

DECEMBER 1977

Kontaktorgaan  
van de  
Limburgse Bond  
van  
Tamboerkorpsen



de  
**Tamboer  
Maitre**



bevestiging  
met buik-kussen



V.D.G. MARS - PAUKEN - 3-delig. nr. 71 . 12

## V. D. G. Marspauken (Trio's en Duo's)

Leverbaar in diverse mogelijkheden (sopraan, alt en tenor)

Op aanvraag zenden wij u gaarne volledige documentatie hieromtrent!

**van der Glas** bv

*blaas- en slaginstrumentenfabriek*

*heerenveen-holland*

LINDEGRACHT 9 - Tel. 05130-22652 - Postbus 85 - Import en Export.

Maandelijks kontaktorgaan van de

## Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: *Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg*

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748  
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redactie:  
W. Starmans, Weijenweg 197, Treebeek  
Tel. 045 - 212536



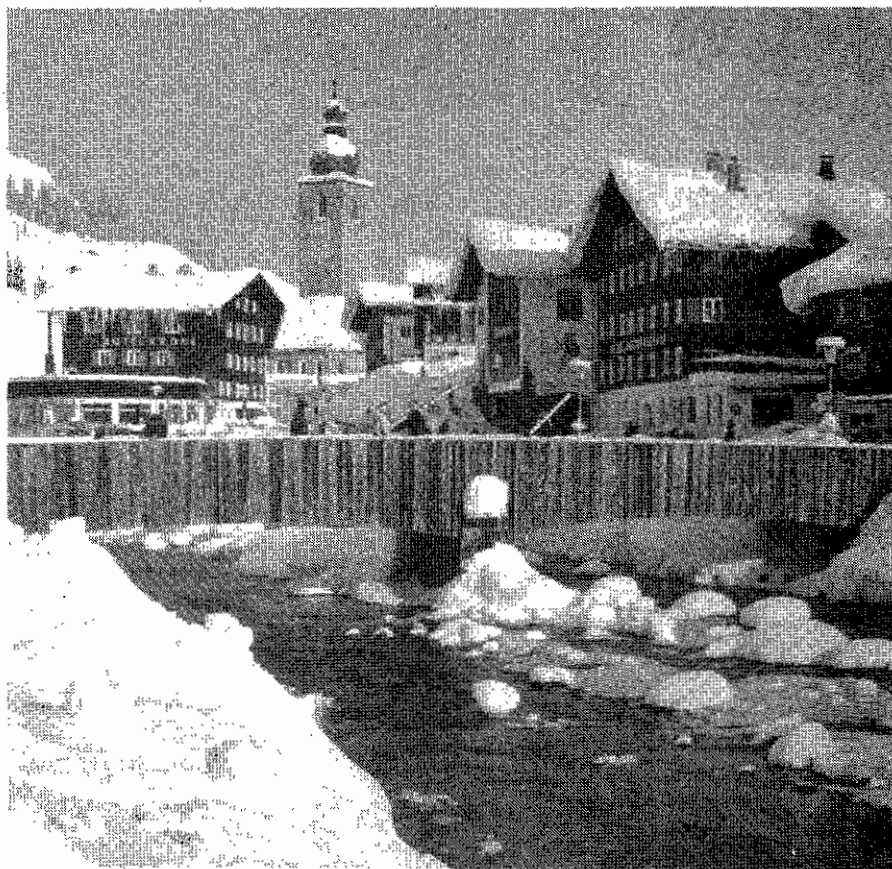
Voorzitter:  
Mr. J.I.M. Reuser  
Sevenum

Vice-voorzitter:  
P.J.H. van Hoef, Weert

Secretaris:  
H.W. Logister, Schaesberg

Penningmeester:  
C.H. Timmermans, Steyl

14e jaargang no. 12



**PRETTIGE KERSTDAGEN EN EEN VOORSPOEDIG 1978**

**WENST U HOOFDBESTUUR EN REDAKTIE**

# imperator DRUMS

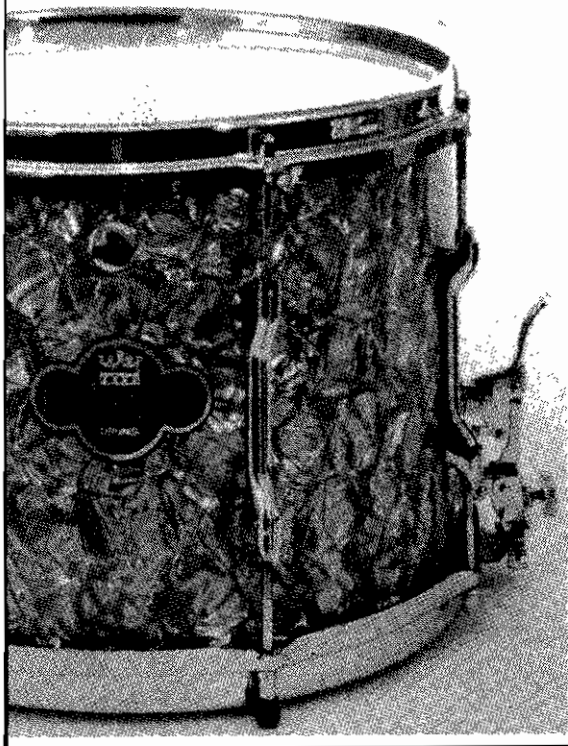


**Parade-trom  
PA-160**

Ook verkrijgbaar als  
PA-160/L  
met lange  
snaarhandel

IMPERATOR drums kunnen tegen een stootje, daar zijn ze op gebouwd. Blootgesteld aan alle weersomstandigheden, kunt U erop vertrouwen dat de messing verchroomde profielbanden, waarmee alle trommen zijn uitgerust nooit roesten. Hierop heeft U levenslang garantie.

Ja kwaliteit en ook prijs staan voorop bij IMPERATOR want IMPERATOR staat voor "totaal slagwerk". Van mars-, paradetrom in talloze modellen, tot grote concerttrom. Timbales, timptoms, bongo's, drumsticks tot woodblockhouders. Alles vindt U in het IMPERATOR programma.



Folder ofien demonstratie via uw handelaar, of bij de importeur:

**HANSSSEN**  
Musiekcentrale

Akerstraat 96-98 Kerkrade w.  
Spekholzerheide, Tel. 045-413438

# AGENDA

## Federatieve Kampioenswedstrijden 1978

De Federatieve kampioenswedstrijden van de F.K.M. vinden plaats in de Roda-hal te Kerkrade, op zondag 7 mei 1978.

## Bondsconcoursen 1978

- 11 juni Drumband St. Jacobus, Hunsel
- 25 juni Drumband Maasbree, Maasbree
- 20 aug. Drumband Fanf. St. Joseph Merkelbeek
- 3 sept. Drumband St. Barbara, Leveroy
- 10 sept. Drumband Kronenberg, Sevenum
- 17 sept. Klaroenkorps St. Urbanus, Maasniel
- 24 sept. Showband Irene, Beek

## Solistenconcoursen 1978

- 26 febr. Drumband Muziekkorps St. Barbara, Sittard
- 26 febr. Drumband Schutterij St. Martinus, Linne
- 5 mrt. Fluit- en Tambourkorps St. Hubertus, Kessel
- 12 mrt. Drumband Fanf. Eendracht, Melderslo
- 12 mrt. Fluit- en Tambourkorps Pr. Marijke, Heerlen
- 19 mrt. Showband Heel, Heel

De inschrijfformulieren voor de solistenconcoursen werden (of worden) aan de korpsen gezonden door de districtsecretarissen.

## Distriktsfestivals 1978

- 30 april Drumband Harm. Concordia, Obbicht
- 14 mei Drumband Harm. St. Michaël, Thorn (1e Pinksterdag)
- 4 juni Drumfanfare Trommelaere van Herle, Heerlen
- 11 juni Show- en Klaroenkorps St. Rochus, Pey-Echt
- 11 juni Drumband Harm. Kunst na Arbeid, Belfeld
- Drumband Amicitia, Swolgen

## Vrije festivals 1978

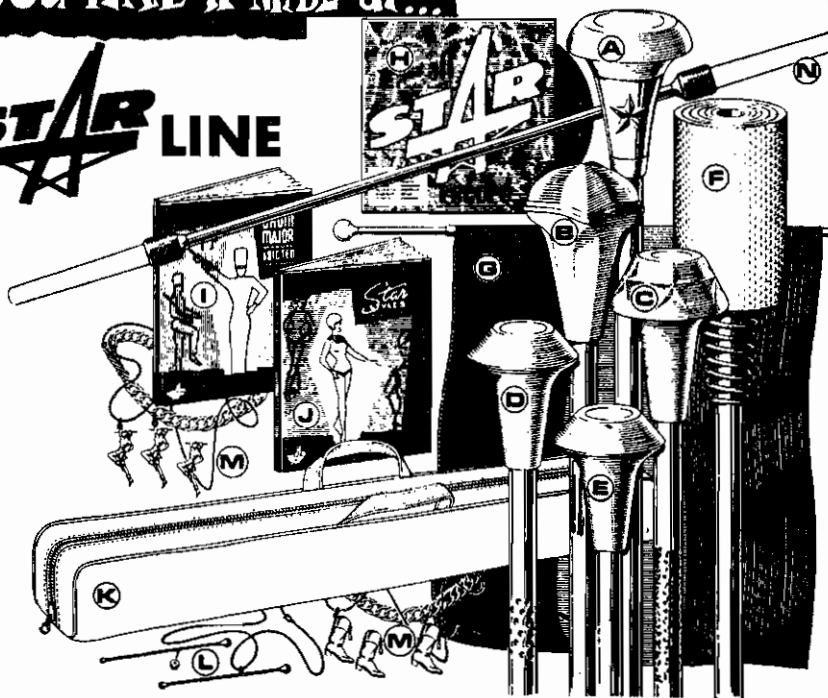
- 4 mei Drumband Harm. St. Joseph Berg aan de Maas
- 15 mei Showband Parcifal, brunssum (2e Pinksterdag)
- 25 juni Fluit- en Tambourcorps St. Andreas, Melick
- 25 juni Drumband Fanf. Concordia, Einighausen
- 2 sept. Drumband Fanf. Juliana, Munstergeleen
- 3 sept. Fluit- en Tambourcorps Juliana, Abdissenbosch
- 10 sept. Drumband Fanf. St. Barbara, Brunssum

## Majorettenfestival

- 15 mei 1e Ned. Rangerettenkorps Echt

**YOU HAVE IT MADE at...**

**STAR LINE**



**ONBUIGBARE STICKS en ALLE MAJORETTENARTIKELEN**

Met de befaamde „SUPER STAR” Stick (B) en de LICHTSTICK ZONDER BATTERIJEN. (N)

**Eduard Nazarski**

Tel. 04749 - 1494

Tramstraat 25

ROGGEL

---

**Gespecialiseerd in trommen**

Als juryleden voor onze concoursen in 1978 werden aangezocht de heren:

A.M. Janssen - Alphen aan de Rijn  
L. Pustjens - Venlo  
A. Thissen - Grevenbicht

### **Betaling van de jaarrekening 1978**

De jaarrekeningen over 1978 zullen in de maand januari rechtstreeks door de Kath. Federatie aan onze lidkorpsen worden verzonden.

Betaling van deze jaarrekeningen dient dan te geschieden aan de Kath. Federatie.

Betaling van de JAARREKENINGEN dus NIET meer bij de bondspenningmeester.

### **NIEUWE ADMINISTRATIE**

Met ingang van 1 januari 1978 is mevrouw M.J. Logister-Jongen te Schaesberg benoemd tot administratrice van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen.

Al uw correspondentie gelieve U te richten aan het adres: Schumanstraat 37, 6372 BP-Schaesberg.

Ook uw adreswijzigingen van secretaris of penningmeester gelieve U rechtstreeks aan het nieuwe administratie-adres te zenden.

In het maandblad "St. Caecilia" worden geen adreswijzigingen opgenomen.

Indien men in het bezit wil komen van een volledig bijgewerkte ledenlijst, kan men hiervoor terecht bij de distriktsecretaris.

### **INVOEGING IN HET COMPUTERSYSTEEM**

Met ingang van 1 januari 1978 worden onze administratieve gegevens ingevoegd in het computersysteem van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland. In dit systeem zullen van onze lidkorpsen o.a. voorkomen het adres van de secretaris en de penningmeester, met vermelding van de postcodes.

Indien bij uw vereniging in een van deze twee adressen een wijziging plaats vindt, dient U deze onmiddellijk schriftelijk door te geven aan:

Administratie Limburgse Bond van Tambourkorpsen  
Schumanstraat 37  
6372 BP Schaesberg

### **ADRESWIJZIGING**

C.H. Timmermans, Parkstraat 7, Steyl, postcode moet zijn: 5935 BM - Steyl

Druumband Pottenberg, Maastricht, (distrikt Maastricht, lid no. 38)  
Secr. Koperslagersdreef 8, 6216 SR-Maastricht, Tel. 043-30511

## BRONZEN FEDERATIEVE LEGPENNINGEN

De BRONZEN LEGPENNING van verdiensten van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland werd in verband met het 50-jarig verenigingsbestaansfeest toegekend aan de navolgende verenigingen:

Fluit- en Tambourcorps Juliana, Pey-Echt

Fluit- en Tambourcorps St. Jozeph, Koningsbosch

Fluit- en Tambourcorps St. Jozef, Vaals

Fluit- en Tambourcorps-Juliana '27, Versiliënbosch

## KONINKLIJKE ONDERSCHIEDING

Een GOUDEN KONINKLIJKE ONDERSCHIEDING werd begin november uitgereikt aan de heer Jean Semmeling uit Heer-Maastricht. Op 5 november j.l. herdacht hij namelijk het feit, dat hij veertig jaren geleden zijn "loopbaan" startte als muzikant. De heer Semmeling is momenteel slagwerker bij het L.S.O. en docent aan muziekscholen in Nederland en België. Hij is tevens muzikaal adviseur van enkele muziekverenigingen. De heer Semmeling heeft vele jaren gefungeerd als jurylid van de L.B.T. Wij hopen, dat hij nog vele jaren in goede gezondheid de "pauken" mag bewerken.



## UNIFORMEN + PETTEN

- Alle toebehoren.
- Betaalbare prijzen.
- Service door heel Nederland
- Ook bijleveringen aan bestaande uniformen

# JANFRÉ

B.V.

Antoon van Elenstraat 30-32  
Maastricht - Tel. 043-33834



# OPEN DAG VOOR BLAZERS

14 januari 1978

Met deze "open dag" voor blazers wordt bedoeld een "open repetitie" voor alle muzikanten, welke een blaasinstrument bespelen, uit de navolgende secties: B, C, D en G., dus alle:

- \* signaalinstrumenten in Bes (sectie B)
- \* signaalinstrumenten in Es (sectie C)
- \* jachthoorns in Es (sectie D)
- \* alle instrumenten met 3 ventielen (sectie G)

Bovendien aangevuld met een beperkt aantal slagwerkers.

Daar een en ander de nodige voorbereidingen behoeft, is het noodzakelijk, dat de muzikanten welke aan deze "open dag" wensen deel te nemen zich schriftelijk opgeven, middels een inschrijf formulier welke inmiddels in het bezit zijn van de verenigingssecretarissen.

De heer A. Thissen uit Grevenbicht zal aan de hand van de ontvangen inschrijvingen een geschikt werk uitzoeken, waarna dit werk zo spoedig mogelijk wordt toegezonden aan de deelnemers ter inzage en oefening.

Het behoeft geen betoog dat iedere deelnemer op 14 januari 1978 zijn of haar eigen instrument meeneemt.

Het bondsbestuur rekent op een grote belangstelling, waarbij men niet alleen denkt aan voldoende respons van de muzikanten, maar ook van alle overige belangstellenden.

**DE INSCHRIJVINGSDATUM SLUIT OP 31 DECEMBER 1977.**

Wij wensen U alvast een leerrijke dag en tot ziens op de

**"OPEN DAG" voor BLAZERS**

op zaterdag, 14 JANUARI 1978, aanvang 10.00 uur, einde ca. 13.00 uur.  
in DANCING Willie, Houtstraat 7, PEY-ECHT.

Ook voor de volgende groepen worden "open dagen" gehouden. De konvokaties worden voor deze instructiedagen aan de verenigingssecretarissen verstuurd:

zaterdag 18 FEBRUARI "open dag" voor MAJORETTEN

zaterdag 1 april "open dag" voor SLAGWERKERS

zaterdag 22 april "open dag" voor PIJPERS

in dancing Willie, Houtstraat 7, PEY-ECHT, aanvang 10.00 uur, einde ca. 13.00 uur.

## VERMIST:

Tijdens de onlangs gehouden Limburgse Kampioenswedstrijden werden vermist:  
2 stuks PUPITERS

Inlichtingen aan distriktsvoorzitter Fr. Janssen, Echt, Tel. 04754-3468

## BUMA IS GEEN BOEMAN

In de maand december zond de bondsadministratie aan alle lidkorpsen een antwoordkaart, bestemd voor BUMA. Het is de bedoeling dat deze kaarten worden ingevuld en naar BUMA gezonden. Nog steeds bestaat er een misvatting over, dat U door het doen van deze opgaven van uw vereniging een extra heffing wordt gevraagd. Niet is echter minder waar. Met uw opgaven kan BUMA op een zo eerlijk mogelijke wijze de beschikbare bedragen aan de diverse komponisten toewijzen. Stuurt U de kaart ook zo spoedig mogelijk in ? Doe het vandaag nog !



## POLITIE RIJDT IN OP DRUMBAND

( van onze correspondent )

**AMSTERDAM** Amsterdamse politieagenten hebben gistermiddag voor veel consternatie gezorgd door op de Nieuwe Zijdsvoorburgwal op een groep muzikanten van de drumband Tubantia in te rijden. Twee kinderen werden daarbij gewond. Een van de moeders van de jonge muzikantjes raakte overstuur en moest met GGD hulp weer tot rede worden gebracht.

De politie werd gealarmeerd door het Gemeentelijk Vervoersbedrijf in Amsterdam dat er muzikanten op de trambaan van het Damrak liepen. Agenten vroegen aan de mee-marcherende voorzitter van Tubantia. Ton Luke of hij een vergunning kon laten zien. Dat kon hij. De Amsterdamse politie: „hij zei zo iets als: weet ik veel, en liep met z'n band door”.

Een tweede surveillance-auto werd geaarschuwd. Deze reed op een verhoogde trambaan en rolde daarvan naar beneden midden in de groep muzikantjes. Twee kinderen werden tegen de schenen gereden. Na een eerstehulpbehandeling konden zij naar huis.

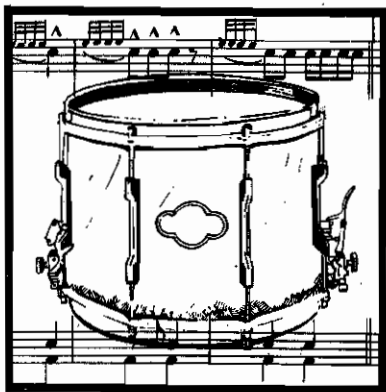
Secretaris Carla van Ruth van Tubantia: „onze mensen zijn toen niet gaan vechten. Het rare is dat de grootste herrieschoppers omstanders waren, toeristen en zo. Die hoorden helemaal niet bij ons”. Een van de omstanders die een klap op de surveillancewagen gaf werd gearresteerd. Tegen hem is proces verbaal opgemaakt.

Achteraf bleek dat de band toch met een vergunning door de Amsterdamse binnenstad marcheerde.

Tubantia heeft inmiddels besloten een aanklacht tegen de politie in te dienen. Bij de Amsterdamse politie spreekt men van een „vervelend zaakje”

„De Graafschapbode” van 29 augustus 1977

# KAMPIOENSWEDSTRIJDEN TWEEDAAGSE MARATHON TE ECHT



Tijdens de kampioenswedstrijden van de LBT op 26 - 27 november konden 15 kampioenen in de diverse divisies en sekties worden bejubeld.

De titelstrijd had een bijzonder spannend verloop, aangezien de deelnemers niet veel voor elkaar onderdeden. De spanning was vooral te snijden, toen 5 tamboerkorpsen met elkaar de strijd aanboden in de Ere-divisie, sectie A. Hierbij kwam de Drumband van de Fanfare St. Barbara uit Brunssum als overwinnaar uit de bus, want met 215 punten werd de kampioenswimpel behaald. Het hoogste aantal punten van de kampioenswedstrijden behaalde Jachthoorn- en Trompetterkorps St.Petrus Banden, Venray. De 216,5 punten die aan dit korps werden toegekend, waren ruimschoots voldoende om in de Derde Divisie, sectie G de titel in bezit te krijgen.

In Sporthal „De Bandert” te Echt traden totaal 38 tamboerkorpsen en majoretten groepen in het strijdperk, waardoor de afwerking van de kampioenswedstrijden over twee dagen moest worden verdeeld. De officiële opening werd zaterdag 's middags verricht door burgemeester Drs. W.F.A. Heemskerk van Echt.

Hij noemde het evenement als deze kampioenswedstrijden een eksperiment voor de sporthal die ook voor andere culturele evenementen in aanmerking zou kunnen komen. De burgemeester ging ook kort in op de aktualiteit. Bij de definitieve voorstelling voor de provinciale herindeling zal Echt echt Echt blijven.

Bondsvoorzitter Mr. J.I.M.Reuser toonde zich verheugd over de grote deelname en plaatste niet het wedstrijd-element maar juist het naar elkaar blijven kijken en luisteren op het voorplan. Hierop doelde ook vice voorzitter H. van Hoef die 's zondags het openingswoord voor zijn rekening nam. Belangrijker als het behalen van de kampioenswimpel noemde hij het mogen deelnemen aan deze titelstrijd. Bijzondere waardering was er voor de bestuursleden van het distrikt Roermond, met aan het hoofd distriktsvoorzitter F.Janssen uit Echt, die er alles aan hadden gedaan om de plaatselijke organisatie zo vlot mogelijk te doen verlopen. Sporthal „De Bandert” heeft een ruime akkomodatie. maar bij een

grotere toeloop van publiek en muzikanten ontstond er gedrang in de invalsgangen en rondom het wedstrijdparcours vooral bij het optreden van de majorettegroepen. Er waren ruim voldoende zitplaatsen gekreëerd. Doordat deze gelijkvloers waren opgesteld was het niet te vermijden, dat het publiek, dat overigens in grote getale de wedstrijden heeft bezocht, naar de rand van het wedstrijdparcours opdrong. Wil men de juiste waarde aan de kampioenswedstrijden geven en wil men dit een vooraanstaand evenement doen zijn, zo zal het altijd wel ter discussie blijven aan welke minimale en gerechtvaardigde eisen de plaats van handeling moet voldoen. Natuurlijk geschikt niet ieder distrikt over een unieke gelegenheid als de Rodahal te Kerkrade. De vele werkzaamheden van een organiserend distrikt komen evenwel beter tot hun recht als op de totale akkomodatie weinig of niets kan worden opgemerkt.

De prestaties, die door de korpsen en groepen werden geleverd, waren in het algemeen op een lager niveau dan tijdens de bondscoursen. Dit vindt waarschijnlijk veelal zijn oorzaak in het feit, dat de deelnemers op korte termijn een „nieuw“ werk moeten instuderen. Benevens speelt het in bedwang houden van de zenuwen bij de jeugdige muzikanten en majorettes een voorname rol. Het geheel werd naar waarde en gewetensvol beoordeeld door de heren: A.M.Janssen ( Alphen a/d Rijn), L.Pustjens (Venlo) en A.Thissen ( Grevenbicht). De jury honoreerde het optreden van de majorettegroep Parcifal uit Brunssum met 135,5 punten. Hiermede behaalde deze groep niet alleen de kampioenswimpel in de Eerste divisie, maar tevens het hoogste aantal punten van alle deelnemende majorettegroepen.

Er zijn weer heel wat gasten te vermelden, die deze kampioenswedstrijden hebben bezocht. Wij willen ons hierbij echter beperken tot het voornoemen van de heer M.Beckers, mede-oprichter en erebestuurslid van de LBT, en de heer M.Rasenberg, sekretaris van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland.

In akkoustisch opzicht kan sporthal „De Bandert“ de toetsen van de kritiek weerstaan. Wel is het nog steeds onbegrijpelijk dat er diverse deelnemers zijn, die geen gebruik maken van de mogelijkheid om in te spelen.

Door het „vooraf“ spelen wennen de muzikanten - zeker in de blazers-sekties - aan de akkoustiek van de zaal.

Zoals reeds aangehaald liep het geheel organisatorisch van een leien dakje en zorgde wedstrijdleader H.van Zijl voor een vlotte afwerking van het programma. Door de geringe plaatsruimte was het niet mogelijk om - zoals gebruikelijk - de deelnemende korpsen en groepen te laten aantreden voor het bekendmaken van de resultaten; Er werd nu volstaan met de tambour-maitre of miss majorette en de instrukteur (instruktrice).

Bondsvoorzitter Reuser gaf aan het slot van de kampioenswedstrijden in ruime bewoording de dank van het bondsbestuur te kennen aan allen, die er op welke wijze dan ook toe hadden bijgedragen, dat de kampioenswedstrijden van de LBT, op een uitstekende wijze waren verlopen, hierbij tevens doelend op het akkurate administratieve werk, dat was verricht door bondsadministrateur C.Timmermans, bondssekretaris H.Logister, alsmede mevr. M.J.Logister-Jongen.

W.Starmans



# DE UITSLAGEN

## TAMBOERKORPSEN

### JEUGD - DIVISIE

#### sektie A

#### DRUMBAND FANFARE WILHELMINA, VLODROP

Verpl. werk: **Met de band op stap - M.Schneider**

Ongelijkheden in samenspel. Goede nuancering en artikulatie. Ritmisch strak. Dynamisch meer durf tonen. 96,5 pnt.

Keuzewerk: **Stormenmars - B.Meerts**

In 6/8 maat soms rommelig en te gejaagd. Dynamisch kan er meer gebracht worden. Tempo konstant houden 96 pnt.

Totaal 192,5 pnt.  
kampioen

#### DRUMBAND VAN DE DRUM - EN BRASSBAND STELLA DUCE, VENLO

Verpl. werk: **March of the Dwarfs - M.Schneider**

Forte klinkt in zaal te sterk. Tempo niet rustig. Dynamisch goed verzorgd. Roffels te breed. 93 pnt

Keuzewerk: **The Drumplayers - A. van Veluwen**

Ritmisch niet overal doorzichtig. Samenspel niet altijd sluitend. Roffels te breed 93,5 pnt.

Totaal 186,5 pnt.

## DERDE DIVISIE

### sektie A

#### DRUMBAND HARMONIE AMICITIA, ROGDEL

Verpl. werk: **The Little Scott - A. van Veluwen**

Keurige uitvoering. Tempo vast houden, niet jagen. Goede nuancering

Dynamisch goed uitgewerkt.

100,5 pnt.

Keuzewerk: **Quick - Slow - Show - S.Egberts**

Fijne nuancering en een aardig optreden. Ritmisch niet altijd strak.

Dynamisch gelijkmatiger houden

101 pnt

Totaal

201,5 pnt

kampioen

#### DRUMBAND IRENE, KONINGSBOSCH

Verpl. werk: **Festival Band Mars - S.Egberts**

Opbouw kan vloeiender. Tempo te hoog. Roffels niet altijd even duidelijk

97,5 pnt

Keuzewerk: **Tamboerwals voor Jeugddrumband - S.Egberts**

Samenspel kan beter. Tempo prima. Dynamische verschillen te groot. Goede uitvoering

98,5 pnt

Totaal

196 pnt

#### DRUMBAND FANFARE CONCORDIA, LEVEROY

Verpl. werk: **Promenademars nr. 1 - J.Beurskens**

Nuancering goed. Groot slagwerk beter aanpassen.

Samenspel niet helemaal sluitend.

97 pnt

Keuzewerk: **Tamboerwals voor Jeugddrumband - S.Egberts**

Dynamiek beter afwegen. Accentuatie komt niet duidelijk uit. Prima tempo

98 pnt

Totaal

195 pnt

#### DRUMBAND SCHUTTERIJ ST. LAMBERTUS, NEERITTER

Verpl. werk: **Marsvaardig - Th. van Campen**

Grote slagwerk te sterk. Accenten beter laten uitkomen.

Tempo niet konstant. Samenspel kan beter

95 pnt

Keuzewerk: **Tamboerwals voor Jeugddrumband - S.Egberts**

Dynamische verschillen niet goed hoorbaar. Veel ongelijke inzetten. Tempo goed. Samenspel niet sluitend

93,5 pnt

Totaal

188,5 pnt

## DRUMBAND FANFARE DE MAASOEVER, ROOSTEREN

Verpl. werk: Patrouille - S.Egberts

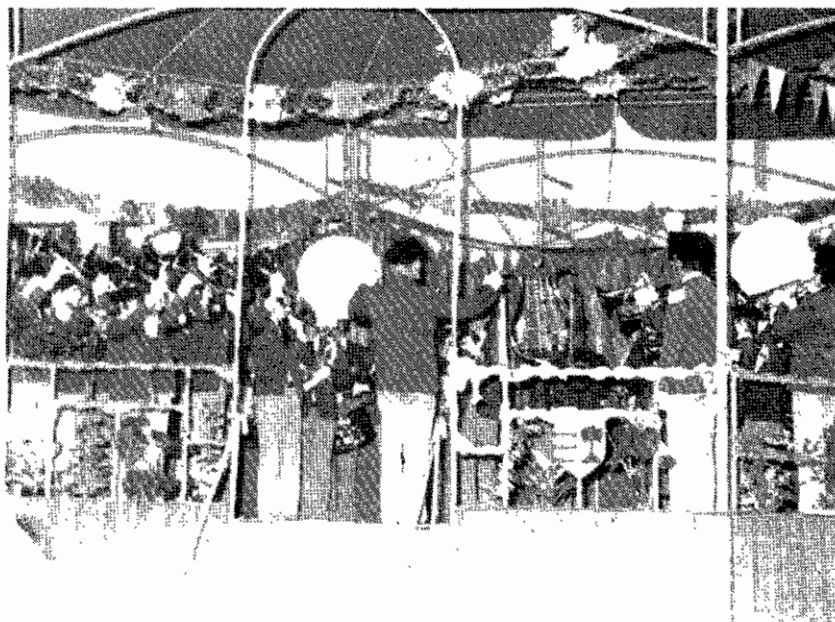
Tempo te laag. Samenspel is vaak ongelijk. Redelijke nuancering  
Ritmisch niet altijd korrekt 94 pnt

Keuzewerk: Tamboerwals voor Jeugddrumband - S.Egberts

Ongelijke inzet. Tempo te laag. Roffels te breed. Het geheel  
klinkt te zwaar 94,5 pnt

---

Totaal 188,5 pnt



sektie G

## JACHTHOORN - EN TROMPETTENKORPS ST.PETRUS BANDEN, VENRAY

Verpl. werk: All Hands - Egberts/Smits

Mooie beschaafde uitvoering. Goede klankbalans en stemverhouding  
Dynamisch goed van opzet. Slagwerk goed aangepast 108,5 pnt

Keuzewerk: Petit Marcel - K.Smits

Slagwerk prima begeleid. Artikulatie soms te dik.  
Jachthoorns in hoge registers niet zuiver 108 pnt

---

Totaal 216,5 pnt  
kampioen

## TWEDE DIVISIE

### sektie A

#### DRUMBAND FANFARE EENDRACHT, DIETEREN

Verpl. werk: Mix March - S.Egberts

Goede uitvoering. Dynamisch goed van opzet. Tempo strak houden  
Goede nuancering 105 pnt

Keuzewerk: Mixi - J.Schroën

Goed konstant tempo. Groot slagwerk past zich dynamisch  
goed aan.

Ook hier een goede nuancering 106 pnt

Totaal 211 pnt  
-----  
kampioen

#### DRUMBAND HARMONIE ST.CAECILIA, OTTERSUM

Verpl. werk: The Wanderer - Th. van Campen

Tempo niet altijd korrekt. Samenspel niet geheel sluitend.  
Zwaar slagwerk te hard. Tempo onrustig 103 pnt

Keuzewerk: March of the Bongo - A. van Veluwen

Goede accentuering. Samenspel soms rommelig. Klankverhouding  
niet juist. Klankbalans kan beter 99 pnt

Totaal 202 pnt  
-----

#### DRUMBAND HARMONIE ST.LUCIA, NEERITTER

Verpl. werk: The J.Jochems Drumparade - J.Beurskens

Goede dynamiek en nuancering. Ritmisch soms rommelig. Door te  
gejaagd spel ongelijkheden 99 pnt

Keuzewerk: Dancing Jimmy - Th. van Campen

Schommelingen in tempo. Zeer goed diminuendo. Dynamisch goed  
uitgewerkt. Samenspel sluitend houden 100 pnt

Totaal 199 pnt  
-----

#### DRUMBAND ST.PAULUS, ROGGE

Verpl. werk: The Trick - S.Egberts

Samenspel niet korrekt. De karakter-overgangen niet direkt goed  
overgenomen. Triolen niet altijd regelmatig 95,5 pnt

Keuzewerk: Mixi - J.Schroën

Klankverhouding beter afwegen. Goede nuancering en goed tempo  
Dynamisch beter afwerken 99 pnt

Totaal 194,5 pnt  
-----



**DRUMBAND HARMONIE PHILOMENA, HAELEN****Verpl. werk: Promenade mars nr. 3 - J.Beurskens**

Klankverhouding beter afwegen. Doffe trommen te zwak.

Dynamische verschillen te gering

95 pnt

**Keuzewerk: Six of Diamonds - Th. van Campen**

Tempo goed. Samenspel niet korrek. Accenten duidelijker aanbrenge

Slot wordt rommelig gespeeld

98,5 pnt

Totaal 193,5 pnt

**DRUMBAND DE KLOPPERS, BERGEN****Verpl. werk: Dancing Jimmy - Th. van Campen**

Geheel is wat rommelig in samenspel. Klankbalans kan beter

Tempo konstant houden

96 pnt

**Keuzewerk: Binky Marsen - A. van Veluwen**

Onrustig en te gejaagd gespeeld. Ritmisch niet juist

gewerkt. Samenspel niet sluitend

96 pnt

Totaal 192 pnt

**DRUMBAND FANFARE EXCÉLSIOR, BUGGENUM****Verpl. werk: Drumfestijn - S.Egberts**

Inzet te traag. Accenten niet te overdreven spelen, Klankbalans niet juist. Geheel rommelig in samenspel

92,5 pnt

**Keuzewerk: Look Out - M.Saxony**

Tempo vrij goed. Geheel grof gespeeld en te weinig aandacht voor samenspel. Ritmisch niet duidelijk

95 pnt

Totaal 187,5 pnt

**EERSTE DIVISIE**

sektie A

**DRUMBAND HARMONIE ST. MICHAEL, THORN****Verpl. werk: Talentenjacht - Th. van Campen**

Onritmisch in samenspel. Het geheel erg onrustig gespeeld

Doffe trom te gejaagd en onduidelijk

96 pnt

**Keuzewerk: Samba Fantasia - G.v.d.Kolk**

Triolen rommelig. Slot zeer geforceerd. Dynamisch beter afwerken

Ritmiek kan beter

97,5 pnt

Totaal 193,5 pnt  
kampioen



**sektie C**

**KLAROENKORPS ST.HUBERTUS, UBACHSBERG**

**Verpl. werk: Herinnering aan het Art. Meet Regiment - S.Egberts**

Dynamisch beter afwerken. Stemming laat te wensen over. Ritmisch niet altijd korrekt 93 pnt

**Keuzewerk: Wilma Mars - K.Smits**

Bastrompet soms onduidelijk. Lange noten worden te kort gespeeld  
Stemming kan beter. Ritmisch soms onduidelijk 95,5 pnt

Totaal 188,5 pnt

**sektie E**

**FLUIT - EN TAMBOERKORPS WILHELMINA, SCHINVELD**

**Verpl. werk: Happy Moments - Egberts/Smits**

Stemming niet zuiver. Samenspel niet korrekt. Slagwerk soms overheersend. Artikulatie soms te dik 99 pnt

**Keuzewerk: Majorettenshow Suite - Egberts/Smits**

Dynamische tekens goed gevolgd. Goede begeleiding slagwerk  
Juiste waarde aan noten geven. Artikulatie kan beter 103,5 pnt

Totaal 202,5 pnt  
**kampioen**

## FLUIT- EN TAMBOERKORPS WILHELMINA, HINGEN

Verpl. werk: *Velencia - Egberts/ Smits*

Accentuatie beter aanpassen en dynamisch beter afwerken.

Stemming soms onduidelijk. Slagwerk te sterk in begeleiding 98 pnt

**Keuzewerk: *Majorettenshow Suite - Egberts/ Smits***

Slagwerk te sterk. Tempo niet gericht.

Dynamisch te weinig afgewerkt.

Onzuiverheden in stemming 99,5 pnt

Totaal 197,5 pnt



## ERE-DIVISIE

sektie A

### DRUMBAND FANFARE ST.BARBARA, BRUNSSUM

Verpl. werk: *Marche Accentué nr. 2 - J.Jansen*

Doffe trom te zwak. Accenten niet altijd duidelijk.

Triolen ongelijk. Overigens een goede uitvoering 107 pnt

**Keuzewerk: *American Post - S.Egberts***

Goede nuancering en dynamiek. Accentuering niet altijd

duidelijk. Keurig samenspel 108 pnt

Totaal 215 pnt  
kampioen

**DRUMBAND HARMONIE BERGGALM, NOORBEEK****Verpl. werk: American Post - S.Egberts**

Samenspel en klankbalans niet altijd korrekt. Ritmisch strakker spelen. Een goede interpretatie van dit werk 107 pnt

**Keuzewerk: Triomf door Ritmiëk nr. 1 - S.Egberts**

Er wordt onrustig gespeeld. Samenspel kan beter. zo ook de articulatie. Dynamisch beter uitwerken 103,5 pnt

Totaal 210,5 pnt

**DRUMBAND FANFARE ONS GENOEGEN, OIRLO****Verpl. werk: Margos in Jumping Five - W.Leros**

Ritmisch soms onduidelijk. Samenspel goed sluitend houden. Dynamische tekens moeten hoorbaar blijven 103,5 pnt

**Keuzewerk: American Post - S.Egberts**

Goed tempo. Dynamische verhouding niet altijd duidelijk. Klankverhouding beter afwegen 102,5 pnt

Totaal 206 pnt

**DRUMBAND FANFARE JULIANA, LIMMEL - MAASTRICHT****Verpl. werk: American Post - S.Egberts**

Accenten niet duidelijk. Dynamische uitwerking kan nog beter. Klankbalans en samenspel niet altijd korrekt 104 pnt

**Keuzewerk: Triomf door Ritmiëk nr. 1 - S.Egberts**

Duidelijker articuleren. Claves soms onzeker. Samenspel niet sluitend. Prima tempo 101,5 pnt

Totaal 205,5 pnt

**DRUMBAND KONINKLIJKE OUDE HARMONIE, EYSDEN****Verpl. werk: Triomf door Ritmiëk nr. 1 - S.Egberts**

Ritmisch niet overal juist. Roffels te breed gespeeld. Klankverhouding kan beter 103 pnt

**Keuzewerk: Dutch Percussion - S.Egberts**

Doffe trom te zwak. Ritmisch niet duidelijk. Een goede klankbalans. Artikulatie beter uitwerken 100,5 pnt

Totaal 203,5 pnt

sektie B

**TROMMEL - EN KLAROENKORPS KONINKLIJKE HARMONIE  
SAINTE CÉCILE, EYSDEN**

Verpl. werk: **Dancing Bugle - Egberts/Smits**

Klankbalans kan verbeterd worden en dynamisch nog meer af werken.

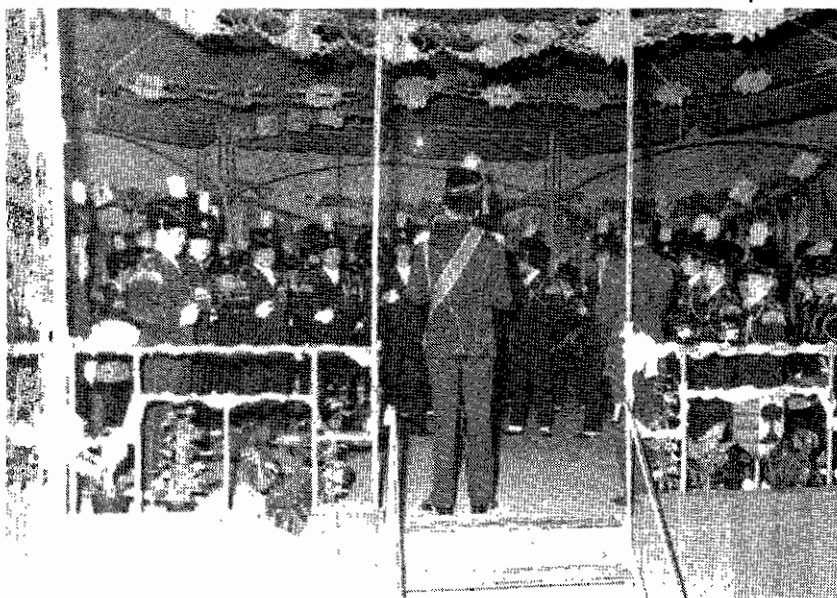
Slagwerk wat grof in begeleiding 102 pnt

Keuzewerk: **Fiesta Exotica - Egbert Weistra**

Goed tempo. Frasering beter uitwerken. Begeleiding

slagwerk overheerst soms en is wat rommelig 102 pnt

-----  
Totaal 204 pnt  
kampioen



sektie C

**KLAROENKORPS ST. WILLIBRORDUS, MEYEL**

Verpl. werk: **Glorie van België - Angoulême - Chrysant**

Tempo goed gekozen. Slagwerk dynamisch beter aanpassen.

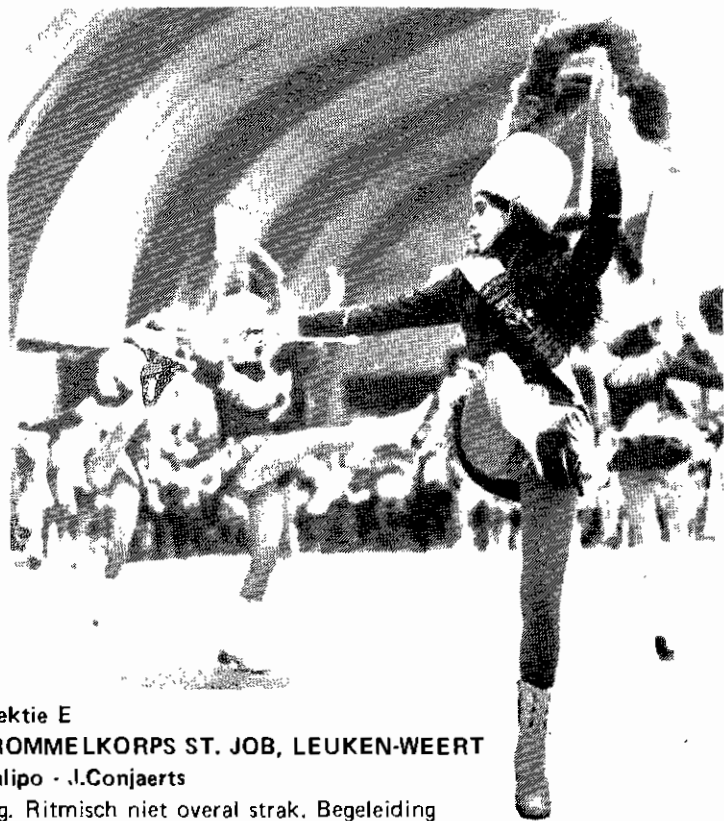
Tweede stem doorgaans te zwak 99 pnt

Keuzewerk: **After Beat - Angoulême**

Er wordt soms onritmisch gespeeld. Zuiverheid kan beter.

Goede aanpassing slagwerk 99 pnt

-----  
Totaal 198 pnt



sektie E

**FLUIT - EN TROMMELKORPS ST. JOB, LEUKEN-WEERT**

Verpl. werk: Halipo - J.Conjaerts

Goede stemming. Ritmisch niet overal strak. Begeleiding tamboers niet altijd korrekt

100 pnt

Keuzewerk: Katootje - Bosch/Schneider

Fijne uitvoering en een goed ritme. Artikulatie te dik. Haastig tempo. Stemming over het algemeen goed

102 pnt

Totaal

202 pnt  
kampioen

**FLUIT - EN TAMBOERKORPS ST. SEBASTIANUS, HERKENBOSCH**

Verpl. werk: The Piping Soldiers - Egberts/Smits

Samenspel rommelig. Stemmen moeten beter worden afgewogen Soms onduidelijkheden in notenbeeld

94 pnt

Keuzewerk: Grootvaders Klok - A.Peetoom

Grote fluit soms onzuiver. Articulatie niet altijd korrekt. Tempo aanpassen aan karakter. Stemming niet altijd zuiver

98,5 pnt

Totaal

192,5 pnt



## MAJORETTENGROEPEN

### JEUGD-DIVISIE

#### MINIRETTENGROEP SHOWBAND LUCIA, BEEK

In figuraties en stick- bewegingen kan meer variatie gebracht worden.  
 Bij overgangen meer verrassingen inbrengen.  
 Soms ongelijk in dansbewegingen. Onderlinge afstand gelijk houden.

120 pnt  
**kampioen**

### DERDE DIVISIE

#### MAJORETTENGROEP SHOWBAND LUCIA, BEEK

Een fijne show. Goede choreografie en synchronisatie. Geheel met verve gebracht. Een hoge moeilijkheidsgraad van dansspasjes.  
 Twirling uitstekend uitgevoerd.

Het geheel kan nog beter afgewerkt worden.

129.5 pnt  
**kampioen**

#### MAJORETTENGROEP SCHUTTERSGILDE ST. LUCIE, NEDERWEERT

Het geheel behoeft wat meer werveling. Bewegingen niet altijd synchroon met muziek. Twirling niet altijd gelijk.

Onderlinge afstanden niet korrekt.

123.5 pnt

### **MAJORETTENGROEP SCHUTTERIJ ST.JOB, LEUKEN-WEERT**

Opening niet verrassend, maar wel goed van marsorde. Richting houden kan korrekter. Geheel vrij korrek van discipline. Danspassen en beenbewegingen ongelijk

122 pnt

### **MAJORETTENGROEP FANFARE ST. HUBERTUS, HEGELSOM**

Het karakter van de muziek wordt niet altijd getroffen. Synchroniteit aan muziek aanpassen. Het geheel komt wat vlak over en kan meer „flair“ hebben.

120 pnt

### **MAJORETTENGROEP DRUM- EN SHOWBAND D.S.V. VENRAY E.O.**

Overgangen kunnen vloeiender worden gemaakt. Figuraties soms zeer rommelig. Danspasjes en bewegingen meer aan de muziek aanpassen. Te snelle bewegingen vermijden

116,5 pnt



### **TWEDE DIVISIE**

#### **MAJORETTENGROEP HARMONIE ST.CAECILIA 1866, GELEEN**

Twirling goed uitgevoerd. Veel variaties in figuren en bewegingen en goede aanpassing aan de muziek. Soms ongelijkheden in de danspasjes  
Lichaamsbeheersing niet altijd korrek

124,5 pnt  
kampioen

#### **1e NEDERLANDSE RANGERETTENKORPS ECHT**

Het geheel had wat weinig inhoud en choreografie kan verbeterd worden. Aanbrengen van meer variatie is gewenst. Overgangen kunnen vloeiender. Twirling te stroef. Afstanden niet altijd korrek en danspassen ongelijk

123.5 pnt



## EERSTE DIVISIE

### MAJORETTENGROEP SHOWKORPS PARCIFAL/BRUNSSUM

Het geheel is zeer goed verzorgd met een zeer goede choreografie en een prachtige synchronisatie. Snelle wisselingen maken het kijken aantrekkelijk. Goede twirling, hoewel niet altijd gelijk., 135,5 pnt  
kampioen

## ERE-DIVISIE

### MAJORETTENGROEP HARMONIE ST.CAECILIA, OTTERSUM

Een goede presentatie. Ongelijkheden in bewegingen en richting niet altijd korrekt. In de show zijn diverse technisch moeilijke handelingen verwerkt, maar het geheel kan met meer sprankelende frisse bewegingen worden gebracht. 130 pnt.  
kampioen

(FOTO'S: CEES VAN ZIJL)

## N I E U W

### METHODE VOOR DE ES - DES TROMPET / Krijn Smits

werken voor TAMBOERKORPS:

Sandrie Egberts: Festolero/ Jeugdfestival/ The Woodpeckers/ County of Devon/ Short Tracks in Modern Style/ Highland Festival/ Talking Drums/ Double Diamond Viva Firenze

Theo van Campen: Caledonian/ De Vrijbuiters/ All in One/ Speelse Variaties

Krijn Smits: Beat of Drum/ Rolling Sticks/ Rub - a Dup/ Accentenparade

Eugène Angoulême: Tour Romantique - Martin Saxony: South Coast Promenade

R. de Vink: „R” for Rhythm - Kasen: Festival -

werken voor ES/DES BEZETTING en GROTE ES - BEZETTING:

Egberts/Smits: The Dutch Champions - Grossard/Thora: Terug van Kerkrade

K.Smits: Pedro Mi Amigo / Dancing Carry/ Simple Serenade/ The Jolly Hunts-

man/ A Sunray/ Der Jägermeister/ The Red Rose/ Anita cha cha cha/ Ode an

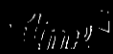
Die Freude

werken voor BES BEZETTING:

Egberts! Smits: Chasseurs a Pied/ Per Pedes Apostolarum

U kent ze toch? De serie DRUMBAND SOLO ALBUMS van JO CONJAERTS

voor Tamboer - Pijpers & Lyra - Es Trompet - Bes Klaroen



# TIEROLFF - MUZIEKCENTRALE

Roosendaal - Markt 90/92 - Postbus 18 - tel. 01650 - 41255



## 5 JAAR JANBOEL

Al sinds mijn 8e levensjaar ben ik tamboer, sinds ca. 5 jaar leid ik aspiranten op voor de functie van tamboer, of een volledig tamboerkorps, Ik ben nu 31 jaar oud.

De afgelopen 5 jaar heb ik het persoonlijk een grote janboel gevonden op de concoursen en festivals. Want wat is het geval; ik wil het in een paar punten uiteenzetten.

1. Sommige voorzitters of bestuursleden van een vereniging zijn lid van de L.B.T. of een distriktbond en zitten dan bij de jury aan dezelfde tafel op een concours of festival.  
Dan begint het gekanker al, zoals, moet je die daar zien, hij kon best weleens de jury beïnvloeden. Wat, tussen haakjes, toch nooit te bewijzen valt.
2. De lange wachttijden tussen het opgaan en de uitslag. Meestal begint een concours om 2 uur 's middags en is de uitslag om ca. 7 uur 's avonds, dat is een tijdspanne van 5 uur, en hou dan de jeugd als instrukteur, bestuurslid of leider maar eens bezig, dat gaat met volwassenen wel, maar helemaal niet met jeugdigen.
3. Een van het belangrijkste en heel vaak omstreden punt: "DE JURERING". Meestal zitten juryleden met twee of drie man naast elkaar en worden de uit te voeren werken besproken, dan hoor je alweer gekanker van: Kijk wat ze weer aan het smiezen zijn, daar gaan wij weer eens lekker de boot in !
4. De prijzen, vooral op festivals, zijn vaak zo weinig dat het om te huilen is. Dat zijn de punten mijne heren die ik U ga voorstellen om te veranderen.
  - 1e. Als het U goed doet, laat dan niemand aan de jurytafel zitten als de jury en de omroeper.
  - 2e. Probeer de uitreiking op concoursen in drieën te verdelen, n.l. jeugd, 3e en 2e afdeling. Eerst alle korpsen op laten gaan en daarna direkt de uitslag, want de meeste jeugdigen zitten wel in die afdeling.  
Dan de majorettes van alle afdelingen, n.l. jeugd 3e, 2e, 1e, ere en superieur op laten gaan, waarna uitslag en prijsuitreiking.Na de majorettes de korpsen in de 1e, ere en superieur op laten gaan, uitslag en prijsuitreiking kunnen hier wel wat wachten, want daar zitten toch meestal de meeste volwassenen in.

Maar dan wel **VERPLICHTEN** dat alle korpsen volledig aantreden voor de prijsuitreiking, want als het tot 's avonds 7 uur duurt, dan zijn er vaak al veel korpsen naar huis, waarna meestal de instructeur, tamboermaître of een bestuurslid de prijs in ontvangst neemt.

3e. Voorstel A: Probeer de Limburgse juryleden te ruilen met de Brabantse Bond, b.v. Limburgse juryleden naar concoursen in Brabant en Brabantse juryleden naar Limburgse concoursen (Dit geldt ook voor de festivals).

Voorstel B: Of gewoon de Limburgse juryleden houden, maar dan wel de juryleden 3 tot 5 meter van elkaar af laten zitten; ik zou die puntuitslag wel eens willen zien, want ieder jurylid heeft heel zeker een ander inzicht in de muzikale prestaties.

4e. De prijzen, vooral op de festivals, laat de feestgevende vereniging zorgen voor voldoende prijzen, n.l.:

— Voor iedere vereniging een herinneringsvaantje of een kleine standaard of een medaille, dan kunnen de grotere prijzen verdeeld worden onder de verenigingen die met hun lopend en stilstand werk een prijs gewonnen hebben.

Als de feestgevende vereniging dat doet, dan ben ik er zeker van, dat iedere vereniging tevreden en met welbehagen huiswaarts keert.

Vooral korpsen met veel jeugdige leden, daar moeten wij instructeurs en bestuursleden het meestal van hebben, maar deze worden heel vaak in de verdomhoek gedreven en dan is er vooral voor de kinderen, maar ook voor veel volwassenen al gauw de lol van af.

Ook zou het raadzaam zijn het defilé op tijd en goed zichtbaar aan te geven, n.l. na 50 m. defilé, dan defilé en dan einde defilé met de eerste vermelding rechts of links.

Ik geloof dan ook persoonlijk dat alle verenigingen die al eens een concours of festival hebben gegeven een voorbeeld kunnen nemen aan de P.T.T. Drumband Roermond, die afgelopen jaar een festival hebben gehouden. De organisatie was zonder meer perfekt. De ruimte was zeer goed en de prijzen waren zeer overvloedig, want iedere deelnemende vereniging ging met een vaantje en een medaille tevreden huiswaarts.

Als wij ongeveer doen wat ik hier in dit lange bericht heb voorgesteld, dan geloof ik dat wij ten opzichte van de jeugd al veel goeds hebben gedaan en het zal zeer zeker een goede stimulans zijn voor de hardwerkende muzikale jeugd in ons mooie Limburgse land, waar wij allen trots op zijn.

W. Loven.

Tamboer P.T.T. Drumband  
show- en klaroenkorp Heel  
en jeugdinstructeur.

## NOOT VAN DE REDACTIE

Het is te waarderen, als iemand meent misstanden aan de kaak te moeten stellen. De door U aangehaalde janboel is ons inziens door U oppervlakkig en van buitenaf bekeken. Gaarne willen wij dit puntsgewijze verduidelijken.

1. Allereerst dient men een duidelijk onderscheid te maken tussen een concours en een festival. Bij concoursen nemen aan de jurytafel enkel de juryleden en de wedstrijdleider plaats. De overige bondsfunctionarissen, die aanwezig zijn in verband met de administratie en de organisatie, nemen altijd plaats in een aparte ruimte.
2. U acht een tijdspanne van 5 uur wachten op het bekendmaken van de uitslagen te ruim, maar is het ook niet van opvoedkundige waarde de leden van een vereniging te leren kijken en luisteren naar de prestaties van andere korpsen? Bovendien gaan de meeste korpsen hooguit één maal per jaar op concours. Zijn de voorbereidingen hiervoor juist geweest, dan leeft men naar zo'n evenement toe. Het enkele uurtjes aanwezig zijn op een concoursterrein op een dergelijk belangrijke dag lijkt ons voor de leden geen onoverkomelijke hindernis. De ervaring leert ons, dat het veelal juist instructeurs en bestuursleden zijn, die graag zo spoedig mogelijk weer naar huis willen gaan.
3. Als U van mening bent, dat de juryleden de beoordeling van uw korps vlug even onder elkaar "bekonkelen", raden wij U aan niet meer aan een concours deel te nemen. De juryleden beoordelen de prestaties na eer en geweten en moeten hierbij het volste vertrouwen van iedereen krijgen. De jury laat een korps nooit de "boot ingaan". Integendeel, door soms te beraadslagen, zal er voor het betreffende korps waarschijnlijk een positiever resultaat uit de bus komen. Wanneer er door een korps een minder bevredigend resultaat wordt behaald, moet men dit niet op de rug van de juryleden schuiven, maar in eigen interne kring beraden gaan, wat hiervan de oorzaak zou kunnen zijn. Meestal zal dan blijken, dat het intern aan een of ander heeft ontbroken.
4. Het is moeilijk te realiseren om te verplichten dat een organiserende vereniging van een festival, moet zorgen voor voldoende prijzen voor festival-deelnemers, temeer, daar de opvatting hetgeen een festival moet inhouden nogal verschillend kan zijn. In de meeste gevallen wordt dit gezien als een "vriendschapstreffen" waar men ongedwongen kan musiceren en men naar elkaar kan kijken en luisteren. Indien er een jury aanwezig is kan deze de prestaties van de korpsen wel beoordelen, maar er mogen hiervoor geen prijzen worden toegekend of een rangorde worden opgesteld. Ook het geven van punten is NIET toegestaan.

Al met al raden wij U aan zich intensiever over het concoursgebeuren te buigen en op ruimere schaal de zaken te bezien. U zult dan bemerken dat concoursen geen wanordelijk verloop hebben, dat er malversaties worden gepleegd en dat er van de door U aangehaalde janboel geen sprake is.

#### **GEVRAAGD:**

Fluit- en Tambourkorps ST. HUBERTUS te HAANRADE  
zoekt op korte termijn een

**DIRIGENT** en/of **TAMBOER-MAITRE**

Sollicitaties vóór 15 januari 1978 aan secretaris M. Rouschen, Meuserstraat  
38, Haanrade.

## HOBBY

Was hobby alleen tijdverdrijf, dan ware het onderstaande hier niet vermeld.

Er zijn zelfs hobby's, die misschien wel een ongunstige invloed kunnen uitoefenen op de gezondheid, hierbij denk ik b.v. aan het verzamelen van antieke voorwerpen, schilderijen, munten enz. Men ligt er 's nachts van wakker, men heeft angst, dat men de "boel" steelt of dat de spullen in waarde zullen dalen.

Maar toch.....menige hobby kan een gunstige invloed uitoefenen op de gezondheid o.a. diverse soorten sport en de z.g. "verzamel hobby". Over hobby-smaak valt niet te twisten, de een spaart sigarenbandjes, de ander stickers en weer een ander postzegels. Wie persé bierviltjes wil verzamelen, zal zich niet laten ompraten door iemand die het bij ansichtkaarten houdt.

De hobby die door de meeste mensen wordt gedeeld is de muziek. Het zelf bespelen van een instrument, maar ook het luisteren naar muziek kan een aangename en ontspannende vrijetijdsbesteding zijn. Wat is er nu niet fijner, dan na een vermoeiende dag je gedachten te laten gaan naar een ander vlak en de rust te vinden die je nodig hebt om de spanningen van het werk beter te verdragen.

Kent U misschien iemand die niets om muziek geeft? Eigenlijk geloof ik wel dat iedereen graag naar muziek luistert, maar dan wel naar zijn eigen lievelingsmuziek. De meeste jongeren zweren het bij "pop" en "rock" en naarmate men ouder wordt gaat men ook de klassieke muziek meer en meer waarderen. Hoe het ook zij, als je eenmaal je hart verpand hebt aan een bepaald soort muziek dan probeer je (als je een pick-up en/of bandrecorder bezit) zoveel mogelijk gramfoonplaten of geluidtapes in je bezit te krijgen. En krijg je dan vrienden op bezoek, dan verzuim je niet je nieuwe "aanwinst" te laten beluisteren; en vinden zij je keuze geweldig (of ze doen alsof) dan kun je het niet nalaten nog een "toegift" te geven.

Er zijn mensen die zeggen, dat hun werk hun hobby is. Dat kan natuurlijk wel want hierbij denk ik dan aan beroepsmuzikanten, b.v. muziekleraren of muziekpedagogen zoals die tegenwoordig worden genoemd.

En dan zijn er nog de z.g. "semi-beroeps" en hierbij doel ik dan b.v. op de instructeurs. De meeste instructeurs hebben overdag een ander beroep. 's Avonds of in de weekends trachten zij hun muziek-kennis (een ware gave) over te brengen aan een groep leerlingen en muzikanten van een muziekvereniging. Gelukkig zijn er in de huidige tijd nog mensen die zich voor 100 % kunnen en willen inzetten voor een vereniging, hun vergoeding is meestal een "aalmoes" vergeleken bij hetgeen zij voor de vereniging doen, men denke hierbij aan het opleiden van leerlingen, repetities en het thuis uitwerken en het eventueel zelf schrijven van partituren. Maar zijn blij en tevreden. Als "zijn" vereniging b.v. bij deelname aan een concours succes boekt, geeft dat hem weer nieuwe moed en kan hij er weer tegen. Een goede en begrijpende instructeur windt zich niet op, als hij twintig keer hetzelfde moet uitleggen of als iemand steeds weer dezelfde fouten maakt. Ik heb toch maar respect voor de moed en het geduld dat onze instructeurs toch maar telkens opbrengen. Wat mij wel opvalt is dat - in tegenstelling tot b.v. Duitsland - er nog geen vrouwelijke instructeurs zijn in onze drumbandwereld. Er zijn toch ook instructeurs bij de majorettegroepen, vandaar deze gedachtengang. Het vrouwelijke element bij de drumbandleden heeft vooral de laatste jaren een grote vlucht genomen. Derhalve is het niet ondenkbaar, dat binnenkort ook het "zwakke" geslacht vaste voet zal krijgen in het kader van onze drumbands. Het is te verwach-

ten, dat de emancipatie ook in de drumbandwereld zal doorzetten. zodat wij naast de mannelijke leiding binnenkort ook veelvuldiger de vrouwelijke charmes van een drumband-instructrice zullen kunnen gaan aanschouwen.

Marie-José

### **VERMIST:**

Tijdens de onlangs gehouden Limburgse Kampioenswedstrijden werd vermist  
1 HALF-DIEPTE-TROM kleur groen.

eigendom van Klaroenkorps St. Willibrordus te Meyel

Inlichtingen aan distriktsvoorzitter Fr. Janssen, Echt, tel. 04754-3468

## **FEDERATIEVE ONDERSCHIEDINGEN**

Het bestuur van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland heeft ook in 1977 besloten aan 16 jubilarissen van onze aangesloten lidkorpsen, insignes van verdiensten toe te kennen.

Het ZILVEREN FEDERATIEF INSIGNE (wegens hun 25-jarig lidmaatschap) ontvingen de heren:

H. Doek	Fluit- en Tambourcorps Wilhelmina, Nieuwenhagen
J. Cremers	Fluit- en Tambourcorps Excelsior, Montfort
T. Heymans	Fluit- en Tambourcorps Excelsior, Montfort
M. Roemen	Fluit- en Tambourcorps Excelsior, Montfort
H. Gorissen	Fluit- en Tambourcorps Prinses Margriet, Hoensbroek
J. Erven	Show- en Klaroenkorps Molenberg, Heerlen
L. Hendrix	Show- en Klaroenkorps Molenberg, Heerlen
H. Janssen	Show- en Klaroenkorps Molenberg, Heerlen
W. Gijsberts	Fluit- en Tambourcorps Irene, Posterholt
F.H. Janssen	Fluit- en Tambourcorps Irene, Posterholt
A.G. Alberts	Drumfanfare Trommelaere van Herle, Heerlen

Het GOUDEN FEDERATIEF INSIGNE (wegens zijn 40-jarig lidmaatschap) werd toegekend aan de heer

E.H. Leunissen Fluit- en Tambourcorps St. Jozef, Vaals

Het GOUDEN MET SMARAGD FEDERATIEF INSIGNE (wegens hun 50-jarig lidmaatschap) werd toegekend aan de heren:

J.H. v.d. Laar	Fluit- en Tambourcorps St. Jozef, Vaals
J.J. Maassen	Fluit- en Tambourcorps St. Jozef, Vaals
J. Bruystens	Fluit- en Tambourcorps Juliana '27, Versluisbosch
J. Kastermans	Fluit- en Tambourcorps Juliana '27, Versluisbosch

Ook de heer J. Janssen te Molenberg-Heerlen was 25 jaar actief lid van Show- en Klaroenkorps Molenberg-Heerlen. Daar hij echter reeds in 1972 werd onderscheiden met het gouden met smaragd insigne van verdiensten, bij gelegenheid van zijn 50-jarig lidmaatschap van Harmonie St. Bernadette te Molenberg, werd uiteraard geen zilveren federatief insigne meer aan hem uitgereikt. Zijn langjarig lidmaatschap en bijzondere staat van verdiensten van beide Molenbergse muziekverenigingen is een prestatie van gehalte.

**muziekcentrale adams**

CASINO 28, THORN  
TELEF. 04756-1324  
NEDERLAND

**muziekcentrale adams**

WEIERSTRAAT 25, 3500 HASSELT  
TELEF. 011-228802  
BELGIE

## NIEUWS VAN MUZIEK- CENTRALE ADAMS

### de demontabele woodblockhouder

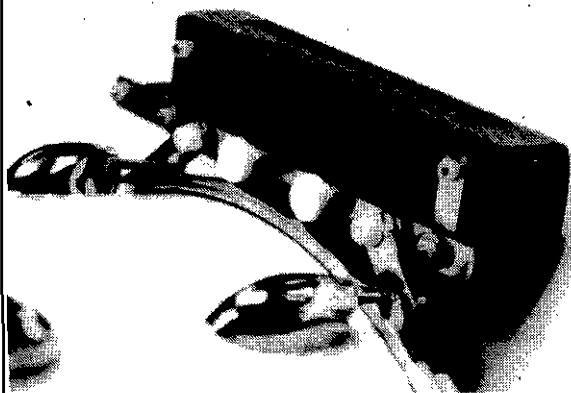
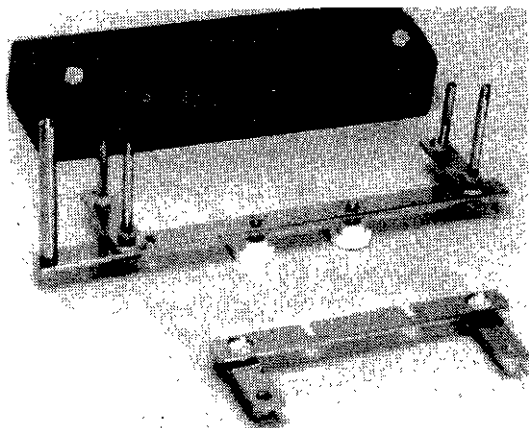
Een woodblockhouder van klasse. Deze houder steunt op twee spanpunten, de woodblock op vier en veert in rubber ringen die de werking van trildempers hebben zodat U een volle resonance verkrijgt van Uw woodblock.

De houder is zo geconstrueerd dat elke woodblock er op past (verstel-

baar d.m.v. sleuven in alle richtingen). In twee seconden is Uw woodblock met een gedeelte van de houder van de trom verwijderd zodat ze in de hoes passen.

Ook is er plaats voor de cowbell die gelijk met de woodblock te demonteren is.

Aan deze ingenieuze woodblockhouder zijn kosten noch moeite gespaard om hem *zeer* degelijk en praktisch uit te voeren zodat U er de hoogste eisen aan kunt stellen.



Prijs met cowbellhouder

**f 22,50 incl. b.t.w.**  
**nu 14,50**

Prijs zonder cowbellhouder

**f 20,- incl. b.t.w.**  
**nu 12,-**

Onze woodblock is van dezelfde kwaliteit, vol van klank.

Deze moet U proberen en U zult er van overtuigd zijn.

Prijs

**f 15,- incl. b.t.w.**

# adams weet van toeten en blazen

## MET LEDE OGEN

Afscheid nemen is niet gemakkelijk, bij welke gelegenheid of van welke persoon dan ook. Dit is ook het geval nu wij de laatste uitgave van ons kontaktorgaan **De Tamboer-Maitre** onder ogen hebben. Veertien jaar lang gleed dit blad al dan niet regelmatig in de brievenbus van vele personen, die belangstelling hebben voor het wel en wee van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen. Al die tijd heeft **De Tamboer-Maitre** een belangrijke functie vervuld in het onderhouden van contacten tussen de verenigingen onderling het doen van mededelingen en het verstrekken van uitgebreide informatie op allerlei gebied

**De Tamboer-Maitre** heeft voldaan aan het doel dat bij de opzet van het blad is gesteld. Vele drumbands kwamen in de zestiger-jaren van de grond. Er kon worden vastgesteld dat de bestuursleden van deze verenigingen veel goedwillende mensen waren, maar dat het bij hen soms aan inzicht en onderscheidingsvermogen (voor wat betreft het verenigingsbeleid) ontbrak.

Daardoor kon het gebeuren dat men zich niet abonneerde op „*St. Caecilia*”, het maandblad van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland, van welke federatie de LBT een onderdeel is. Het bondsbestuur moest helaas constateren dat niet alle verenigingssekretarissen voldoende kennis namen van de cirkulaires, die op onregelmatige tijden aan de verenigingen werden toegezonden.

Er werd besloten te starten met een eigen mededelingenblad waarvan de korpsen tenminste vijf exemplaren per uitgave moesten afnemen.

Zodoende zou de verstrekte informatie over meerdere personen van één vereniging worden verspreid. Na de noodzakelijke voorbereidingen was het grote moment in de maand december 1963 aangebroken, dat de eerste uitgave van „*Mededelingen*” aan de verenigingen kon worden verzonden. Grote animator en stimulator van het blad, dat aanvankelijk één's per twee maanden verscheen, was de heer W. Pilich z.g. uit Nieuwenhagen, die niet alleen zorgde voor de redactionele inhoud en opmaak, maar zich tevens bezig hield met het stencillen, verzorgen, verzenden en administratieve bezigheden van het blad. Vanaf 1967 ging het mededelingenblad maandelijks verschijnen en in dat zelfde jaar werd ook de eerste foto geplaatst.

Met de benoeming als mede-redaktielid van de heer P. Lejeune uit Maastricht in maart 1968 werd ook de huidige naam „*De Tamboer-Maitre*” aan het blad gegeven en werden de gestencilde „mededelingen” vervangen door offset-druk. De redactie onderging in juni 1970 een wijziging en de heer W. Starmans uit Treebeek nam de plaats in van de heer P. Lejeune. Na 10 jaren intensieve en noeste arbeid besloot de heer Pilich het rustig aan te gaan doen en in december 1973 ontving de heer Pilich vanwege zijn vele verdiensten het gouden insigne met robijn van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland en werd hij benoemd tot erebestuurslid van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen. Lang heeft hij helaas niet van zijn rust kunnen genieten, want op 29 december 1975 bereikte ons het droeve bericht dat hij het wereldlijke met het bovenaardse had verwisseld.

In december 1973 werd de heer W. Starmans uit Treebeek benoemd als hoofdredakteur. Het lag aanvankelijk in de bedoeling, dat hij zou worden bijgestaan door een redaktieraad, gevormd door de zes distriktsvoorzitters, om zodoende ook ruime aandacht te kunnen schenken aan de regionale gebeurtenissen. Deze redaktieraad is echter nooit goed uit de verf gekomen. Het bondsbestuur besloot in juli 1976 de hoofdredakteur versterking te geven in de personen van mevrouw M.J. Logister -



**HANDELSONDERNEMING  
FIRMA BAKKER B.V. HOENSBROEK**

**Tel. 045 - 213757**

**Singel 12 Hoensbroek**

**Voor het verhuren van feesttenten in diverse afmetingen, dans- c.q. loopvloeren, podium, verlichting, toiletwagens.**



**Bel Henca voor uw uniform**

Perfekte maatuniformen voor muziekverenigingen, drumbands en majorettekorpsen enz.

Ook alle toebehoren o.a. hoofddeksels, uitmonstersingen, leerwerk enz. in eigen bedrijf vervaardigd.

Scherpe prijzen en korrekte naservice.

**HENCA B.V.**

Speelhuyslaan 151 Breda | na 5 uur  
telefoon 076-810750 | 01607-3378

Jongen uit Schaesberg die reeds vanaf 1974 de administratie en verzending verzorgde, alsmede de heer C. van Zijl uit Brunssum, die reeds jarenlang het fotografisch werk voor het kontaktorgaan voor zijn rekening nam.

Het zal de lezers van de Tamboer-Maitre vooral de laatste tijd wel zijn opgevallen dat het steeds moeilijker werd het kontaktorgaan van een ruime en serieuze redactionele inhoud te voorzien, zodat onregelmatige verschijning van het blad niet was te vermijden. Daarnaast: speelt vooral de kostenfaktor een voorname rol. Periodieke stijgingen van porto en drukkosten baardde het bondsbestuur elk jaar weer grote zorgen om de begroting van het maandblad rond te krijgen. Hoewel een gelijk-luidend voorstel twee jaar geleden door de bondsvergadering werd afgewezen, heeft men dit jaar - na informatie te hebben ingewonnen bij de distriktsvergaderingen toch moeten besluiten om het kontaktorgaan De Tamboer-Maitre op te heffen.

Er is echter een rechtvaardig alternatief. De Limburgse Bond van Tamboerkorpsen is aangesloten bij de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland en besprekingen met het bestuur van de FKM hebben ertoe geleid, dat de LBT ingaan-de januari 1978 aanspraak kan maken op redactionele ruimte in het maandblad „St. Caecilia” van de FKM. Natuurlijk zal men in dit landelijk maandblad niet dezelfde intieme sfeer kunnen proeven, zoals dit het geval is geweest bij ons eigen provinciaal kontaktorgaan. Wij zijn er evenwel van overtuigd, dat ieder verenigings bestuurslid en ook de drumbandmuzikanten en majorettes zich in het maandblad „St. Caecilia” kunnen terugvinden. Naast de maandelijkse redactionele bijdragen en informatie uit de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen zal er in „St. Caecilia” regelmatig ruime aandacht worden geschonken aan zaken die betrekking hebben op onze drumbandwereld en het majorettenwezen. Evenals voorheen kan er ook aandacht geschonken worden aan bijzondere gebeurtenissen bij verenigingen. Uw bijdrage gelieve U te zenden aan de administratie van de LBT Mevr. M.J. Logister-Jongen, Schumanstraat 37, 6372 BP Schaesberg. U kunt uw berichten ook rechtstreeks zenden aan de hoofdredakteur van het maandblad „St. Caecilia” de heer H. Gielen Zes Bundersveld 11, 6271 BT Gulpen.

In de redaktieraad van het maandblad „St. Caecilia” zal bondssekretaris H.W. Logister uit Schaesberg zitting nemen.

Het kontaktorgaan De Tamboer-Maitre gaat dus tot het verleden behoren. Het is met lede ogen dat dit besluit is genomen. Het maandblad „St. Caecilia” zal de ontstane leegte zeer zeker voor onze abonné's gaan opvullen.

Niet alleen dat U breder wordt geïnformeerd over hetgeen, dat er buiten onze provincie-grenzen in Nederland zoal gebeurt, maar ook dat men elders in het land kennis kan nemen van de activiteiten en gebeurtenissen uit ons Limburgse land.

Bij deze laatste uitgave past natuurlijk een dankwoord aan allen, die op welke wijze dan ook ertoe hebben bijgedragen, dat dit kontaktorgaan veertien jaar lang kon verschijnen. Een speciaal woord van dank aan de adverteerders die er in belangrijke mate toe hebben bijgedragen, dat de Tamboer-Maitre instand kon worden gehouden.

Konkluderen wij aan het slot van deze uitgave, dat wij eigenlijk toch geen afscheid nemen, maar U een welgemeend „tot ziens” toeroepen in het maandblad „St. Caecilia”.

W. Starmans

# tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000 m<sup>2</sup>  
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,  
verwarming enz.

## W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR  
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

# Jozef

# Moederscheim

voor uniformen



Drumbands en Majoretten  
en  
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49  
VOERENDAAL (L)

Tel. 04446-1281

## SPONSORS OPGELET! !

Wij bedrukken T-shirts.

Reeds v.a. 3 stuks met Uw eigen  
naam of embleem.

Snel - binnen 24 uur

Wij bedrukken alles.



Flock en Zeefdrukkerijen

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.)  
Tel. 077 - 32154

## Muziekkorpsen opgelet!

Uw juiste adres voor:

**MAJORETTEN  
SHOW- MARS- en  
DRUMBAND-  
LAARZEN  
Ook Witte en zwarte  
HERENSCHOENEN**

Levering recht-  
streeks vanaf de  
fabriek tegen uiterst  
lage prijzen.

Leverbaar in alle  
mogelijke variaties.

Schoenfabriek

## P. van Beers

Vaartstraat 40  
Kadtsheuvel  
Tel. 04167 - 2254



Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek



# SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Stationstraat 16 - Heythuysen

Postbus 14

Tel. 04749-1989 - Holland

## WILEY CONCERTTROM

Leverbaar als 8 x of 10 x dubbel spanbaar.

Geheel messing verchromde ketel en spanbanden.

Breed snarentapijt. Metalen spanbruggen.

Ook leverbaar met draaghaak en knieplaat f. 3 8 5 , 0 0

