

JULI 1977

Kontaktorgaan
van de
Limburgse Bond
van
Tamboerkorpsen



de
**Tamboer
Maitre**



bevestiging
met buik-kussen



V.D.G. MARS - PAUKEN - 3-delig, nr. 71 . 12

V. D. G. Marspauken (Trio's en Duo's)

Leverbaar in diverse mogelijkheden (sopraan, alt en tenor)

Op aanvraag zenden wij u gaarne volledige documentatie hieromtrent!

van der **Glas** bv

blaas- en slaginstrumentenfabriek

heerenveen-holland

LINDEGRACHT 9 - Tel. 05130-22652 - Postbus 85 - Import en Export.

Maandelijks kontaktorgaan van de

Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: *Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg*

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redactie:
W. Starmans, Weijenweg 197, Treebeek
Tel. 045 - 212536

14e jaargang no. 7



Voorzitter:
Mr. J.I.M. Reuser
Sevenum

Vice-voorzitter:
P.J.H. van Hoef, Weert

Secretaris:
H.W. Logister, Schaesberg

Penningmeester:
C.H. Timmermans, Steyl

IDEALISTEN

In onze provincie worden nogal wat recepties gehouden. De kranten puilen a.h.w. iedere week uit van feestende verenigingen en ook in dit kontaktorgaan wordt aan de fêteringen aandacht besteed. De ene keer betreft het jubileum of lustrumfeesten en de andere keer een geleverde prestatie. Wij Limburgers staan bekend als een feestvierend volkje en zeker in de muziekwereld doen wij deze „Faam“ alle eer aan. Van „outsiders“ hoort men wel eens de verzuchting, dat een en ander teveel van het goede is, maar is dit wel zo? Immers, bij dergelijke gelegenheden komt een vereniging extra in de publiciteit en krijgt de gemeenschap meer aandacht voor het dikwijls baanbrekende werk, dat er wordt verricht. Vooral de waardering voor de opvang en begeleiding van de jeugd zal menigmaal een stimulans zijn om onverdroten voort te gaan. De jeugd wordt steeds meer geconfronteerd met vrije tijd en gelukkig zijn er nog vele idealisten, die er hun hobby van hebben gemaakt om er aan mee te werken, dat de jeugd een gedeelte van haar vrije tijd ZINVOL kan besteden. Natuurlijk mogen deze mensen op zijn tijd in de bloemetjes worden gezet en een receptie is hiervoor een gelegenheid bij uitstek. Laten wij onze idealisten in ere houden.

W.Starmans

TE KOOP

3 gebruikte bes/ BAS-KLAROENEN rond model. Prijs per stuk f. 250,00

1 gebruikte CONCERTTROM merk Premier, model 2000.

1 gebruikte CONCERTTROM merk Premier met half-automatische mechaniek.

Te bevr.: Schroën Muziekcentrale, Dorpstraat 45. Heythuysen. Tel.04749-1989

imperator DRUMS



**Parade-trom
PA-160**

Ook verkrijgbaar als
PA-160/L
met lange
snaarhandel



IMPERATOR drums kunnen tegen een stootje, daar zijn ze op gebouwd. Blootgesteld aan alle weersomstandigheden, kunt U erop vertrouwen dat de messing verchromde profielbanden, waarmee alle trommen zijn uitgerust nooit roesten. Hierop heeft U levenslang garantie.

Ja kwaliteit en ook prijs staan voorop bij IMPERATOR want IMPERATOR staat voor "totaal slagwerk". Van mars-, paradetrom in talloze modellen, tot grote concerttrom. Timbales, timptoms, bongo's, drumsticks tot woodblockhouders. Alles vindt U in het IMPERATOR programma.

WEGENS
VAKANTIE
GESLOTEN
VAN
25 JULI -
16 AUGUSTUS

Folder of/en demonstratie via uw handelaar, of bij de importeur:

HANSSSEN
Musiekcentrale

Akerstraat 96-98 Kerkrade w.
Spekholzerheide, Tel. 045-413438

AGENDA

BONDSCONCOURSEN IN 1977

- 21 augustus Drumband St. Lambertus, Neeritter
28 augustus Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina, Nieuwenhagen
4 september Drumband St. Martinus, Linne
11 september Drumband Truando Marjopies, Tienray
18 september Drumband Harmonie De Berggalm, Noorbeek

DISTRIKTSFESTIVALS

- 2 oktober Drumband Willem Alexander, Brunssum

VRIJE FESTIVALS

- 7 augustus Fluit- en Tamboerkorps Prins Bernhard, Ubach over Worms
Drumband Irene, Koningsbosch
7 augustus Show-Parade drumband St. Paulus, Epen
21 augustus Showband St. Barbara Glück-Auf, Schaesberg
27 augustus Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina, Nieuwenhagen
4 september Fluit- en Tamboerkorps Juliana '27 Heerlen (i.v.m. 50-jarig bestaan).
24 september Drumband Olympia, Heerlen
22 oktober: Concert der Superieuren Vaals

TE KOOP AANGEBODEN

11 Trommen. Voordelig en zeer goed onderhouden, n.l. 8 Parade-trommen
3 tenor (pauken) trommen.

MERK: Wiley

KLEUR: Blauw/wit

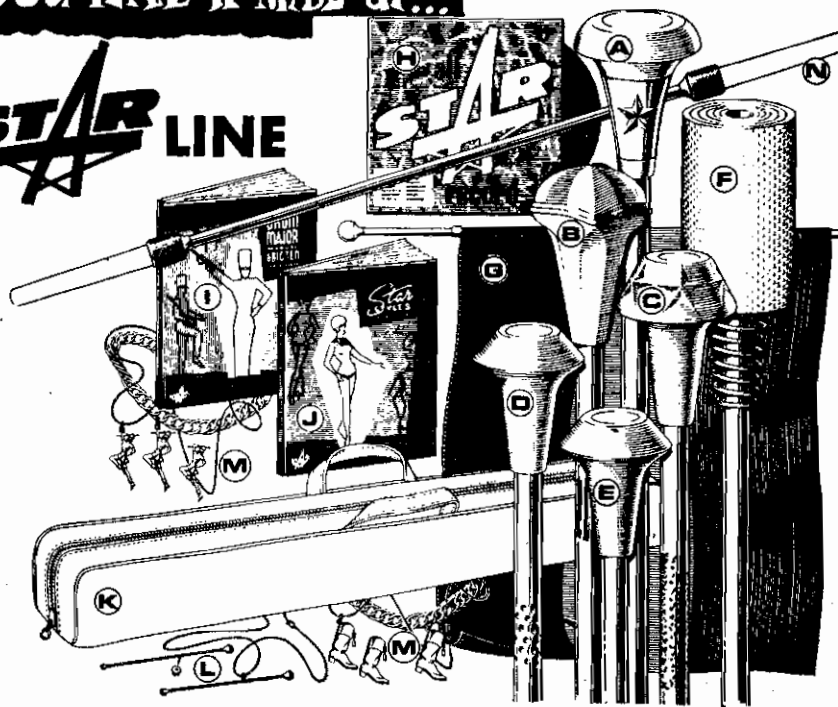
Te bevr.: Burg. Aquariusstraat 36, Haelen, Tel. 04759-2118 (vak. 1-18 juli).

ADRESWIJZIGINGEN

- Fluit- en Tamboerkorps Prinses Margriet, Hoensbroek (distrikt Heerlen, lid nr.25)
J. Reinders, Terveurdweg 47, Hoensbroek. Tel nr. 045-220706
Drumband Maasbree (distrikt Venlo lid no. 20)
J. Peeters, Schillerstraat 132, Venlo
Drumband Kon, Harmonie St. Caecilia, Tegelen (distrikt Venlo. lid nr. 29)
P. Allers, Leygraafweg 41, Belfeld
Drumband Harmonie Eendracht, Meyel (distrikt Weert, lid nr. 13)
H. Linders, De Raemaecker 4, Meyel.

YOU HAVE IT MADE at...

STAR LINE



ONBUIGBARE STICKS en ALLE MAJORETTENARTIKELEN

Met de befaamde „SUPER STAR” Stick (B) en de LICHTSTICK ZONDER BATTERIEN. (N)

Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494

Tramstraat 25

ROGDEL

Gespecialiseerd in trommen

JOHANNES JOCHEMS

Ofschoon wij in het april-nummer van de Tamboer-Maitre de droeve melding moesten maken, dat onze vriend Joh. Jochems, zo geheel onverwacht op 12 april overleed, menen wij er echter goed aan te doen hier nogmaals bij stil te staan, te meer wegens zijn bijzondere verdiensten en grote inzet voor het Limburgse muziekgebeuren.

Joh. Jochems werd op 17 oktober 1907 te Gorinchem, uit een zeer muzikale familie geboren. Al op zeer jeugdige leeftijd begon hij zijn muzikale loopbaan.

Door zich te bekwamen in alle „muziekkneepjes“ stond hij reeds op 25 jarige leeftijd op dirigenten-podia en leidde in deze periode diverse goede amateurkorpsen.

Na de tweede wereldoorlog begon hij zijn militaire muziekcarriere.

Van diverse militaire orkesten, streek hij uiteindelijk neer in het Limburgse land, om aan de wieg te staan van het bekende en geliefde Tamboer en Fanfarekorps der „Limburgse Jagers“ in 1950.

Hoewel hij eigenlijk een „buitenlander“ was, wist Jochems zich in onze provincie echt thuis te voelen en waar hij gauw vele vrienden wist te maken.

Vele suksessen waren er weggelegd voor de Limburgse Jagers, waar helaas in 1967-wegens bezuiniging van overheid - een abrupt einde aan gemaakt werd door opheffing van dit populaire fanfarekorps. Een groot aandeel in deze populariteit, mag men zeker toeschrijven aan de vele composities en arrangementen van dhr. Jochems, waarbij men de **Limburgse Jagersmars**, een bijzondere ereplaats moet toekennen.

Dit Limburgse Jagerslied stond maandenlang genoteerd op de hit-lijsten.

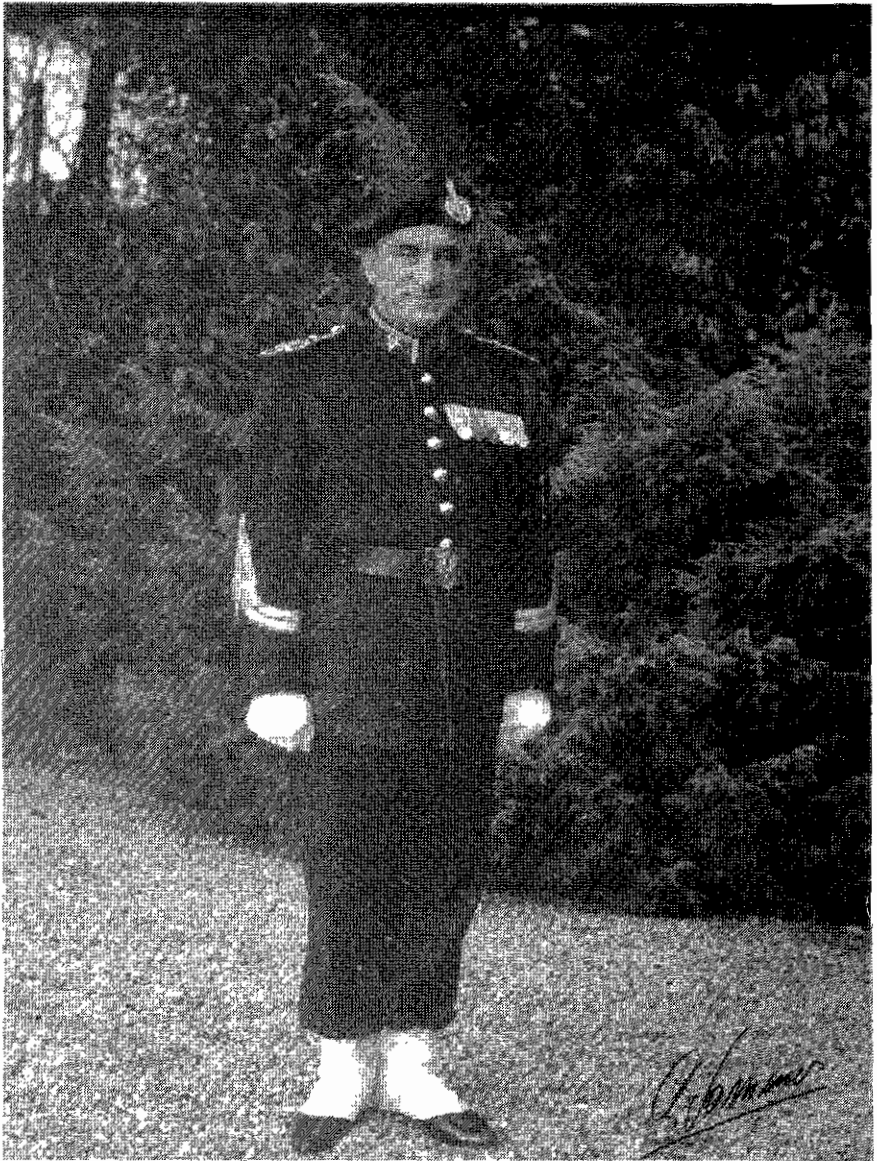
Bij langdurige afwezigheid van kapelmeester H.J.Bouguenon (ruim twee jaar), traden de Limburgse Jagers met veel sukses op onder leiding van onderkapelmeester sergeant-majoor Jochems. Niet te tellen zijn bovendien de optredens waarbij de heer Jochems de kapelmeester wegens ziekte of andere oorzaken, waardig verving.

Voor zijn uitstekende staat van verdiensten werd dhr. Jochems ondermeer onderscheiden met het militaire Ere-koord (1963) en de Ere-medaille verbonden aan de orden van Oranje-Nassau, in zilver, met de zwaarden (1965).

Ja, zijn beroep was min of meer zijn hobby en het is dan ook niet vreemd, dat hij een buitengewone belangstelling aan de dag legde voor de amateur-muziekwereld in Limburg. Met name de LBT heeft in dhr. Jochems een bijzonder bekwaam adviseur gekend. Na de oprichting van onze bond in 1961, was hij een der eersten, die zich gaarne bereid toonden, als jurylid op te treden bij onze bondsconcoursen.

Een vanzelfsprekende zaak het was eigenlijk, dat hij door het bondsbestuur, werd verzocht om zitting te nemen in de op te richten muziekcommissie. Vanaf 1965 tot april 1971 maakte hij onafgebroken deel uit van deze kommissie. Tot grote spijt van het bondsbestuur legde hij deze functie neer, om zich geheel te kunnen wijden aan Harmonie „Fortissimo“ te Venlo.

Bij „Fortissimo“ had hij de mogelijkheden om zich echt uit te leven. Hier zag hij een kans, om in een betrekkelijke korte tijd, een prachtig korps op te bouwen.



Natuurlijk alles in goede verstandhouding met het bestuur, welke graag hun medewerking verleende aan deze bekwame musicus.

Wat men Jochems had weggenomen door de opheffing van het Tamboer- en Fanfarekorps „Limburgse Jagers“ had hij teruggevonden bij „Fortissimo“ Hij nam de directie op zich, op zijn manier eigen; met veel toewijding en spirit.

Het bestuur van de LBT benoemde de heer Jochems, wegens bijzondere verdiensten tot Ere-lid toen hij de „aktieve“ dienst verliet. Bovendien werd deze verdienstelijke persoon enkele maanden later (november 1971) nogmaals blij verrast. Bondsvoorzitter Hub Jongen z.g. reikte op 27 november 1971 de hoogste onderscheiding „Goud met Robijn“ van de FKM aan de heer Jochems uit. Vermeldenswaardig is ook dat dit de eerste maal was, in de historie van de LBT, dat deze hoogste onderscheiding werd uitgereikt.

Met veel weemoed zullen wij steeds aan hem blijven denken, als de tonen van zijn muziekwerken, zoals de Limburgse Jagersmars, Groeten uit Limburg, Cape Kennedy en nog vele andere, ons oor bereiken. Hiermede zal deze markante figuur steeds in dankbare herinnering bij ons blijven voortleven. De heer Jochems was een geliefd persoon, verrijkt met vele goede gaven, hij beleefde overal plezier aan. Naast zijn bijzondere kwaliteiten op muziekgebied, kon hij ook uren aandachtig bezig zijn met de schilderkunst. Talrijke prachtige kunstwerkjes uit eigen hand, sierden zijn gezellig ingericht huisje te Roermond. Niet alleen mensen wisten hem aan te spreken, hij bleek ook een zeer grote dierenvriend te zijn.

Naar buiten erg gesloten lijkend, maar hem nader kennende, een gezellige prater en een aandachtig toehoorder. Persoonlijk heb ik vaker het genoegen gehad, om met hem van gedachten te wisselen. Steeds begrijpend en vriendelijk was zijn optreden tijdens de vele concoursen, waar hij zitting had in de jury. Nadien toch nog alles vol interesse volgend, toen hij ogenschijnlijk niet meer zo actief was in ons muziekwereldje. Plotseling is hij heengegaan uit ons midden, wij allen hadden hem nog graag vele jaren welverdiende rust toegewenst. Jammer genoeg heeft dit niet mogen zijn. Moge het zijn nabestaanden totsterkte zijn, dat zijn inzet voor het Limburgse muziekgebeuren, ons steeds tot grote dankbaarheid zal blijven stemmen.

H.W. Logister

DANKBETUIGING

Hiermede betuigen wij onze oprechte dank aan alle muziekvrienden, die hun medeleven hebben betuigd, bij het plotselinge overlijden van onze lieve vader en opa

JOHANNES JOCHEMS

Het was voor ons een grote troost.

Kinderen Jochems

DRIEDAAGSE TWIRL CURSUS TE DUFFEL (BELGIE)

Op uitnodiging van Muziekmaatschappij De Xaverianen Aartselaar VZW en de belgische I.T.T.I. (International Twirling Teach Institute) hebben enkele leden van het distriktsbestuur Weert een bezoek gebracht aan de slotavond van een drie-daagse twirl-cursus in Sporthal „ De Pollepel“ te Duffel bij Antwerpen.

Tijdens deze cursussen (die regelmatig in verschillende plaatsen in België worden georganiseerd) worden in afwisselende groepen theoretische en praktische instructies voor majorettes etc. gegeven. De cursisten worden niet in één gebouw ondergebracht, maar overnachten bij „pleegouders“. De cursus te Duffel werd deze keer geleid door de heer Paul Höffkens uit St.Job-in -'t Goor choreograaf en tevens vertegenwoordiger van de I.T.T.I.

Het eigenlijke majorettewezen stamt uit de U.S.A. (geëvolueerd op een Europees fundament). Vanuit de U.S.A. heeft de majorette in Europa haar intrede gedaan via de landen Frankrijk en daarna België en Nederland. Zo was het voor de bestuurders van distrikt Weert van de LBT weer eens een fijne gelegenheid om elkaars gedachtegangen en werkmethode vriendschappelijk uit te wisselen. Evenals bij onze playins volgde aan de slotavond van de cursus een z.g. „uitvoering“.

Het eerste gedeelte van de uitvoering bestond uit een variatie van majorettengroepen (naar gelang de grootte van deze groepen), waaronder sextetten, kwartetten tot en met solisten toe, welke variatie een goed beeld gaf van de capaciteiten individueel en in groepsverband. De mechanische muziek was uitermate goed verzorgd, de stereo-installatie had een perfecte geluidweergave. Bijna alle opvoeringen werden begeleid met snelle levendige muziek o.a. uit de musical Westside Story. Bij alle uitvoeringen werd het „twirlen“ als een bijzonder onderdeel beschouwd en bleef bij iedere danspas en choreografische beweging de „hoofdschotel“ vormen. Bij kleinere formaties van groepen werd het twirlen vaak uitgebreid tot en met het hanteren van drie twirlingstokken, hetgeen op een soort jongleren ging lijken. Integendeel, het deed totaal geen afbreuk aan het geheel, maar was veelal de climax van de betreffende opvoering. De leeftijd van de opvoerende deelnemers aan deze „twirl-happening“ was 12 jaar. Als laatste gedeelte voor de pauze kon het ca. 1500 personen aanwezige publiek genieten van het solistische optreden van de Amerikaanse gaste Tamy Kayworth uit Boco Raton, welke een unieke show toonde.

Het tweede gedeelte van de uitvoering werd geopend door een percussion-trio. Gedurende tien minuten bespeelden zij zo'n tachtig slag en niet melodische instrumenten. Met aparte - goed gekozen - lichteffecten was dit een ware happening voor de liefhebbers van de ritmiek, alsook een sensationeel schouwspel. Het gebruik van lichtgevende twirling-stokken, waarmee in het donker de „lichtshows“ werden uitgevoerd, gaven aan de hele show een kleurrijk effect. Opvallend was ook het optreden van enkele tamboer-maitres, welke hun twirling-vaardigheid in dans en choreographie tot uitdrukking brachten. Het twirlen werd uitgevoerd met de tamboer-maitre-stokken men deinsde er zelfs niet van terug om met twee tamboer-maitre-stokken tegelijk hun show tot een perfectie een waar sukses te brengen.

Men kan zeggen dat het qua optreden en organisatie een zeer geslaagde avond was geweest. De deelnemers hadden stuk voor stuk het uiterste van hun kunnen gegeven, vol charme en jeugdig enthousiasme. En de Nederlandse bezoekers aan Duffel hadden van het kleurige schouwspel bijzonder genoten.

50 JAAR FLUIT- TAMBOER - EN TROMPETERKORPS ST.JOZEF, VAALS

In onze drumbandwereld komt het nog niet zo dikwijls voor, dat korpsen er op kunnen bogen dat de vereniging 50 jaar bestaat. Derhalve willen wij gaarne ruime aandacht besteden aan het gouden bestaansfeest van Fluit en Tamboer- en Trompetterkorps St.Jozef Vaals. Onderstaand volgt een kroniek van 50 jaar wel en wee van deze gouden vereniging

DE OPRICHTING EN DE ACHTERGRONDEN DAARVAN

In feite begon het allemaal geruime tijd vóór de oprichting en wel bij de „Jonge Werkman“. Deze veelzijdige jongerenbeweging van de toenmalige „Arbeiterverein Sankt Paulus“ kende een aantal hobbiegroepen waaronder ook een Fluit en Tamboerkorps, dat, zij het op bescheiden schaal, bij diverse gelegenheden in het openbaar optrad. Ondanks de medewerking binnen en buiten de „Jonge Werkman“ moesten de leden van dit korps op de duur inzien, dat zij, gezien de ondergeschiktheid van hun belangen, weinig kans maakten om ooit serieus met de onafhankelijke pijperkorpsen te kunnen concurreren. De enige mogelijkheid daartoe lag in een afscheiding van de „Jonge Werkman“, en zo werd tijdens een voorbereidende vergadering op 28 februari 1927 door de betrokkenen besloten om te komen tot de oprichting van een zelfstandig en onafhankelijk Fluit en Tamboerkorps.

Uit het verloop van deze informatieve bijeenkomst werd reeds duidelijk dat men met veel overleg te werk ging, om zodoende de basis te leggen voor een gezonde en bloeiende vereniging. Dit vereiste uiteraard eerst en vooral een kundig bestuur en zo was het enerzijds logisch anderzijds kenmerkend voor de doortastendheid van de initiatiefnemers, dat er reeds een bestuur gekozen en samengesteld werd, nog voordat de eigenlijke oprichting een feit was geworden.

Nadat men het er tevens over eens was geworden, dat de nieuwe vereniging de naam „St.Jozef“ zou dragen, was de oprichting in wezen alleen nog maar een formaliteit. Toen deze tijdens een officiële vergadering op 6 maart 1927, dus precies 1 week later, plaatsvond, zagen 18 jonge Vaalsenaren hun ideaal in vervulling gaan. Dankzij hun initiatief was het Fluit en Tamboerkorps „St. Jozef“ werkelijkheid geworden.

De oprichters en hun eerste bestuur

Slechts weinigen zullen nog weten, wie er vijftig jaar geleden allemaal aan de wieg van „St.Jozef“ hebben gestaan, reden waarom hun namen in deze kroniek niet mogen ontbreken.

Jos Beckers
Hub Bindels
Joh. Dautzenberg jun.
Jos Dautzenberg
Joh. Franzen
Jos Franzen

M.Frijns
Joh. Hermans
P.Jussen
H.Kremer
H.van de Laar
L.van de Laar

V.Larik
Jos Maassen
K.Maassen
J.Mennicken
W.Packbier
J.Trott

Uiteraard zijn de totstandkoming, de voorspoedige start en de later gebleken duurzaamheid van het korps mede een verdienste van het op 28 februari 1927 gekozen bestuur, bestaande uit:

Jos Maassen	:	Voorzitter
H. Kremer	:	1ste secretaris
P. Jussen	:	2de secretaris
K. Maassen	:	Penningmeester
Joh. Dautzenberg	:	Materiaalbeheerder

Onder het motto „In Freud und Leid zum Spiel bereit“ en dankzij de eendrachtige samenwerking en tomeloze inzet van allen, slaagden de oprichters erin op muzikaal en organisatorisch vlak de basis te leggen voor een vereniging, die nu, een halve eeuw later, nauwelijks nog uit onze gemeenschap weg te denken is.



De periode 1927 - 1940

De eerste jaren waren verre van gemakkelijk. Zo stond men nu o.a. plotseling voor de moeilijke opgave de aanschaf van instrumenten en uniformen uit eigen financiële middelen te moeten bekostigen. Startkapitaal was er nagenoeg niet, donateurs of begunstigers waren vanzelfsprekend in het beginstadium nog dun gezaaid en subsidies werden in die jaren nog niet verleend. Zodoende was men grotendeels op de financiële steun van de Vaalser bevolking aangewezen, hetgeen wel inhield dat eerst door het ontplooiën van zoveel mogelijk activiteiten de nodige sympathie gewekt moest worden. Er werd dan ook met man en macht gewerkt om de zaak zo goed en zo gauw mogelijk van de grond te krijgen. Elke maand werd er een uitvoerige ledenvergadering gehouden en de resultaten van al dat harde werken lieten dan ook niet lang op zich wachten. In 1929 werd de eerste fase afgeslo-

**NIEUWS
VAN MUZIEK-
CENTRALE
ADAMS**

**de demontabele
woodblockhouder**

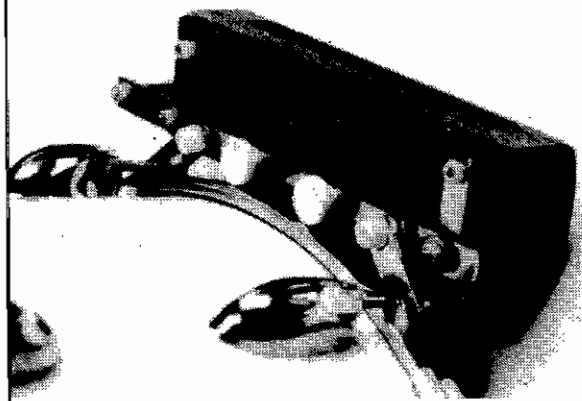
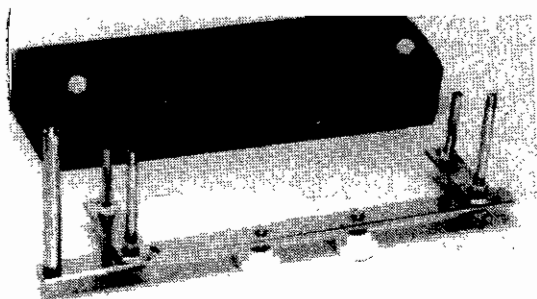
Een woodblockhouder van klasse. Deze houder steunt op twee spanpunten, de woodblock op vier en veert in rubber ringen die de werking van trildempers hebben zodat U een volle resonance verkrijgt van Uw woodblock.

De houder is zo geconstrueerd dat elke woodblock er op past (verstel-

baar d.m.v. sleuven in alle richtingen). In twee seconden is Uw woodblock met een gedeelte van de houder van de trom verwijderd zodat ze in de hoes passen.

Ook is er plaats voor de cowbell die gelijk met de woodblock te demonteren is.

Aan deze ingenieuze woodblockhouder zijn kosten noch moeite gespaard om hem zeer degelijk en praktisch uit te voeren zodat U er de hoogste eisen aan kunt stellen.



Prijs met cowbellhouder

f 22,50 incl. b.t.w.
nu 14,50

Prijs zonder cowbellhouder

f 20,- incl. b.t.w.
nu 12,-

Onze woodblock is van dezelfde kwaliteit, vol van klank.

Deze moet U proberen en U zult er van overtuigd zijn.

Prijs

f 15,- incl. b.t.w.

adams weet van toeten en blazen

ten met de aanschaf van een nieuwe schellenboom. Tijdens de plechtige inzegening daarvan op 14 juli 1929 bleek tevens dat St. Jozef er binnen twee jaren in geslaagd was om een brede vriendenkring op te bouwen. Aan de feeststoet werd namelijk deelgenomen door liefst 49 culturele, sport en andere verenigingen uit binnen en buitenland, waaronder niet minder dan 28 fluit en tamboerkorpsen.

Om ook het muzikale peil te verhogen werd gezocht naar een deskundig instructeur. Deze werd gevonden in de persoon van de heer H.Horsch, die in 1931 de leiding van het korps op zich nam. Zijn buitengewone instrumentale vaardigheid op het gebied van diverse soorten dwarsfluiten stond borg voor een voortschrijdende verfijning van de blaasstechniek, alsmede een verbetering van de muzikale kennis. Daarnaast hadden zijn arrangementen steeds een speciale stijl, waardoor de uitvoeringen altijd en overal grote bijval vonden. In 1932 werd het instrumentarium uitgebreid met z.g. „schalmeien of martinstrompeten“, een in onze streken vrij zeldzaam blaasinstrument, bestaande uit meerdere pijpen. Mede door de prettige aandoende orgelachtige muziek kwam men steeds meer in de belangstelling en het gebeurde niet zelden, dat het korps zelfs gevraagd werd om dansavonden op te luisteren. Helaas moesten deze in de D.D.R. vervaardigde schalmeien in het begin van de vijftiger jaren afgeschafte worden, omdat het praktisch onmogelijk was voor defect geraakte instrumenten nieuwe onderdelen te betrekken.

In de periode 1927 -1940 was het korps vooral actief in Vaals en omgeving.

Met name groeiden er enkele tradities, die thans met uitzondering van de jaarlijkse medewerking aan het inmiddels tot een folklore uitgegroeide carnavalsgebeuren, helaas alleen nog maar in de herinnering voortleven. Zo ontbrak het corps op vrijwel geen enkel feest van de schutterij „St.Paulus“, terwijl verder ruim 30 jaar lang St. Nicolaas op zijn tocht door Vaals muzikaal begeleid werd.

Ook werd vele jaren trouw medewerking verleend aan de traditionele „Martinzug“ van het aangrenzende Vaalserkwartier (D), zodat zonder overdrijving gesteld kan worden, dat „St.Jozef“ in die jaren hoofdzakelijk leefde van en voor de Vaalser gemeenschap.

De tweede wereldoorlog

Aan het einde van de dertiger jaren braken er voor het Fluit en Tamboerkorps moeilijke tijden aan. Het steeds groter wordende gevaar van een oorlog met Nazi-Duitsland leidde tot een algehele mobilisatie van het Nederlandse leger, met als gevolg dat ook verschillende leden van „St.Jozef“ onder de wapenen werden geroepen. Hierdoor slonk het aantal beschikbare muzikanten dusdanig, dat er vanwege een te kleine bezetting haast onoverkomenlijke problemen ontstonden. Om die reden werd eind 1939 besloten om de repetities voorlopig stop te zetten en de in omloop zijnde verenigingseigendommen te laten inleveren. De kerkgang ter gelegenheid van het patroonsfeest in 1940 betekende voorlopig de laatste verenigingsactiviteit, want de bezetting van ons land door de Duitsers leidde tot een vrijwel totale verlamming van het Nederlandse verenigingswezen en het zou bijna vijf volle jaren duren, alvorens met de wederopbouw een begin kon worden gemaakt.

Toen de ondergang van het Derde Rijk zich begon af te tekenen, bleek dat de oprichters van het Fluit en Tamboerkorps ondanks alles, geenszins van plan waren hun ideaal op te geven. Terwijl er in onze contreien nog steeds af en toe granaten insloegen, werd op 22 oktober 1944 een ledenvergadering bijeengeroepen, tijdens welke besloten werd om de repetities zo spoedig mogelijk weer te her-

**HANDELSONDERNEMING
FIRMA BAKKER B.V. HOENSBROEK**

Tel. 045 - 213757

Singel 12 Hoensbroek

Voor het verhuren van feesttenten in diverse afmetingen, dans- c.q. loopvloeren, podium, verlichting, toiletwagens.



**Bel Henca voor
uw uniform**

Perfekte maatuniformen voor muziekverenigingen, drumbands en majorettekorpsen enz.

Ook alle toebehoren o.a. hoofddeksels, uitmonstersingen, leerwerk enz. in eigen bedrijf vervaardigd.

Scherpe prijzen en korrekte naservice.

HENCA B.V.

**Speelhuislaan 151 Breda | na 5 uur
telefoon 076-810750 | 01607-3378**

vatten. Het eerste na-oorlogse optreden vond plaats op 7 mei 1945, tijdens een muzikale wandeling door Vaals. De enorme belangstelling van de bevolking voor deze „Bevrijdingsronddang” moet ongetwijfeld een geweldige stimulans voor bestuur en leden geweest zijn, om te trachten het verloren gegane terrein zo spoedig mogelijk weer goed te maken.

Na de bevrijding

Nadat de begrijpelijke vreugde over de vurig verbeide vrede min of meer was geluwd en het normale leven langzaam maar zeker weer op gang kwam, werd ook bij „St.Jozef” de draad weer opgenomen. Een nieuwe generatie muzikanten stond inmiddels klaar om de gelederen te komen versterken, zodat de basis voor een tweede start ruimschoots aanwezig was. Terwijl het bestuur op organisatorisch gebied met noeste vlijt aan het werk ging, zorgde de heer H.Horsch ervoor, dat het muzikale peil binnen de korst mogelijke tijd niet alleen hersteld maar zelfs drastisch verbeterd werd. De onderdelen marcheren en show werden evenmin vergeten, getuige het feit dat speciaal hiervoor een deskundig instructeur, de Heer H.Oude Blenke, werd aangesteld. Dit alles bleef uiteindelijk niet onbeloofd. De prestaties tijdens concoursen - concert- en marswedstrijden werden steeds beter en de naam „St.Jozef” groeide meer en meer uit tot een begrip. Het korps ontving talloze vererende uitnodigingen uit binnen- en buitenland, terwijl de prijzenkast alsmaar voller werd. Tijdens de bondsconcoursen volgde promotie op promotie totdat eindelijk de hoogste afdeling, die der Superieuren, werd bereikt.

Toen echter in de periode 1960 - 1970 het aantal fluitisten om verschillende redenen gevoelig terugliep en diensgevolge het muzikale peil merkbaar daalde, werden de successen evenredig minder. De pogingen om via diverse acties nieuwe fluitisten aan te werven, mislukten nagenoeg allemaal. De voornaamste oorzaak hiervoor moet waarschijnlijk gezocht worden in het feit, dat de dwarsfluit als instrument steeds minder aantrekkingskracht uitoefende op de tegenwoordige jeugd. Desondanks slaagde de overgebleven kern er tot op de dag van heden in om zich in de Superieurenklasse te handhaven, hetgeen bewijst, dat ook een relatief kleine groep wel degelijk tot behoorlijke prestaties in staat is.

Het Trompetterkorps

De kwijnende belangstelling voor het pijpergenre vormde in 1967 min of meer de aanleiding tot het initiatief van een aantal bestuursleden om te komen tot de oprichting van een jeugd - klaroenkorps. De opzet hiervan was enerzijds een uitbreiding van het steeds kleiner wordende ledenaantal, terwijl anderzijds op die manier eindelijk een bestemming kon worden gegeven aan de sedert jaren in de instrumentenkast liggende klaroenen.

Al gauw bleek, dat dit soort van muziek de jeugd veel meer aansprak. Binnen de kortst mogelijke tijd was het aantal aanmeldingen zo groot dat het instrumentarium moest worden uitgebreid. Daarbij werd rekening gehouden met de beperkte mogelijkheden van de klaroenen. Men besloot daarom geleidelijk over te gaan op ventielinstrumenten. Aangezien echter niemand binnen het

UNIFORMEN + PETTEN

- Alle toebehoren.
- Betaalbare prijzen.
- Service door heel Nederland
- Ook bijleveringen aan bestaande uniformen

JANFRÉ

B.V.

Antoon van Elenstraat 30-32
Maastricht - Tel. 043-33834

Nieuw verschenen:

Serie van Jo CONJAERTS DRUMBAND SOLO ALBUM voor Tamboer
Pijper & Lyra
Es Trompet
Bes Klaroen

Nieuwe werken voor Lyra/Pijperkorps:

Harm Evers & Sandrie Egberts: Weltklänge - De Notenkrakers - Marcellina's
Happy Day / Sandrie Egberts: Lyra Varianten op drie Buitenmodelmarsen

een groot sukses is:

METHODE VOOR MARSTROM van Krijn Smits
speciaal geschreven voor drumbandtamboers:

waarin vele verplichte werken voor de Solisten-konkoursen
waarin veel materiaal dat bruikbaar is als oefenstof.

Nieuwe werken voor Tamboerkorps:

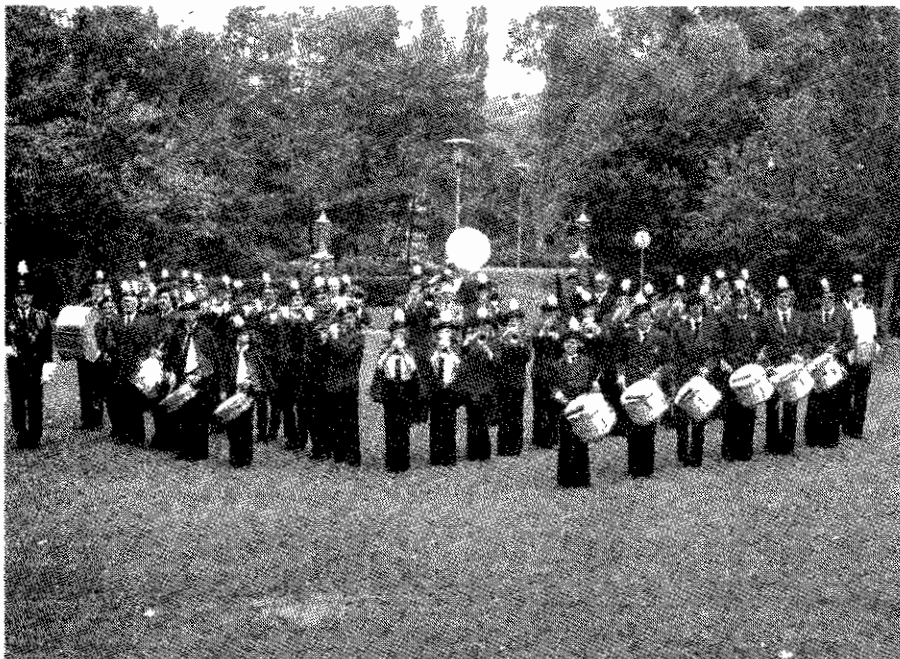
voor de laagste afdelingen - Sandrie Egberts: Onze Instructeur, en Drums of the
Netherlands/ Theo van Campen: Back in Rhythm/ Martin Saxony: Surprises / Jean
Semmeling: Mars Anita



TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

Roosendaal - Markt 90/92 - Postbus 18 - tel. 01650 - 41255

korps echt vertrouwd was met het bespelen van dergelijke instrumenten, werd gezocht naar een terzake deskundige instructeur. Deze werd tenslotte gevonden in de persoon van de heer W.Huppertz uit Bocholtz, die in 1968 de leiding van het jeugdkorps op zich nam. Gebruik makend van zijn grote muzikale kennis en een jarenlange ervaring bij de Kon.Philharmonie, slaagde hij er op zeer korte termijn in om „zijn” jongens de vereiste muzikale en technisch bekwaamheden bij te brengen. Hij adviseerde het bestuur bij de aanschaf van nieuwe instrumenten, hetgeen er tenslotte toe leidde, dat het korps in zijn geheel werd uitgerust met trompetten. Om die reden werd tussentijds de aanduiding „Jeugdkorps” vervangen door de meer toepasselijke benaming „Trompetterkorps”. Tijdens de volgende fase werd aandacht besteed aan de begeleiding, wat resulteerde in de uitbreiding met vijf nieuwe ventieltrombones, terwijl de tweedehands bas werd vervangen door een originele Amerikaanse Sousafoon. Verder werd onder leiding van de heer H.Cremer hard geoefend op het onderdeel marcheren, eerst zonder en later met instrumenten. Deze systematische opbouw bleef niet zonder resultaat. Naast een groot aantal successen tijdens diverse concoursen in binnen en buitenland, zag men kans, om via de vereiste promoties, vanuit de jeugdafdeling door te stoten naar de tweede divisie. De belangrijkste successen waren ongetwijfeld het behalen van het Limburgse kampioenschap 1974 te Weert en de afvaardiging door de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen naar de Nederlandse kampioenschappen 1976 te Breda, waar een 1ste prijs in de wacht gesleept werd. Mede gezien het grote aantal in opleiding zijnde leerlingen, mag de toekomst van het nu 35 man sterke Trompetterkorps met vertrouwen tegemoet worden gezien.



tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000 m²
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Jozef Moederscheim



voor uniformen



Drumbands en Majoretten
en
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49
VOERENDAAL (L)

Tel. 04446-1261

SPONSORS OPGELET! !

Wij bedrukken T-shirts.

Reeds v.a. 3 stuks met Uw eigen
naam of embleem.

Snel - binnen 24 uur

Wij bedrukken alles.



Flock en Zeefdrukkerijen

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.)
Tel. 077 - 32154

Muziekkorpsen opgelet!

Uw juiste adres voor

Levering recht-
sreeks vanaf de
fabriek tegen uiterst
lage prijzen.

**MAJORETTEN
SHOW- MARS- en
DRUMBAND-
LAARZEN
Ook Witte en zwarte
HERENSCHOENEN**

Leverbaar in alle
mogelijke variaties.

Schoenfabriek

P. van Beers

Vaartstraat 40
Kaatsheuvel
Tel. 04167 - 2254



Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek



SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Stationsstraat 16 - Heythuysen

Postbus 14

Tel. 04749-1989 - Holland

WILEY CONCERTTROM

Leverbaar als 8 x of 10 x dubbel spanbaar

Geheel messing verchromde ketel en spanbanden.

Breed snarentapijt. Metalen spanbruggen.

Ook leverbaar met draaghaak en knieplaat f. 3 8 5 , 0 0

