructeurs maakte bij het eind van de discussie: de opmerking: "Ik heb meer genoten van deze middag dan van de Barend Servet show". Hiermede had hij wel de lachers op zijn hand, maar het was zeker een compliment aan het adres van het forum en het typeerde wel het verloop van deze middag.

INDRUKKEN EN RAADGEVINGEN

De heren J. Conjaerts en K. Smits gaven in het kort de indrukken van het afgelopen concoursjaar. Het was een feit, dat de voorbereidingen bij sommige korpsen niet goed was. De grote fout is: "wij maken het ons te gemakkelijk". Het was frap-pant, dat er korpsen twee maal (soms drie-maal, red.) aan een concours deelnamen en dezelfde fouten speelden als de eerste maal. Neemt men wel notitie van de opmerkingen op het juryrapport? Zijn alleen de punten belangrijk voor onze instructeurs?

Het moet bij de instructeurs goed door-gedrongen zijn, dat zij niet alleen met muziek, maar ook met mensen en veelal met jeugd te maken hebben. Indien een instructeur voor een concours werkt, zal hij de leden ook mentaal moeten voorbereiden en er voor waken, dat de verwachtingen

bij de leden niet te hoog zijn. Zeker mag een instructeur niet te optimistisch zijn en altijd rekening moeten met "ongelukjes". Dit voorkomt veelal grote teleurstellingen.

Eer men aan een werk met instuderen begint zal het notenbeeld, tempo en karakter van het werk bestudeerd moeten worden. Ook zal men moeten werken aan de muzikale vorming van de leden. Technische oefeningen zal hiertoe veel bijdragen evenals de muziekexamens en de solistenconcoursen.

DISCUSSIES

Van de gelegenheid voor het stellen van vragen werd een gretig gebruik gemaakt. Een der instructeurs stelde het probleem twee verschillende meningen van de jury en het verschil van punten ter discussie. Het forum was van mening, dat indien twee mensen voor het eerst samen werken het dan ook niet vreemd is, dat er verschil van opvatting is. Dit verschil kan ook in de punten op het jury-rapport tot uitdrukking komen. Wij hebben, aldus de woordvoerder, geprobeerd elkaar niet te beïnvloeden en onze eigen mening weergegeven. Dit alles duidt op eerlijkheid. Niets is gemakkelijker dan de punten van een collega over te nemen. Worden in het overige deel van Nederland de korpsen op een andere wijze beoordeeld, was de vraag van een andere instructeur. De heer Smits kon in deze pertinent neen antwoorden. Hij voegde er aan toe, dat er tijdens een concours buiten Limburg, waaraan diverse Limburgse korpsen deelnamen, toevallig de jury milder was. Dit kan geen leidraad zijn. Indien men op het maandblad van de K.N.F. geabonneerd is, kan men lezen, hoeveel tweede en derde prijzen bij de concoursen van deze Federatie gegeven worden.

MUZIEKEXAMENS EN SOLISTENCONCOURSEN

De heer Timmermans stelde het punt muziekexamens ter discussie. De administrateur liet duidelijk zijn teleurstelling blijken, dat er korpsen waren die klakkeloos van deze examens weg bleven, liefst 25 o/o liet verstek gaan. Hij stelde vast, dat het steeds dezelfde instructeurs waren die naar deze examens (dit geldt ook voor de solistenconcoursen) muzikanten sturen. De heer Timmermans vroeg zich terecht af, is het nog financieel verantwoord de examens op deze wijze voort te zetten. Het was verheugend, dat er heel wat instructeurs hier zeer positief tegenover stonden. Algemeen was men vol lof over deze examens. Een der opmerkingen willen wij gaarne vermelden en onderstrepen: "Iedere instructeur is moreel verplicht deze examens te doen slagen!" Wel werd gevraagd om deze examens op een ander tijdstip te houden. Voor de meeste korpsen die in voorbereiding zijn voor de Limburgse kampioenschappen is dit, vlak na deze wedstrijden, een te grote belasting.

Het Bondsbestuur zegde toe, dit nog eens te overwegen en proberen een gunstiger tijd te kiezen.

Voor de solistenconcoursen kwam de suggestie, om een aantal werken verplicht te stellen, zodat de solist meer keuze heeft. De heer Conjaerts meende evenwel, dat dit geen haalbare kaart is, daar voor de blaas-instrumenten geen voldoende muziek voorhanden is. Voor het slagwerk ligt deze zaak veel gunstiger. Verder werd gesuggereerd om bij het verplichte werk een vrij werk te laten uitvoeren, dit zou gezien worden door het bondsbestuur.

BELANGSTELLING

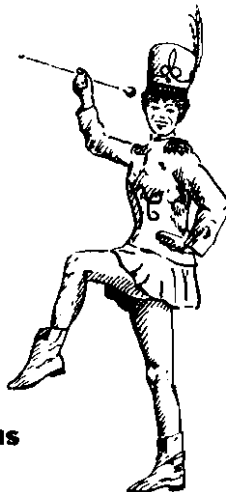
De Federatie-voorzitter Dr. Habets toonde zijn belangstelling door een gedeelte van deze middag bij te wonen. Bij het slotwoord zei Dr. Habets respect te hebben voor beide partijen. Critiek, aldus de Federatie preases, is goed, mits op een nette manier geuit en vooral opbouwend is, zoals vandaag.

De opzet was gedurfd maar geslaagd. Mijn compliment!

UNIFORMEN

kunt u overal kopen, maar..... vindt u ook overal die prettige en voordelige mogelijkheden als:

- zeer uitgebreide showroom
 - deskundige voortlichting
 - afspraken en bezoek bij ons maar ook bij u
 - alles op uniformgebied en alles in eigen bedrijf gemaakt
 - ook gespecialiseerd voor drumsbands- en majoretten-uniformen
- | | | |
|------------------------|--------------|-----------------|
| telefonisch bereikbaar | Breda | 01600 - 3 17 50 |
| | Nieuweschans | 05972 - 3 73 |
| Na 18.00 uur | | 01600 - 3 17 53 |
| | | 01807 - 33 78 |



J. P. MOL N.V. BREDA - NIEUWESCHANS



SHOWROOM: SPEELHUISLAAN 151, BREDA

BESPREKING VERPLICHTE CONCURSWERKEN 1973

3e divisie

SECTIE A TAMBOERKORPSEN

ST.: WALSFESTIJN, S. EGBERTS.

De bezetting is als volgt: kleine trom en doffe trom, (beide volgen dezelfde partij), tenor trom en grote trom. Komen er bekkens in Uw bezetting voor, laat deze dan de grote trom partij volgen.

De inleiding geeft geen moeilijkheden. Zorg wel dat het tempo constant blijft doorlopen. In de 1e repr. aandacht besteden aan de accenten, t.w. de maten 3, 5, 6, 7, 13 en 14.

De dynamische tekens doorvoeren in de roffelfiguur van maat 12. Let hierbij op een goed samenspel in de tenor- en grote trom.

De repr. brengt weer de accenten uit repr. 1, hierbij kan dynamisch nog wat worden gedaan b.v. cresc. van MF naar F. De laatste repr. verder geen moeilijkheden meer. Werk de klanksterkte-verhoudingen uit en let vooral op de kwartrust, d.w.z. maak deze steeds "lang genoeg". Het geheel ritmisch goed strak houden en vooral lichte spelmanieren!

ST.: RUMBA ESPANA, G. BRINKMAN.

In deze compositie is het van groot belang dat het tempo constant blijft. De Alla Brève maat in "vieren" spelen, dus 4/4 maat!

De ritmische figuren moeten strak gehouden worden. Let hierbij ook vooral op de geaccentueerde achtste noten. De 3e, repr. de 3 achtste licht maar precies in de maat doorvoeren. Let op de steeds terugkerende 2 zestiende, deze dienen in verhouding tot de achtsten niet te kort gespeeld worden. In repr. 4 mag de techniek vooral de roffelfiguur niet storen. Dynamiek staat reeds aangegeven. De laatste 3 repr. zijn een variant van de eerste drie repr. Probeer het geheel licht te houden en besteed vooral aandacht aan het samenspel.

M.: THE HAPPY BOYS, S. EGBERTS.

Ook in deze compositie zijn de ritmische figuren zeer belangrijk. Voor de genoteerde roffelfiguren wordt in dit werk een goede techniek vereist.

In de 1e repr. vooral ook de dynamiek uitwerken. Vanaf de 2e repr. wordt de tenor-trompartij interessant. Let op de aangegeven spelmanieren. De zestiende groepen uit de repr. moeten licht gespeeld worden. De dynamiek in repr. 4 brengt contrasten in het pianospel, deze mogen niet vertragend werken. De tenor trom moet de vierzestienden in de Be maat zeer licht spelen en natuurlijk goed in de tijdmaat plaatsen. Het genoteerde Forté nooit te robuust nemen. Zie voetnoot: Woodblocks

M.: MARCHÉ DES MATELOTS, M. SCHNEIDER.

Indien de roffeltechniek goed is verzorgd, zal dit werk geen problemen opleveren. De 2e repr. is bijna geheel een herhaling van de 1e repr. Zorg hier wel voor dynamiek. Werk in de 3e repr. ook weer op een goed samenspel. Speel niet alles even sterk. De Tenor en Grote trom in de accenten beheerst houden. De voorheen reeds genoemde roffeltechniek moet ook weer duidelijk worden weergegeven in de 4e repr. Let op de achtste rusten in de kleine trompartij. Het samenspel is zeer belangrijk in de laatste repr. in verband met de zestiende groepen. Zorg voor een contrastrijke muzikale uitvoering.

SECTIE B TAMBOERS MET KLAROENEN IN BES

ST.: TANGO ROMANTICA, J. CAMMENGA

Als eerste compositie in sectie B een tango. De inleiding van deze dans is niet moeilijk, indien men de achtste noten op tijd plaatst. Vanaf de eerste repr. is een deugdelijk stacc. gewenst in de melodiestemmen. Vooral de achtste noten die als "opmaat" steeds staan genoteerd moeten bijzonder licht gespeeld worden. De slagwerkgroep heeft een begeleidende taak, maar moet wel in de dynamische tekens steun geven aan de melodie-groep. In de laatste repr. dient U de achtste noten van de 1e stem in de maten 2 en 6 precies in de "tijd" te plaatsen. Let op de waarde van de noten in de 3e stem. Roffeltechniek moet duidelijk "zitten".

ST.: CHA CHA CHA BRASIL, J.A. RUSKUS.

Neem bij de inleiding meteen een licht spel, dan zullen hier geen moeilijkheden zijn. Het is zeer belangrijk om de melodiestemmen uit te werken in een goed staccatospel. De begeleiding van de slagwerkgroep licht houden en vooral niet in het forté cha-cha-cha motief te sterk spelen. De halve en de overgebonden hele noten goed uitspelen. Let ook in de melodiestemmen op een juiste intonatie. Trio: Solo slagwerk constant houden qua tempo. Vanaf 4 de syncope duidelijk weergeven, de aangegeven dynamische tekens goed volgen en vooral aandacht besteden aan het samenspel en een constant tempo.

M.: THE WALKERS, Th. SMITS.

Deze compositie is niet moeilijker dan de hierna volgende, mede door de omvang in de klaroenstem en een interessante Lyrapartij. Reeds in de inleiding verlangt de melodiestem een duidelijke articulatie en intonatie. Breng een goed samenspel in de Tamboersectie. De roffeltechniek dient ook hier beheerst te zijn. De genoteerde forté in de eerste repr. is natuurlijk geen maatstaf om vanaf de eerste tot de laatste noot even sterk te blijven spelen. Maak hier muziek van! Het tempo in de tromsolo constant houden en let vooral op de achtste noten van de grote trom-partij. In de 2e repr. frasering uitwerken en zeker in de beide melodiestemmen de juiste speelmannieren aanwenden. Let ook vooral op de ritmische figuren. Het slagwerk brengt hier vanzelfsprekend de aangepaste begeleiding. Een zeer goede articulatie is echt noodzakelijk.

M.: ONS VAANDEL, A.J. THISSEN

Daar de ritmische figuren in deze comp. parallel lopen, verlangt de 1e repr. een goed samenspel. De klanksterkte van de klaroenpartij mag niet overtrokken worden. Vanaf de 2e repr. is een licht en melodieuw spel vereist. De articulatie in de 1e en 2e klaroen duidelijk houden. De accenten bij de slagwerkgroep aanpassen aan de klanksterkte. In het Trio is samenspel van tamboers zeer belangrijk en noodzakelijk. De hierop volgende repr. geeft U de mogelijkheid Uw muzikaal inzicht uit te werken. Het triofiguren zoals aangegeven perfect en duidelijk weergeven. Steeds opnieuw inzetten op de halve noot (articulatie). De rubriek zuiverheid behoeft geen probleem te zijn indien U een goede intonatie en articulatie aan de dag legt.

SECTIE C TAMBOERS MET ES TROMPETTEN

ST.: DORPSDANSJE, SPRINK/SCHNEIDER.

De inleiding van de slagwerksectie is technisch niet moeilijk. Slechts het tempo en samenspel kan problemen opleveren. Wees hier dus uiterst voorzichtig mee. Inzet trompetpartij vanaf maat 5. Evenals bij de slagwerkgroep moet de hier ook de aandacht vestigen op het samenspel en goede ritmiek. De speelmannieren en dynamische tekens staan duidelijk aangegeven. In de 2e repr. licht spel brengen en wederom dynamische tekens goed uitwerken. In het Trio waarde van de noten goed volgen en articulatie aanpassen aan de notatie. Houdt het dansje licht en nooit een te robuust spel brengen.

ST.: MILL-HILL WALS, W.J. PAKBIERS.

Vanaf de 1e maat wordt in de trompettersgroep reeds een duidelijke articulatie vereist. Voor de inleiding is een goed samenspel en een constant doorlopend tempo zeer belangrijk. Vanaf 1 moet U de begeleidingsmotieven in de Bastrompet zeer licht houden. Vanzelfsprekend is ook een licht spel en duidelijke ritmische weergave van de slagwerkgroep ontontbeerlijk. Ook de trompetters vragen speciaal aandacht voor het volgen van het notenbeeld. Door de grote sprongen (intervallen) kunnen deze wel eens moeilijkheden opleveren. In de reprise de dynamiek goed volgen en speciaal de articulatie en intonatie goed verzorgen.

M.: KA/HA MARS, J.A. REIJNHOUDT.

De ritmische weergave van dit werk is moeilijk, maar ontzettend belangrijk. Let vooral op de juiste weergave van de noten waarde, de dynamiek is door het hele werk genoteerd. Vanaf de 2/4 maatsoort is een perfecte articulatie nodig, wil men tenminste aan duidelijkheid niet te wensen overlaten.

Na de slagwerksolo moet U in alle partijen op de ritmiek letten, zodat de figuur achtste twee-zestiende duidelijk wordt weergegeven. Werk in dit deel vooral op de klankverhoudingen. Vanaf het eerste genoteerde FF, de "antwoordmotieven" goed articuleren. Slagwerkgroep moet zorgen voor een steunende ritmische weergave en de uitwerking van de accenten. Het is geen peuleschilletje alles perfect te krijgen, maar men leert er qua ritmiek en speelmannieren veel van.

M.: THE LITTLE TRUMPETERS, J.H. JANSEN/K. SMITS

Begin met een overtuigend en beheerst staccatospel. Let hierbij vooral op de opmaat. Een zeer licht spel als tegenstem (bastrompet) geven in repr. 2. De begeleidingsfiguur strak in de maat houden en werk op de roffeltechniek. Deze repr. verdient ook bijzondere aandacht voor de klankverhoudingen.

In het Trio is 6/8 ritmiek zeer belangrijk. Let in slagwerkgroep op de genoteerde duo-figuur; de genoteerde 1/8 roffelfiguur in de duool precies op tijd inzetten. De melodiegroep moet hier een goede ritmische uitwerking weergeven. Let op notenwaarde! Ook is een duidelijke articulatie noodzakelijk. Het geheel muzikaal brengen.

SECTIE D TAMBOERS MET ES TROMPETTEN EN JACHTHOORNS

ST.: ELISABETH-WALS, K. SMITS.

De jachthoorngroep zal in deze compositie moeten bewijzen dat men over een duidelijke

articulatie beschikt. Niet alleen de aanzet is hier belangrijk, doch ook de aanhef van de toon (intonatie). Vanaf de eerste repr. moeten de verbonden noten goed worden uitgespeeld. De begeleiding van de trompetten/slagwerkgroep zeer beheerst en vooral goed in de maat houden. Na de repr. wordt de melodie opgenomen door de trompettersgroep. De trefzekerheid van de jachthoorns is natuurlijk wel moeilijk, maar onontbeerlijk voor een goede vertolking.

ST.: DE HOEFMID, J.H. JANSEN

Deze foxtrot staat in Alla Brève genoteerd, doch kunt U indien noodzakelijk instuderen in "vieren". De trompetten moeten de achtste noten van de 3e en 4e tel in de inleiding goed kort spelen. Het FF niet overheersen. Roffeltechniek goed afwerken. Vanaf het Dal Segno teken de klankverhoudingen goed uitwerken. Zeer licht spel is hier wederom noodzakelijk. In de Bastrompet de achtste noten niet vast duwen aan de daaropvolgende kwart noot. Let op de articulatie. Vanaf de repr. wisselende melodie-voering. Klankverhoudingen goed aanpassen. Herhalen vanaf Dal Sagnò teken tot voor de repr. en daarna overgaan op Coda. Werk hier diminuendo uit en verzorg vooral een juist samenspel in Rallentando.

M.: SPRINGTIME-MARS, K. SMITS.

Reeds in de inleiding wordt het melodiefragment gegeven door de Jachthoorngroep, hierbij ondersteund door de Es-trompet die wel een goed staccatospel moet brengen. Overigens geen technische moeilijkheden voor de andere groepen. De jachthoorngroep verlangt een behoorlijk staccato. Let op de overgebonden noten. Versieringen in slagwerk goed uitvoeren. De achtste noten in de slagwerksolo goed kort en licht spelen. In de 2e repr. melodie in jachthoorngroep melodieus uitvoeren. De begeleidingsmotieven van de overige groepen wederom licht houden. Let op de zuiverheid in de "blazersgroep".

M.: DIANA, EGBERTS/SMITS.

Deze mars staat in 6/8 maatsoort. Zorg voor een duidelijke weergave van de ritmiek. Klankverhoudingen staan duidelijk aangegeven. De kwart en achtste noot per tel duidelijk weergeven. Dynamisch goed uitvoeren. Na de slagwerksolo de klankverhoudingen goed in balans houden en vooral de dynamische tekens goed volgen. Het geheel moet natuurlijk zo doorzichtig mogelijk klinken en dit kan alleen maar als U vooral aandacht besteed aan de articulatie en de intonatie. Vergeet in de laatste repr. duool niet voor de slagwerkgroep (kl. trom).

SECTIE PIJPERKORPSEN

ST.: SARINA, ADR. BOSCH/SCHNEIDER.

Als stilstaand werkje voor de 3e div. Sarina in 3/4 maatsoort. Notatie: Fluit 1 en 2 en Grote fluit in C, Lyra en slagwerkgroep. Tempo van de uitvoering niet te langzaam nemen. Dit ook i.v.m. het samenspel. Werk vooral op de zuiverheid (totaal en onderling). Het slagwerk heeft een begeleidende taak en er wordt vooral een duidelijke ritmische weergave vereist. De fluitisten kunnen dynamisch een beperkte uitwerking geven, maar moeten gesteund worden door de kleine trom om tot het echte muziek maken te komen. Werk verder met zeer grote aandacht aan de articulatie.

ST.: BALHERINNERINGEN, W.F. SPRINK SR.

De inleiding van deze wals qua tempo constant doorvoeren. Vanaf de 5e maat inzet van de pijperfluit. Dynamiek zoals aangegeven uitwerken. Let vooral op de zuiverheid. Het FF niet te robuust. (De kruisen aangegeven in de slagwerkpartij zijn echt overbodig). Vanaf de 1e repr. ritmiek goed uitwerken en hier vooral de stemming niet verwaarlozen. Zorg dat de achtste noten duidelijk blijven en vooral goed in samenspel. Het middendeel is een herhaling van de inleiding.

Trio: Trom solo in 2e repr. Let op triooffiguur in de achtste maat. De melodiestemmen moeten iets geaccentueerd de halve noten met punt inzetten.

Ook in de 6e, 13e en 14e maat mag de duidelijkheid in de achtste noten niets te wensen overlaten.

M.: LEVENSVREUGDE, v. VELUWE/SPRINK.

Een goede roffeltachniek wordt reeds in de inleiding vereist. De ritmische figuur achtste punt zestiende goed weergeven in de pijperfluiten. Let tevens op de articulatie en een goed samenspel in de achtste noten. Dynamiek staat duidelijk aangegeven. Het genoteerde FF niet overtrekken. In de 2e repr. de bindingen goed maken in de melodiestemmen. In het Trio de speelmannieren goed uitwerken, deze staan ook duidelijk in de directie aangegeven. Slagwerk in de gehele compositie qua dynamiek steun geven aan de melodiestemmen.

M.: THE BLUE JACKET MARS, EGBERTS/SMITS.

Voor de 3e divisie een niet geringe opgave, maar bij een behoorlijke articulatie zal de inleiding ook niet al te veel problemen met zich meebrengen. Wel is het belangrijk om de achtste noten in de maten 4, 8 en 12 kort te spelen. Voor de slagwerkgroep geldt ook hier weer beheerst spel en werk de accenten en versieringen goed uit. De syncopefiguur duidelijk accentueren in de 2e repr. (kwartnoot) en niet haastig gaan spelen.

Dynamiek staat aangegeven en wordt dan ook van U verwacht! Ook de rusten zijn hier van zeer groot belang. In de melodiestem staat piano aangegeven, daarom het MF in de klein kleine trom als pp spelen en natuurlijk niet zonder dynamiek. Werk het geheel qua techniek en samenspel goed uit en vooral ook muzikaal.

SECTIE F LYRAKORPS

ST.: FRYSKE STARS, EGBERTS/SMITS.

Voor de sectie Lyrakorps is het eerste keuzewerk Fryske Stars. Vooral de slagwerkgroep zal het geheel niet alleen moeten steunen, maar moet tevens dynamiek brengen. Een deugdelijk samenspel in de zestiende groepen is natuurlijk van groot belang. In de 2e repr. syncopé fig. 1e maat precies op tijd spelen; Let op de triooffiguur in maat 7 voor de kleine trom.

Gaarne aandacht voor een duidelijke uitwerking van de versieringen. In 4 de wisselingen in accenten in de zestiende groepen goed volgen en ook hier weer een constant tempo behouden. Het geheel goed afwerken in het samenspel vooral ook de Lyrapartij.

SCHROËN MUZIEKUITGAVEN

DE DRUMBANDSPECIALIST

**SPECIAAL UITGEVERIJ VOOR:
DRUMBANDS, KLAROEN- EN
TROMPETTERKORPSEN, PIJPERKORPSEN**

BELANGRIJK NIEUWS VOOR SHOW- EN MAJORETTEKORPSEN

Van het onlangs in België verschenen boek "WIJ BRENGEN SHOW" van Paul Hofkens, hebben wij de verkoop verworven voor Nederland.

Dit boek behandelt werkelijk alle belangrijke punten op het gebied van Show en Majoretten en is een "must" voor Tamboer Maitre's, Instructeurs en elke Miss Majoret. In dit 135 pagina's tellende boek worden behandeld: **Algemene Muziek**; 1. Het Geluid. 2. Muziek. 3. Terminologie. 4. Muziekinstrumenten. **Tamboer Maitre en Miss Majoret**; 1. Algemeenheden. 2. Taak. 3. Leiderschap. 4. Stokbevelen. 5. Drill. 6. Schematiek. 7. Eerste Hulpverlening. **Drumbands**; 1. Samenstelling. 2. Exercities. 3. Showhouding. 4. Instrumenten. **Majoretten**; 1. Algemeenheden. 2. Exercities; 3. Twirling. 4. Make-up. 5. Etikette. 6. Elegantie. 7. Moderne Omgangsvormen. **Fanfares en Harmonies**; Algemeenheden. 2. Samenstelling. 3. Showcombinaties. **Concoursen**; 1. Organisatie. 2. Klassering. 3. Beoordeling. 4. Deelname. **Organisatie**; 1. Algemeenheden. 2. Opbouw korps. 3. Administratie. 4. Onderhoud en Korpsleven. Bibliografie.

Het boek wordt bijzonder aanbevolen door Jean Semmeling, Docent Hoofdvak Slagwerk aan het Conservatorium voor Muziek en Toneelacademie te Maastricht.

De prijs van dit bijzonder boek kon ondanks de volledigheid, door een eenvoudige uitvoering laag worden gehouden nl. f. 15,-.

STATIONSSTRAAT 16 — HEYTHUYSEN (L.) — TEL. 04749 - 1989

SPORT - MODE - CAMPING

Wij leveren door geheel Nederland

SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG



- | | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| * Vaantjes | * Sherpen | * Carnavalshirts |
| * Bekers | * Massa Speldjes | en complete |
| * Medailles | * Ereindjes | costuums |
| * Lauwerkransen | * Vlaggen | naar eigen |
| * Plaquettes | * Insignes | ontwerp |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUKTEN

Grotestr. 51 TEGELEN (Nederl.) NAAR EIGEN ONTWERP.

Firma van ROSMALEN

VELP (Gld.)

Rozendaalselaan 18 - Telefoon 08302 - 3457

Het Centrale adres

**voor ALLE BINNEN- EN BUITENLANDESE muziekkuitgaven voor
HARMONIE, FANFARE EN DRUMBAND**

ST.: WALTZING MILLS, EGBERTS/SMITS.

De speelmannieren van de Lyra bespelers moeten in dit werk goed worden afgewerkt daar men anders moeilijkheden gaat krijgen in het samenspel door de achtste noten. Vanaf de reprise de verbindingsboog weglaten, dus iedere noot wordt aangelegd. Indien men over voldoende Lyra's beschikt, kan men in de repr. de 4 stemmen uitwerken (maat 9 en 10). Slagwerk accent uitwerken in de 1e repr. Middendeel en Tromsolo technisch geen moeilijkheden. Let alleen op een duidelijk samenspel. Vanaf het Trio verder geen problemen. Werk voor een constant tempo en maak met de slagwerkgroep vooral de dynamiek die het geheel een muzikaal tintje geeft.

M.: SIMPLICITY, EGBERTS/SMITS.

Als marcherend werk voor de Lyrakorpsen een compositie in 6/8 maat. Let nu vooral in de Lyragroep op een juiste volging van de ritm. De achtste noten vooral niet te kort gaan spelen.

Versieringen en roffelfig. duidelijk uitwerken in de Tamboer-partij.

Vanaf 3 constant tempo houden. Zorg verder dat de dynamiek in 4 goed wordt uitgewerkt. Het geheel moet goed worden verzorgd qua Ritmiek en Samenspel.

Ook bij de Lyra's zijn de speelmannieren (plaats) van bijzonder groot belang.

M.: PIJPERMARS NO. 2, EGBERTS/SMITS.

Inleiding van dit laatste "keuzewerk" is voor de slagwerkgroep. In de eerste maat moet een achtste rust bijgeschreven worden achter de 3 achtste noten. Vanaf de repr. technisch geen probleem voor de Lyrapartij. Let U wel op de speelmannieren, daar deze voor dit instrument van groot belang zijn voor het klankgehalte. De stelregel dat de verbindingsboog gewoon weggelaten wordt en iedere noot apart wordt aangeslagen is hier niet geheel juist. De achtste noten die verbonden zijn aan de voorgaande halve noten kunnen hier beter niet meer worden gespeeld, daar er anders klanken in elkaar vloeien die minder mooi zijn voor het oor. Indien U ze weglaat, maak dan wel even een aantekening in de directie voor de jury.

Slagwerkgroep licht spel behouden, dit ook in het MF en F, en zeker in het Trio gedeelte moet deze groep de dynamiek verzorgen. De genoteerde kwartnoten voor de Lyra stemmen in maat 4 en 12 wel spelen daar er anders vlug een te grote "ruimte" komt in de melodie instrumenten.

Werk verder goed op de ritmische figuren in de slagwerkgroepen

Wordt vervolgd.

Jo Conjaerts.

6e INTERNATIONALE MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN DER LAGE LANDEN

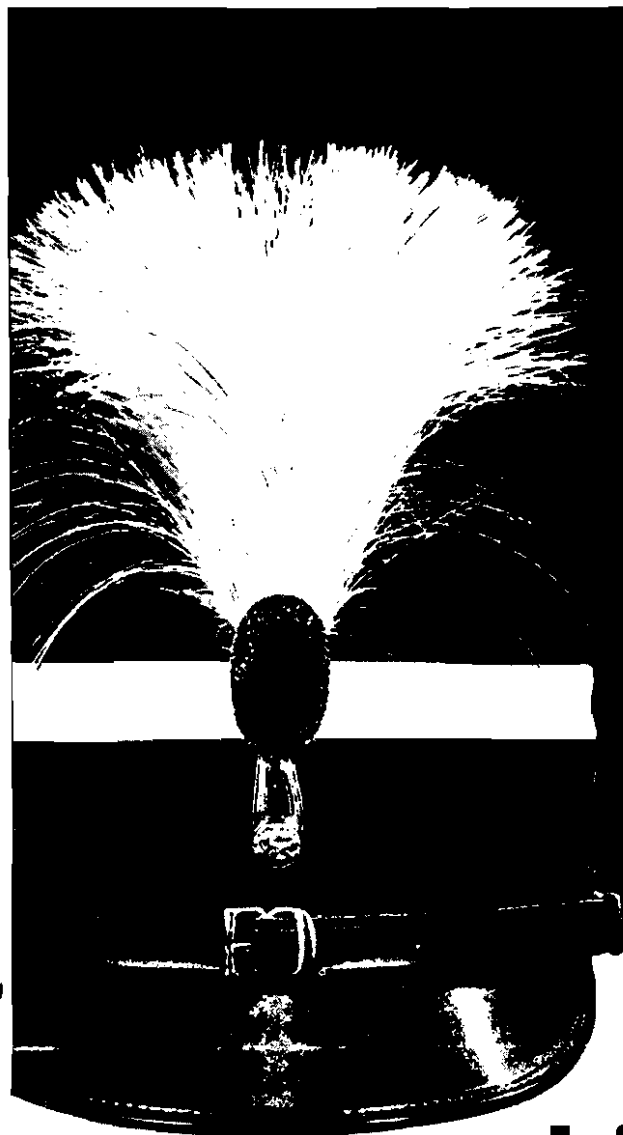
te Hamont België 10 - 11 juni (Pinksterdagen)



Inschrijvingen/reglementen



J. Noten, Watertorenstraat 15, Hamont. Tel. 45711



Deze petten hebben een pluim verdiend. Of beter gezegd: niet die petten maar Martens. Martens is niet alleen in Limburg een begrip. In heel Nederland kennen ze die unieke vakman, die zo veel muziek ziet in het vervaardigen van petten voor harmonieën en fanfares.

Misschien had Martens met zijn talrijke contacten bij de Corpsen ook uniformen moeten gaan maken. Maar dat wilde hij niet. Hij bouwde daarom een samenwerking op met een grote Uniformfabriek en bleef zelf de familietraditie van „de beste pettenmakers” hoog houden.

Dat heeft voordelen. Bij Martens en U krijgt elke gewenste vorm pet PLUS uniform aangehouden. Martens heeft eigen ateliers. Kom eens ideeën opdoen! Prijzen? Martens heeft geen tussenhandel. Dan weet U het verder wel!

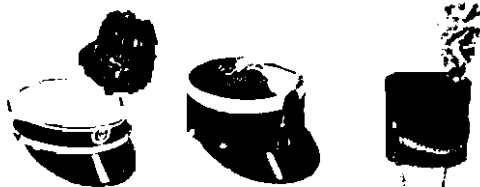
**deze petten
hebben
een pluim verdiend**

**UNIFORMPETTENFABRIEK
J.G.A. MARTENS**

Paardestraat 43 - SITTARD - 04490 - 5618

Prinsensstraat 31 - KATWIJK AAN ZEE - 01718-13878

FABRIEK VOOR UNIFORM-LIVREI-EN SPORTPETTEN



EEN PITTIGE NOOT : SHOW

1972 kan zowat het jaar van doorbraak en erkenning genoemd worden voor wat betreft het majorettenwezen.

Al is het bestaan wellicht meer dan een eeuw oud en zijn ze slechts na de tweede wereldoorlog eerst goed op gang gekomen, toch duurde het tot de zestiger jaren voor er werkelijk van een positief resultaat kan gesproken worden.

Amerika, dat nog steeds als bakermat aan de top staat, gaf voor de zoveelste maal de eerste stoot tot overname in Europa.

Frankrijk was de eerste leerling. Nog steeds staan de Franse groepen hoog aangeschreven en zijn ze vooral op gebied van "twirling" gespecialiseerd.

Nederland, dat zeer pittige korpsen bezit, wist hier reeds onmiddellijk de show weg te kapen. Niet inzake twirling maar in parade. Presentatie, formatievorming en parade stelen nog steeds de show in binnen- en buitenland. Ook in België stonden de Nederlandse korpsen hoog aangeschreven.

De doorbraak in België van het majorettenwezen was aanleiding tot een hele rage.

Ieder dorp of stad, groot of klein, moest ook zijn majorettenkorps hebben. Hierbij werd dan geen rekening gehouden met de moeilijke opleiding en de talrijke eisen die zulk een vorming vereisen. Zo komt het dat een massa jongeren in uniformen gestoken werden en op goedvallend uit de straat op marcheerden. Na enkele uitstapen kreeg men dan in vele gevallen toch de indruk dat er iets ontbrak en dat er meer nodig was dan een mooi uniform en een mooi billenspektakel. Er diende gewerkt te worden op alle fronten, zowel de muziek (die nog steeds in 't algemeen veel achter staat) als de show moesten helemaal verlucht worden. En nu grijpt men naar de stick. De echte twirling wordt nu stelselmatig ingestudeerd en meer en meer groepen beginnen, zij het op hun manier,

een min of meer afgewerkte show klaar te stomen.

Nochthans is het niet voldoende om enkel de opgelegde oefening of koreografie bij te werken. Er zijn nog tal van factoren, die een belangrijke rol gaan spelen in het majorettenleven. Zo is o.a. nodig en voor naam een zekere initiatie te verkrijgen in make-up, elegantie, etikette, drill, klasieke en moderne dans, ballet, volksdans en gymnastiek en zeker niet te vergeten de twirling en de showformatie.

Wanneer al deze factoren aan bod zijn gekomen, en de ervaring voldoende is om te starten voor tournee, kan men eerst van een echt MAJORETTENKORPS spreken. Ze zijn meestal op één hand te tellen. Men is dikwijls te VLUГ tevreden. Ook in Nederland wordt er gewerkt aan vernieuwing en ook hier kampt men met de moeilijkheden die een opleiding met zich meebrengt. Maar waar een wil is, is een weg; zegt het spreekwoord. En als iedereen zijn steentje bijdraagt zal in Europa een hoger peil gebracht worden. Daartoe wensen we zeer zeker mee te helpen. Laat ons zowel in België als in Nederland niet langer op showgebied concureren maar als vrienden samen bouwen aan deze opgave!

P. Hofkens, (instrukteur koreografie)
Eikenlei 45a St. Job-in-'t-Goor
2128 België

"Harmonie Lindenheuvel biedt 50 uniformen te koop aan in redelijke staat. Te bevragen tel. 04494 - 5914 of 7089".



van teeseling muziekuitgeverij

Nieuwe werken voor solisten:

- Martin Schneider, DE EXECUTANTEN (2 kleine trommen)
" GOEDE VRIENDEN (kleine trom en tamboerijn of cow bell)
" STERRENMARS (kleine trom, cow bell en tamboerijn)
" THE PLAY BOY (kleine trom solo)

BREDESTRAAT 138 - NIJMEGEN (tel. 080-770450, b.g.g. 229076)

A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING - MUZIEKHANDEL - PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan SLAG- en MUZIEKINSTRUMENTEN

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o.m. :

Paradetrommen

Marstrommen

Overslagtrommen

Klaroenen

Pijperfluiten

Lyra's

Woodblock, passend gemaakt voor elke trom

Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit

e.a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en
wij zullen U graag van dienst zijn.



adams maakt 't goed

Benedictastraat 14

Tel. (04756) 324 en 814

Indien U klarinettist bent in een Philharmonisch orkest, kunnen wij U helaas niet aan studiemateriaal helpen.

Zo niet ; Vraag dan eens om het vervolg van onze populaire klarinetmethode van Jac. Wolters en W.F. Sprink. Voor de prijs hoeft U het niet te laten f 4,50.

Voor hen die reeds algemeen vormend muziekonderwijs hebben genoten hebben wij : Eerste speel- en Leerboek voor klarinet van M.Wery. Ook hiervan bedraagt de prijs slechts F 4,50.

n.v. KONEFA Muziekuitgaven

JENSUSSTRAAT 58

ROTTERDAM

TELEFOON (010) 241871

ONZE MAJORETTES

Het optreden van onze Majorette-groepen is als geheel genomen gebaseerd op de fantasie der instructeurs/instructrices.

Natuurlijk zijn zij vindingrijk genoeg om met hun leden de voor het publiek aantrekkelijke show-figuren te bedenken en in te studeren.

Er bestaan ook tijdschriften en boeken waaruit men met de nodige improvisatie wel iets geschikts zal vinden.

De bedoeling echter is om deze "MAJORETTE RUBRIEK" een vast plaatsje te bezorgen in deze reeds veel gelezen Tamboer-Maitre.

Van de zijde der redactie is alle medewerking toegezegd, zodat dit geen probleem schept.

Als alle instructeurs/instructrices elkanders ideeën via deze rubriek zouden willen uitwisselen zouden we reeds een heel eind op weg zijn, maar ook andere artikelen betreffende de Majorette-groepen zijn van harte welkom.

De betreffende ideeën behoeven natuurlijk niet figuurlijk (woordelijk) uitgevoerd te worden, maar aangevuld met Uw eigen initiatief wel welkom zijn in Uw reeks oefeningen.

Bij de beschrijving van de nu volgende oefening kreeg ik de welwillende medewerking van de fotograaf om de toelichting te vergemakkelijken.

De groep oefent het figuur als volgt

Vier maal met SHOW-PAS voorwaarts :

zie foto 1, 2, 3 en 4

vijfde pas wee links-showpas
voorwaarts als 1 en 2



Foto 1



Foto 2



Foto 3

zesde pas is rechts aansluiten en alleen de teen raakt de grond zie foto 5

zevende pas is rechts buitenwaarts en ook hier raakt alleen de teen de grond het lichaam hierbij iets meedraaien, zie foto 6

achtste pas is rechts aansluiten als foto 7

Vervolgens weer vier showpassen voorwaarts als foto 1, 2, 3 en 4

hierna 2 x links-om in vier showpassen.

Uniformen

Uitmonsteringen



HENAL KLEDING



MAASTRICHT

MAASTRICHT – ANTOON VAN ELENSTR. 30 - 32

TEL. 043-33834



Foto 4



Foto 5



Foto 6

Dit links-om is natuurlijk met een gracieuse showpas waarbij men de linkervoet ongeveer 25 cm optilt en 1/4 slag naar links neerzet zie foto 8 hierna rechtvoet ongeveer 25 cm optillen en aansluiten als foto 7



Foto 7



Foto 8

Hierna herhaalt men deze 16 passen nogmaals en de groep is weer op de uitgangspositie terug.

Men bereikt met deze oefening enkele belangrijke factoren welke noodzakelijk zijn;

Maatgevoel per persoon

Chyngroom werken met de groep

Alle uitvoeringen en passen zijn gelijktijdig

houding per persoon en met de groep

showpas toepassing bij elke stap

het richten der groep tijdens de uitvoering, naar rechts richten, naar voren richten afstand bewaren door gelijke passen te maken, het diagonaal richten is dan vanzelfsprekend goed.

tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000m²
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Mensen
met smaak



kiezen

MOEDERSCHEIM

voor uniformen

Fa. N. Moederscheim en Zn

HEERLERWEG 49
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281

Na 6 uur en zaterdag en zondag 1788

Zonder kosten uwerzijds
maken wij een ontwerp van



Vaandels Vlaggen Schellen- bomen

Vraagt foto's en prijzen
ter inzage.

KUNSTATELIERS
PAUL BRAND
VOORBURG
DR. MARIANNE LAAN 174 TEL. 070 987327

Wij verzorgen de volledige belichting
van taptoes, shows, openluchtspelen
en andere evenementen.

Interessante prijzen.

Nadere inlichtingen worden gaarne,
geheel vrijblijvend, verstrekt.

TECHNISCH BURO

BREUGELMANS

TESSELSCHADELAAN 18
ROOSENDAAL - TEL. 01650-40045



NIEUW V.D.G. Dubbelsnaar Trommen

worden geleverd in
twee afmetingen:

DIEPTROM
36x34 cm

en

HALF-DIEPTROM
36x25 cm

In twee uitvoeringen: Geheel metaal in verchroomde uitvoering
en met houten ketel, bekleed n. keuze.

DE V. D. G. DUBBELSNAAR TROMMEN

bezitten - naast de speciale snaren aan de onderzijde van het
snaarvel - bovendien een 20-delig spiraaltapijt tegen de onder-
zijde van het slagvel. Beide spiraal-tapijten worden d. m. v.
één handle bediend, waardoor de trommen zowel "scherp" als

"dof" bespeeld kunnen worden.

Uitermate scherpe klank.

Toppunt van perfectie en klasse.

op aanvraag zenden wij U
gaarne volledige
documentatie

Blaas - en Slaginstrumentenfabriek

VAN DER GLAS

Heerenveen

telefoon (05130) 22652

