

voorzitter . : Hub. Jongen, Leeuwerikstraat 1, Heerlerleide.
 secretaris : M. Beckers, Karel Doormanlaan 24, Reuver.
 penningmeester : B. van Zijl, Aalbersestraat 4, Schaesberg
 giro 102408
 contactadres : W. Pillich, Parkstraat 15, Nieuwenhagen

JAARGANG 3

no. 1

KLANKEN UIT HET REPERTITIELOKAAL

Nog iets over ademhaling

Vorige keer hebben we, in verband met de bouw van de muzikale zinnen, gewezen op de noodzaak van een "juiste" ademhaling. Om die zinsbouw te onderscheiden en dus te weten op welke momenten een melodie kan worden onderbroken, om snel verse lucht in te ademen, dient men zijn partij, ook op dit belangrijke onderdeel te bestuderen.

Van groot nut is het daarbij te overwegen of de muzikale zin met een opmaat begint of niet en of de melodie eindigt vóór of ná een maatstreek ! Want het is verkeerd om te menen, dat een maatstreek (zelfs de dubbele) de meest geschikte plaats is om te ademen.

Ook de begeleidende instrumenten moeten hiermede rekening houden want de maatstrepen duiden op de ritmische-indeling van de muziek en hebben voor de "frasering" géén betekenis. Ook wist men dat een basblazer na elke noot ademt bv. in een mars of wals.

Het is een verkeerde gewoonte en nodig is het beslist niet ! Daarom speelt zo'n basblazer bv. geen 4 noten (d.i. 2 maten) in één adem, óók al staat er na elke noot een kwart rust in zijn partij ?

Probeer het eens, het klinkt véél beter, door een zekender aanzet die mogelijk wordt, of zo als we in de muzikantentaal beter "staat". Het klinkt, ondanks korte "staccato" noten ook niet zo kortademig en tenslotte is ook niet zo vervelend.

Het vereist wel echter enige oefening en dus ook enig doorzettingsvermogen, maar dat is met alles zo in de kunst. Het zal vaak voorkomen, dat U niet zeker bent van Uzelf over het moment, wáár U nu precies wel is. Dit is helemaal niet erg, verschil van opvatting en inzicht zijn ook in de muziek

heel goed denkbaar en verklaarbaar. Vraag in twijfel gevallen aan Uw dirigent of instruceur om advies, want hij heeft tenslotte overzicht van het geheel, waarvan Uw partij deel uitmaakt.

De wijze waarop U ademaalt vraagt tenslotte ook de aandacht. Men ziet heel veel muzikanten die hun instrument helemaal van hun lippen wegnemen als ze ademen. Dit is natuurlijk volkomen fout; zij verliezen elk moment het contact met hun instrument en worden onzeker en in het gunstigste geval onbeheerst in hun aanzetten van de toon.

Laat Uw embouchure dus "staan". U moet ademen, terwijl U het instrument aan Uw lippen houdt, daar is alle gelegenheid en ruimte voor! Ook Uw houding (lichaamshouding) is voor het ademen van belang. Blaas niet (bij zitten) in elkaar gedoken of met over elkaar geslagen knieën, of met Uw rug tegen Uw stoel geleund. Dit is niet alleen ongezond en dus verkeerd, maar het is ook in hoge mate onaesthetisch.

G. Gijzen, Heuver.

Secretariatswijzigingen:

R.K. Jongdrumband "Hannela" Nieuw-Ende, Heerlen
voorheen: G. Elen, Rozenstraat 71, Nieuw-Ende
thans: W. J. Karssing, Asterstraat 17, Nieuw-Ende.

Fluit- & Tamboerkorps "Wilhelmina" Nieuwenhagen
voorheen: J. Hoopselaar, Parkstraat 12, Nieuwenhagen
thans: H. Rutgers, Voortstraat 66, Nieuwenhagen

Fluit- & Tamboerkorps "Wilhelmina" Hingen Echt
voorheen: J. Verheijen, In de Planten, Hingen Echt
thans: H. J. Beunen, Bergstraat 9, Hingen Echt.

Fluit- & Tamboerkorps "Wilhelmina" Kerkrade Holz.
voorheen: G. Meijers, de Lingestraat 32, Kerkrade-W.
thans: P. J. H. Thomas, Zonstraat 274, Kerkrade

NIJUEW LEZEN:

Harmoniekorps van de Fanfare "Juliana" Limmel Maastricht
secr. Kaldakercke, Heerssenerweg 96, Limmel Maastricht

Drumband van de Harmonie "Fortissimo" Venlo
Secr. B. Rijniers, Herungerweg 78, Venlo

Fluit- & Tamboerkorps R.K. Eendracht Eygelshoven
secr. B. Bierwéjer, Russelstraat 11, Eygelshoven

Harmoniekorps "St. Sebastiaan" Weert (Laar)
secr. G. H. van de Mortel, Helandseweg 5, Weert

Trommelen en Fluitenkorps Venlo
Leer. A. Hermans, Veldenseweg 171, Venlo

HOE BRENGT IK EEN VERENIGING OM ZWEP ???

Kom niet op de repetitie.

Als je wel komt, kom dan te laat.

Kom ook nooit naar een ledenvergadering.

Als je komt, kom als het kan ook daar te laat.

Neem nooit een bestuursfunctie aan, daar het gemakkelijker is kritiek uit te oefenen, dan wat te doen.

Als de voorzitter vraagt je mening te geven over een belangrijke kwestie, zeg hem dan dat je er geen mening over hebt.

Vertel na de vergadering aan ieder, hoe de zaken gedaan behoren te worden.

Als niets meer dan volstrekt noodzakelijk is : maar wanneer andere leden hun mouwen opstropen en gewillig hun krachten om de zaken vooruit te helpen, roep dan, dat de band door klikje wordt bestuurd.

Wacht zolang als mogelijk is met het betalen van je contributie.

Wanneer je een ledenvergadering bijwoont, stem dan niet vóór iets, doch ga heen en doe het tegenovergestelde.

Veeg het eens met alles wat er op de vergadering gezegd wordt en veeg het er niet mee eens buiten de vergadering.

Kom nooit op een activiteit van de band, want je hebt er toch niets aan en je moet zó hard studeren.

DE VROUW EN ONZE MUZIEK

HERBARD STEUN IN VELDORLIE OPZICHTEN.

Niemand zal ontkennen, dat de vrouw een belangrijke plaats neemt in het muzikale verenigingsleven. Menig vader en zoon dan na 'n zware dagtaak pas na 'n zachte wenk van vrouw of naar de repetitie gaan. Menige vereniging dankt 't avond lidmaatschap van 'n muzikant aan het meisje, dat er zagen mee neemt en de avond alleen door te brengen omdat de 'de naar de repetitie moet. Menig man dankt aan meisje vrouw 'n gezellige dag, omdat ze hem wilde vergezellen, als 't korps "uit" moet, terwijl dikwijls deze dame in 't "zijn" muziek maar half of niet begrijpt, of er zich 's helemaal niet voor interesseert.

Veel vlijtige en kundige vrouwenhanden hebben niet onze instrumenten gepoetst, waarmee wij gingen pronken en bewondering wisten, en wat zou er van onze uniformen terecht komen en

verblijven zonder de nimmer aflatende zorg van vrouwen, zusters en dochters. Geen wonder dus dat menig voorzitter bij gelegenheid van 'n fesstavond de gelegenheid te baat neemt om de dames een welgemeend dankwoord toe te spreken.

Na deze onvolledige omschrijving der feiten is het dus aan geen twi-
felerhevig dat de vrouw een onmisbare steun is voor onze muziek.
De directe deelname door de vrouw aan "onze" muziek is echter niet
van die omvang, als door de man, hoewel deze steeds groter wordt.
"men" noemt onze muziek niet vrouwelijk en inderdaad ligt de krij-
gshaftige militaire marsmuziek niet direct in de gracieuse vrouwelij-
ke lijn.

Andere zeggen dat het niet strak en evenwichtig marcheren is met
dames in de gelederen. Een vrouw heeft nu eenmaal een andere pas-
dan 'n man. Dat ken theoretisch zo zijn. De practijk bewijst dat
het toch geen moeilijkheden geeft en vele korpsen zouden zelfs wel
gehandicapt worden, indien zij hun vrouwelijke leden zouden moeten
missen. En men kan deze strak gedisciplineerde militair oprukkende
trommalkorpsen dan nog zo onvrouwelijk vinden. Jan publiek vraagt
om SHOW en dat geeft dit korps door haar natuurlijke charme en fl.
Niet voor niets zijn de Drumbands na de oorlog als paddenstoelen
de grond gerezen en steeds meer ziet men daarin het vrouwelijke
element vertegenwoordigd. Men kijkt nu eenmaal liever naar een pa-
moois kniën en een lief gezichtje, dan naar een hoekige mannen-
pantalon en een halfvolwassen jongenskop.

Ook staat het als een paal boven water dat de aanwezigheid
van meisjes het repetitiebezoek aantrekkelijker maakt, niet
alleen voor de opgroeiende mannelijke jeugd wegens de natuurlijke
aantrekkelijkheid der jongedames, maar op een bijeenkomst tezamen
met dames is het sfeervoller en gezelliger. Men zal zeer zeker
een beschaafde en gezellige sfeer hebben op de repetitie's. Het
zou toch ook jammer zijn om meisjes met muzikale aanleg niet
aan te nemen en hun muzikale talenten niet te ontwikkelen en
hen zodoende het genot van de muziek-beoefening te onthouden. Dit
komt nog bij dat in vele kleine dorpsgemeenschappen het lidmaat-
schap van enige meisjes een welkome en soms nodige versterking
van de gelederen betekent.

Resumerend kan dus gezegd worden, dat de vrouw een grote int-
 heeft in onze muziek-wereld. Bij de vraag al of niet dames in een
geselschap zal deze meestal met ja beantwoord kunnen worden.
Het zal soms een probleem kunnen geven, maar de aanwezigheid van
vrouwen in onze - tot nog toe - mannengemeenschap, zal dit
alles ruimschoots vergoeden, terwijl het verenigingsbelang of de
jeugdzorg dit soms zeer zullen rechtvaardigen.