

MAART 1976

Kontaktorgaan
van de
Limburgse Bond
van
Tamboerkorpsen



de
**Tamboer
Maitre**

NIEUWS VAN
WILEY DRUMS

WILEY

Als eerste introduceerde WILEY DRUMS vorig jaar een serie van professionele **WOODBLOCKS** en **WOODBLOCKHOUDERS** welke men intussen al zonder succes heeft proberen te copyeren.

SCHROËN MUZIEKCENTRALE, als importeur en fabrikant van WILEY DRUMS blijft streven naar verbeteringen en kwaliteit van topklasse.

Dat WILEY daarin slaagt bewezen o.a. de **LIMBURGSE KAMPIOENSCHAPPEN** te Venray het afgelopen jaar.

Van de 8 kampioenen in de sectie's muziek bespeelden maar liefst

ZES KAMPIOENSKORPSEN WILEY DRUMS

Van de 3 kampioenen bij de Majorettegroepen gebruikten maar liefst:

TWEE MAJORETTEGROEPEN WILEY MAJORETTESTOKKEN

Terecht zijn we zeer trots op dit resultaat en op het feit dat **TOPKORPSEN** steeds weer kiezen voor WILEY DRUMS, een klasse apart.

Door de grote vraag hebben we eind vorig jaar reeds enkele prijzen kunnen verlagen. Verder werd **EEN JAAR VOLLEDIGE GARANTIE** ingevoerd.

In prijs zijn o.a. verlaagd:

WOODBLOCK model standaard, mahonyhout, grote klankopening f. 10,--

WOODBLOCK model de Luxe, wengé hout, grote klankopening f. 12,--

WOODBLOCKHOUDER model 3045, met demping rubbers, messing vernikkeld, ophanging aan een zijde f. 6,--

WOODBLOCKHOUDER model 3046, met demping rubbers, messing vernikkeld, ophanging aan 2 zijden d.m.v. 4 pennen en onder twee spanbouten, verstelbaar voor 6 en 8 spanbouten f. 12,--

WOODBLOCKHOUDER model 3047. (zie afbeelding)

DEMONTEERBAAR f. 19,50

De woodblock veert in rubber ringen (uitvinding van WILEY) en is **DEMONTEERBAAR** van de trom.

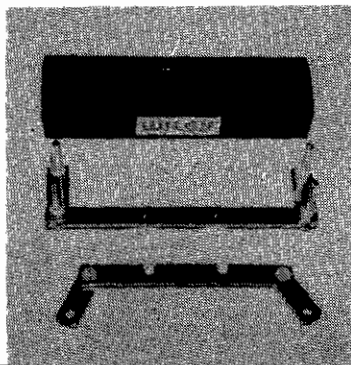
De houder is van massief messing, zwaar vernikkeld en met nylon en rubber bevestigingsdelen. Absoluut roestvrij en soepel lopend. Zware pennen van \varnothing 6 m.m. messing.

DE BESTE WOODBLOCKHOUDER TER WERELD
(en voor de meest gunstige prijs)

OOK LEVERBAAR MET COWBELLHOUDER

f. 20,00

SCHROËN
MUZIEKCENTRALE



Maandelijks kontaktorgaan van de

Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redactie:
W. Starmans, Weijweg 197, Treebeek
Tel. 045 - 212536



Voorzitter:
Mr. J.I.M. Reuser
Sevenum

Vice-voorzitter:
P.J.H. van Hoef, Weert

Secretaris:
H.W. Logister, Schaesberg

Penningmeester:
C.H. Timmermans, Steyl

13 e jaargang no. 3

WILDE CONCOURSEN

De " wilde " concoursen blijven helaas in de belangstelling. Er bereiken ons nog steeds berichten, dat her en der een dergelijke " gebeurtenis " plaats vindt. Reeds vaker hebben wij opgemerkt, dat het op straffe van roeyement NIET is toegestaan om aan " wilde " concoursen deel te nemen. Het is niet in het belang van de korpsen om aan dergelijke wedstrijden wordt deelgenomen, aangezien op geen enkele wijze aan kwaliteitsbewaking kan worden gedaan. Sommige organisatoren willen met een slimigheidje de korpsen naar hun wedstrijden lokken door te stellen, dat er voor korpsen van de L.B.T. een apart " festival " wordt gehouden, zodat er ongehinderd kan worden deelgenomen. Men schrikt er zelfs ook niet voor terug om de naam van één van de landelijke Federaties of zelfs SONMO te vernoemen, om zo de geloofwaardigheid van de " oprechte bedoelingen " te onderstrepen. Door deze gang van zaken worden de aangesloten korpsen in het ongewisse gebracht, want men weet niet meer, waar men aan toe is. Dit is echter toch wel een overduidelijke zaak. Alleen de in dit contactorgaan opgenomen concoursen worden onder bondsauspiciën georganiseerd. Alle andere wedstrijden zijn " wild ". Bent U er niet zeker van, of een evenement buiten onze provincie al of niet goedgekeurd is, raadpleeg dan even de administratie, die U hieromtrent dan volledig kan inlichten. **VOORKOMEN IS BETER ALS GENEZEN.**

W. Starmans

De redactie biedt haar verontschuldiging aan voor het te laat verschijnen van deze uitgave van DE TAMBOER - MAITRE
Wij hopen spoedig de opgelopen achterstand in de verschijningsdatum weer in te lopen.

De redactie

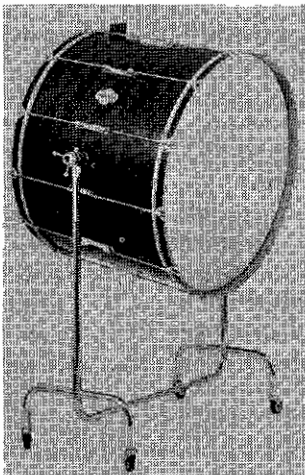
de volmaakte trom?

Neen, die zult U nergens vinden, doch wel de trom, die het meest aangepast is aan de eisen van deze tijd.

IMPERATOR trommen zijn het resultaat van de modernste onderzoeken op akoustisch gebied. De acoustical light-weight ketel is een uitstekende demonstratie van technisch vernuft en combineert een uiterst licht gewicht met een robuuste uitvoering, grote trekvastheid, bij volledige resonantie-vrijheid.

De zwaar geprofileerde spanbanden en de metalen ketels zijn van messing vervaardigd en daarna nog zwaar verchroomd, dus 100% roestvrij.

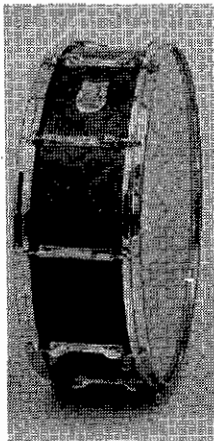
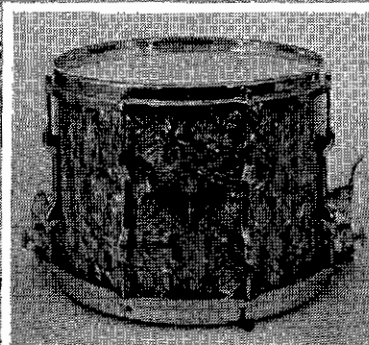
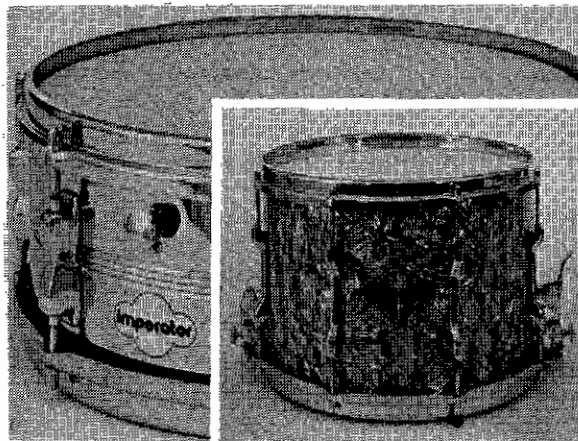
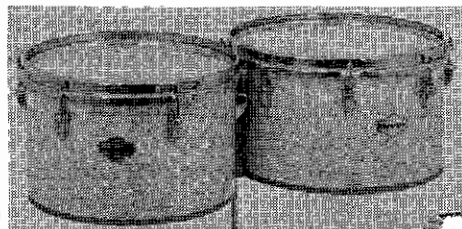
De elegante spanbruggen, zwaar verchroomd (geen plastic) zijn voorzien van een speciaal spansysteem met bus, welke de schroef 100% recht naar binnen trekt.



Het geheel is als een cassette verwisselbaar. Keuze uit 5 soorten snaarmechaniekken: 2 semie-automatische, 2 automatische en een dubbel automaat.

Naast de kwalitatieve kanten van deze trom, is zij met haar fantastische afwerking een aanwinst voor elk korps.

Op aanvraag zenden wij U geheel gratis de geïllustreerde catalogus over het hele programma toe.



HANSSSEN
HANSSEN

Akerstraat 96-98, Spekholzerheide, Kerkrade (W.)
tel. 045-41 34 38

AGENDA

instructie-dagen

24 april 1976: Instructie Algemeen, voor alle groepen
Aanvang 10.00 uur, in Dancing Willie, Houtstraat 7, Pey-Echt
Gespreksleiders heren Conjaerts, Pustjens en Thissen

Voor deze instructie-dagen zullen geen aparte uitnodigingen aan de korpsen worden verzonden. Het bondsbestuur rekent op een grote belangstelling voor alle dagen. ook van de leden uwer korpsen

BONDSCONCOURSEN IN 1976

7 juni(2e Pinksterdag): Drumband St. Sebastianus, Oost- Maarland
13 juni: Drumband Harmonie St. Jozef, Weert-Keent
20 juni: Jachthoornkorps St. Petrus-Banden, Venray
29 augustus: Trommelaere van Herle, Heerlen
5 september: Klaroekorps De Klaroen, Venlo
12 september: Drumband Fanfare Concordia, Einighausen
19 september: Drumband St. Mathias, Posterholt



SOLISTENCONCOURSEN IN 1976

4 april: Drumband Fanfare St. Martinus Geulle
In Zaal Het Centrum, Hulserstraat 89, Geulle
11 april: Drumband Kon.Harmonie van Lottum
In Harmonie-zaal, H.Delsing, Hoofdstraat 8, Lottum
25 april: Drumband Fanfare St. Laurentius, Leeuwen-Roermond
in zaal Janssen Burg. Thomas Wackerstraat 61, Leeuwen- Roermond

DISTRICTSFESTIVALS IN 1976

9 mei: Drumband Harm. St. Joseph, Berg a/d Maas
9 mei: Fluit en Tamboerkorps St. Job. Leuken-Weert
16 mei: Drumband Harmonie Beatrix, Horn
29 mei: Drum- en Showband D.S.V. Venray
8 augustus: Drumband Oranje, Boukoul-Swalmen.
15 augustus: Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina, Kerkrade



de nieuwe kampioen



Op de Limburgse Kampioenschappen te Venray, kwalificeerde zich de drumband van Harmonie "St.Petrus en Paulus" uit Maastricht met het hoogst behaalde aantal punten.

Deze unieke prestatie behaalde dit korps met de nieuwe:

IMPERATOR paradetrommen PA-260
– Super Champion –
met dubbel-snaarmechaniek

Wij wensen deze nieuwe kampioen van harte proficiat met dit succes.

Top resultaten worden slechts behaald met top-kwaliteit.



HANSSSEN
musiekcentrale

Akerstraat 96-98
Kerkrade w. (Spekholzerheide)
Telefoon: 045-413438

VRIJE FESTIVALS IN 1976

- 9 mei: Fluit en Tamboerkorps St.Petrus en Paulus, Susteren
16 mei: Drumband Wilhelmina, Bocholtz
30 mei: Drumband St.Rochus, Hulsberg
30 mei: Drumband " Parcifal" Brunssum
6 juni: Trommel- en Fluiterk. Steyl '61, Steyl
13 juni: Fluit- en Tamboerkorps St. Jozef, Koningsbosch-Echt
13 juni: Drumband Olympia Heerlen
20 juni: Fluit en Tamboerkorps Juliana, Abdissenbosch
27 juni: Fluit en Tamboerkorps Juliana, Pey-Echt
7 juni: Bazuinenkorps Jong Leven Brunssum
11 juli: Drumband St. Paulus Epen
22 aug: Eendracht Eyselshoven. Fluit- en Tamboerkorps
5 sept: Showband Lucia Beek(majorettenfestival)

Denk aan de sluitingsdatum voor de bondsconcoursen, 15 april a.s.

Adreswijzigingen:

Bazuinenkorps Jong Leven, Brunssum. District Heerlen.

H.Schreurs, Navolaan 117, Heerlen. Tel. 045-217045.

Drumband Fanfare St. Gabriël, Hoensbroek. District Heerlen

C.v.d.Veeke, Constantijn Eik 16, Kerkrade-West. Tel. 045-414748

Jeugddrumband en majorettenkorps D.E.S. Stein. District Maastricht

B.Croonen, Scholtus v.d. Hardtstraat 27, Stein

Klaroenkorps Hollands Glorie Horn. District Roermond.

Directie Jeugdorp Bethaniën, Bergerweg, Horn. Tel. 04758-1366.

Drumband Harmonie Beatrix, Horn. District Roermond.

H.Westrop, Eindstraat 2, Horn. Tel.04758-1312.

Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina, Hingen-Echt. District Roermond.

W.Beunen, Kranebroekerweg 10, Hingen Echt.

Drumband Schutterij St.Michaël, Thorn. District Weert.

F.Habets, Flamentstraat 2, Thorn. Tel. 04756-2189.

Drumband St.Urbanus Belfeld. District Venlo.

H.v.Dijk, Leygraaf 54, Belfeld.

Nieuw Lidkorps:

Drumband Harmonie St.Caecilia Grevenbicht. Ingedeeld in district Maastricht.

secr.: M.Tholen, Raadhuisstraat 47, Grevenbicht. Tel. 04497-522.

Vrienden van harte welkom in onze organisatie.

Wij verzonden aan de korpsen:

Op 9 maart: De uitnodiging voor de algem. voorjaarsvergadering,
Het jaarverslag en financieel verslag over 1975.

Het grote aantal inschrijvingen voor de solistenconcouren, heeft het bondsbestuur doen besluiten om de drie concouren over twee dagen te spreiden, dus ook de zaterdagdagen voorafgaande aan de genoemde data.

Voor een eventuele verschuiving in de deelnemersdatum vragen wij van de betreffende korpsen begrip en danken hun bij voorbaat voor de medewerking.



KORTE BESPREKING NIEUWE WERKEN.

Bij Muziekuitgeverij van Teeseling, Nijmegen, zijn onderstaande nieuwe composities verschenen:

SEKTIE A, Tamboerkorps:

Alexander Mars van M.J. Beurskens.

De bezetting is als volgt aangegeven: kleine trom, tenor trom en grote trom.

Moeilijkheidsgraad: jeugd - en derde divisie. Het werkje, bestaande uit 5 reprises, kan extra interessant gemaakt worden door enkele showbewegingen van de stokken in te voegen. De aangegeven plaatsen staan in de direktiepartij gedrukt. Zowel marcherend als lopend goed uit te voeren.

SEKTIE G, afwijkende bezetting:

The Dutch Highlanders van M. Schneider.

Reeds eerder mocht ik voor de samenstelling tamboers - klaroenen - bagpipes enkele "composities" van de heer Schneider zien. De bespreking daarvan heb ik toen achterwege gelaten daar het m.i. niet past dergelijk materiaal in deze uitgave aan te bevelen. Er waren zowel harmonisch als melodisch teveel opmerkingen. Bovendien waren de schotse melodieën zonder meer overgenomen uit het traditionele Bagpipe-repertoire. Dit laatste is ook weer het geval in "The Dutch Highlanders" (zie Standard Settings of Pipe Music, Scots Guards, uitgave Paterson's London, (Pag. 8)

In de inleiding en het 1e. deel heeft de klaroenpartij eenstemmig een vrij aardige notatie.

De ritmische begeleiding is vrij eenvoudig gehouden. 2e deel: De startnoot Bagpipes is hier in goede toonhoogte genoteerd (in tegenstelling tot de startnoot in vorige compositie). De rusten in deze stem zijn totaal onjuist.

Het 3e Deel (slotdeel) is een gewone herhaling van het 1e deel.

Moeilijkheidsgraad: middendivisie, Al met al geen interessante compositie, Het zou raadzaam zijn het instrument eerst in alle facetten uitvoerig te bestuderen. Dit voorkomt dat men rusten en noten noteert die niet of nauwelijks uitvoerbaar zijn voor bagpipe. Blijft de vraag: Is dit nu repertoire aanvulling of vernieuwing? Alle materiaal is toch in zijn oorspronkelijke vorm en notatie te verkrijgen?

SEKTIE B, klaroen in Bes.

De Jeanelly mars van M. Beurskens.

Bezetting is als volgt: 1e en 2e klaroen en slagwerkgroep. Ofschoon de titel een "mars" aanduidt, moet toch even vermeld worden dat het marsgedeelte 2 reprises bevat en daarna overgaat naar een wals.

De compositie bevat geen onoverkomenlijkheden. De slagwerkgroep is vrij eenvoudig gehouden. De omvang van de Bes-klaroen is volledig benut.

Moeilijkheidsgraad: Lagere divisie.

SEKTIE B, klaroen in Bes.

Michael cha, cha, cha van G. Brinkman.

Bezetting: 1e en 2e klaroen, Bas klaroen en slagwerkgroep.

In deze cha cha cha is de melodievoering in de eerste repr. goed en toch vrij eenvoudig gehouden. Na een zestien maten durende tromsolo interessant werk voor de blazersgroep (wisselende stemmen). Het slot is jammer genoeg weer een herhaling van de eerste reprise. Slaginstrumenten als "effect" wel aan te bevelen.

Moeilijkheidsgraad: lagere divisie

SEKTIE B (klaroen in bes)

Klaroenendans van G. Brinkman.

Bezetting: 1e klaroen, 2e klaroen en slagwerkgroep.

Deze wals heeft een enigszins ritmisch interessante melodie voerende stem. Een duidelijke articulatie moet wel voorhanden zijn, wil men het geheel goed realiseren. De slagwerkgroep heeft een zeer eenvoudige taak. Moeilijkheidsgraad klaroenpartijen: midden divisies.

SEKTIE B (klaroen in Bes)

De vrolijke Vagebond van G. Brinkman.

Dit is een marcherend werk voor de sectie B. De bezetting is: 1e. en 2e klaroen. Basklaroen en slagwerkgroep.

Na een korte inleiding van de slagwerkgroep volgt een vrij eenvoudige melodiestem waarbij de tegenstem 2e klaroen en Basklaroen moet worden ingepast. (aparte inzetten)

Tromsolo bevat geen moeilijke ritmische figuren.

Na een kort middendeel in overwegend achtste figuren is de inleiding wederom als afsluiting genomen. Moeilijkheidsgraad: 2e divisie.

SEKTIE A (slagwerk)

Twirling Ellis van J.H.W. Beurskens.

Deze compositie voor slagwerkensemble t.w. doffe trom, scherpe trom, tenor trom, overslag trom, woodblock en cowbells is in verschillende maatsoorten gestructueerd: alla Breve - drie/vierde - twee/vierde - zes/achtste en afsluitend in twee/vierde.

Helaas is in het B-gedeelte te weinig aandacht besteed aan de Polka als dansvorm. Het ritmisch verloop wordt iewat te veel gewisseld. Verder geen te grote problemen van technische en ritmische aard. Moeilijkheidsgraad: Midden divisies.

Jo Conjaerts

VAKBEKWAAMHEID VAN DE DIRIGENT IS VAN LEVENSBELANG VOOR HET ORKEST

Bond van Orkestdirigenten tracht het kaf van het koren te scheiden.

Wie wel en wie niet ?

Dat is een vraagstuk bij de Bond van Orkestdirigenten, dat weliswaar niet voor 100% tot volle tevredenheid van alle betrokkenen opgelost kan worden, maar waarvoor men er toch in geslaagd is om een goed aanvaardbare code te vinden en ook toe te passen.

Wat verstaat men onder "Wie wel en wie niet"?

Het is het probleem, dat zich voordoet als dirigenten zich aanmelden als lid van de Bond van Orkestdirigenten.

Een der belangrijkste doelstellingen van deze "organisatie van leidinggevend en aan de amateuristische blaasmuziekbeoefening" is om slechts die dirigenten en de laatste tijd ook instruktoren - als lid te accepteren, van wie absoluut vast staat, dat zij aan de minimum eisen van vakbekwaamheid voldoen. Men hoopt hiermede te bereiken - en heeft dat ook voor een belangrijk deel bereikt - dat het dirigentschap als vak of nevenvak op de juiste waarde zal worden geschat.

Het is een bijzonder moeilijk vak. Het vereist grote muzikale kennis op een breed vlak. Daarnaast spelen een belangrijke rol de pedagogische kwaliteiten, het leiderschap, het geduld, de takt, de ervaring, de omgang met mensen en andere dingen meer. Maar voorop, als eerste vereiste staat: de muzikale kennis.

In het land der blinden

Bij de keuze van een dirigent moet men dan ook uitermate kieskeurig zijn. Helaas wordt dat lang niet altijd ingezien. Vaak komt het nog voor dat men genoeg neemt met iemand, die de muzikale kennis of aanleg daarvoor mist. Vaak is zo iemand een goed muzikant, die dan ook geschikt geacht wordt voor de taak van muzikaal leider. Soms is hij iemand, die bewonderd wordt omdat hij zowel viool - als de basissleutel kan lezen, en hij wordt gepromoveerd tot de éénoog die in het land der blinden koning wordt. Soms is hij iemand, die een uitstekend blazer in een vakorkest is, maar desondanks de specifieke eigenschappen van de dirigent mist. Soms is hij iemand wiens woordenrijkdom groot is, maar wiens daden klein zijn.

Voor de vereniging is een foutieve keuze funest. Men komt nooit verder. Voor de amateuristische blaasmuziekbeoefening is de onbekwaamheid van dirigenten een kwalijke zaak. Zij dient te beschikken over een geschoold kader van vakbekwame dirigenten. Want daarmee valt of staat het peil van de blaasmuziekbeoefening, c.q. drumbandmuziekbeoefening.

Daarom stelt de Bond van Orkestdirigenten eisen. Zij is kieskeurig en scheidt daarmee het kaf van het koren.

Examens

Wat deed de Bond en wat doet de Bond van Orkestdirigenten om een goed peil van het kader te bevorderen ?

Ruim veertig jaar geleden, nadat de organisatie in 1928 van de grond gekomen was, werd een dirigenten-examen ingesteld. 't Was een pover begin, maar een goed begin. Want het betekende dat men voor het diploma hard moest gaan studeren onder het motto: kennis is macht.

Het betekende ook, dat daarmee baanbrekend werk werd verricht, want de aldus gevoerde propaganda voor het Ha-Fa dirigentschap als vak, verbrak ook de ongeïnteresseerdheid bij de opleidingsinstituten. Het leidde er toe, dat een aantal jaren geleden aan de conservatoria het vak Ha-Fa in het programma werd opgenomen en dat het Praktijkdiploma Ha-Fa dirigent werd ingesteld. Een uitermate gelukkige ontwikkeling, die volledig in de kaart speelde van het streven van de Bond van Orkestdirigenten.

Het is ook heugelijk te kunnen vermelden, dat vrijwel alle Limburgse muziekscholen de opleiding tot drumbandinstrukteur ter hand hebben genomen. Bovendien heeft de Bond van Orkestdirigenten verleden jaar het lovende initiatief van de L. B. T. overgenomen en organiseert nu in geheel Nederland examens voor drumbandinstrukteur naar stringente regels.

De vraag "wat deed de B. v. O. om het kader te verbeteren" is hiermede in haar hoofdzaak beantwoord.

Toetredingsvoorwaarden

Bij het vaststellen van de toetredingsvoorwaarden is rekening gehouden met het verleden en het heden. Het meest eenvoudige zou zijn om te stellen, dat iedere instrukteur een diploma op zak moest hebben, maar daarmee zou toch wel groot onrecht aangedaan worden aan al diegenen, die al zovele jaren leiding gaven aan onze korpsen in een tijd, dat de opleidingsmogelijkheden vrijwel nihil waren. Het waren de instrukteurs, die zich in de praktijk tot bekwame instrukteurs ontwikkelden en door zelfstudie hun kennis verrijkten. Het waren pioniers voor de drumbandmuziekwereld.

Rekening houdend met diverse facetten kwam men tot de volgende formulering van toetredingsvoorwaarden, zoals vermeld in artikel 2 van het reglement voor de vakgroep drumbandinstrukteurs van de Bond van Orkestdirigenten:

Als leden kunnen toetreden:

- a. gediplomeerde drumband-instrukteurs;
- b. drumband-instrukteurs, wier hoofdberoep een andere muzikale functie is en die daarnaast het instrukteurschap als nevenfunctie uitoefenen. Hun vakbekwaamheid als drumband-instrukteur dient vast te staan. Eventueel moeten hiervan bewijzen kunnen worden overgelegd;
- c. niet gediplomeerde instrukteurs van 45 jaar en ouder, die hun kennis uitsluitend aan de praktijk ontleend hebben. Zij moeten (als onder b) kunnen aantonen, dat zij over de nodige vakbekwaamheid beschikken. Dit kan geschieden door overlegging van onder hun leiding uitgevoerde programma's, concoursverslagen, recensies en door opgave van referenties. Het Bestuur van de vakgroep beslist over het al of niet accepteren van de kandidaatleden.

In 1976 wordt de leeftijdsgrens van de onder c genoemde niet gediplomeerde instrukteurs opgetrokken tot 50 jaar, in 1977 tot 55 jaar en in 1978 tot 60 jaar.

Er zullen in het verleden dus fouten of vergissingen zijn gemaakt, waarvoor de huidige bestuurders geen verantwoording dragen. Men heeft vroeger ook niet kunnen voorzien dat de ontwikkelingen zo'n vlucht zouden nemen.

Hoe dan ook, er zijn nu bindende toetredingsvoorwaarden, die beogen om uitsluitend het geschoolde kader in de gelederen toe te laten.

De dirigent die niet als lid van de Bond van Orkestdirigenten geaccepteerd wordt, zal dit als een handicap gaan ervaren en geconfronteerd worden met het feit, dat hij zijn kennis zal moeten gaan verrijken, als hij mee wil tellen.

ONZE MAJORETTES

Naar aanleiding van vele gesprekken, persoonlijk en telefonisch, blijkt steeds weer, dat onze majorette-groepen en hun leiders zich alle moeite willen getroosten om 'n nog meer gerichte en omvattender opleiding te mogen ontvangen. Gelukkig, want er is nog heel wat werk te verzetten op dit gebied en ondanks de vele goede voornemens zullen we spijkers met koppen moeten slaan. We zullen meer en gerichtere opleidingen moeten plannen. Deze opleiding (vorming) zal minstens moeten omvatten:



- * De muzikale vorming zoals maatverdeling, notenwaarden, accenten, rusten, enz. . .
- * De behandeling van de diverse marspassen, danspassen, dansbewegingen in hun toepassing bij de diverse ritmes
- * De bewegingsleer, gymnastiek, houdingscorrecties enz.
- * De stick-behandeling en de diverse toepassingen met de stick
- * De toepassing van andere hulpmiddelen en bij instrumenten
- * De grondopbouw van de choreografie en de diverse figuratie's



Waarom al deze facetten als hulpmiddelen nodig zijn is vanzelfsprekend. Hier-van is de muzikale vorming de belangrijkste grondslag van onze majoretten, want zonder deze kennis zijn al de andere belangrijke onderdelen bijna niet te behandelen. Het woord "bijna" in voorgaande zin werkelijk als BIJNA be-doeld, want er zijn nog talrijke personen bezig leiding te geven aan onze groe-pen zonder de zo noodzakelijke muzikale ondergrond, met alle nare gevolgen vandien. Er worden dan, zij het niet moedwillig, passen en dansbewegingen toegepast en uitgevoerd, welke niet bij de gespeelde muziek horen, zodoende ook niet synchroom lopen met het ritme. Denkt U maar eens aan de dansvor-men (muziekvormen) mars, samba, foxtrot, rumba, tango, polka, enz. Al deze ritmes hebben hun eigen karakter en men zal niet ongestraft zomaar 'n danspas mogen aanwenden, al komt 't dan ook wel eens tamelijk goed uit met de muziek, die U hoort. Zonder de muzikale vorming lopen we al snel vast met onze opleidingskennis en kunnen we met de groepen opeens niet meer ver-der, treden dan steeds maar weer in herhalingen en proberen dan deze onkunde te verbloemen door imponerende muziek te laten horen en ons klein repertoire van passen hierop los te laten, met als gevolg dat dit op mislukkingen uitloopt ten koste van de groep. Deze mislukkingen zouden niet nodig moeten zijn maar dan allereerst aan de personen die leiding geven de volgende raad: Zorg voor 'n opleiding in muzikale vorming, daar dit als grondslag zeer nood-zakelijk is. U kunt dit zelf of met behulp van een musicus leren. De te gebrui-

ken stof kunt U putten uit de voorhanden zijnde leerboeken zoals b.v. Handleiding Drumbandinstructeur van Hr. Conjaerts, hetwelk U kunt bestellen bij "Schroën muziekcentrale", Heythuizen, postbus 14. Natuurlijk is het niet noodzakelijk, dat U het gehele boekwerk van buiten leert, maar er staan voor U zeer belangrijke punten in, welke persé noodzakelijk zijn, zoals de hoofdstukken NOTENSTELSEL, maatstrepen maatsorten, tempo karaktertermen, Dynamiek articulatie, Frasering en ritme, Dansvormen in voorbeeld, maat, enz. enz. De opzet van de volgende Kadervorming voor instructrices en instructeurs der majoretten-groepen is al in een ver stadium, maar dan met de toelatingseis: beheersing van de grondbeginselen der muziek. Het werkelijke majorette-programma komt daarna beter tot z'n recht en de te geven cursus verloopt soepeler en interessanter. Conclusie; Instructrices en instructeurs gaan, voor zo ver nodig, de grondbeginselen van de muziek reeds thuis studeren, zodat we daarna snel verder gaan met de cursus Kadervorming. Het gebrek aan muzikale kennis kwam zeer duidelijk naar voren op de instructie-middag voor majorettes. De heer Conjaerts had een fiks voorbereid programma, hetwelk was afgestemd op de leiding gevende personen. 4 flinke banden met diverse muziek en ritmes maar er kwam niets van, het programma was te zwaar voor de aanwezige majorette-leden. Toch kwamen er nog veel punten aan de orde, die goed overkwamen en interessant door de aanwezigen werden overgenomen. Vooral de bewegingsleer, gegeven door Mevr. v. d. Lenden werd met aandacht gevolgd en ook werd ruim gebruik gemaakt van de mogelijkheid tot vragen stellen. Er is dus nog heel, heel veel werk aan de winkel en we zullen samen moeten aanpakken.

H. J. van Zijl.



Hoe komt Martens toch aan al die pluimen?

Krijgt te van z'n klanten. Tevreden klanten die bij Martens juist dat advies krijgen wat ze nodig hebben. Precies die individuele uitmonstering die ze willen, zodat niet alleen de muziek, maar ook de presentatie perfect is. Tegen een prijs die alleszins meevalt. Want Martens is fabrikant en handelaar in een A. sinds 1880. Zonder kostenverhogende tussenhandel. Logisch dan ook dat Martens inmiddels een begrip geworden is voor kwaliteit en betaalbaarheid.

J.G.A. Martens / Uniformen- en pettenateliers. Livres en Uitmonsteringen.
 Grevenbicht Raadhuisstraat 21 Telefoon: 04497 805. Na 17.00 uur: 04490 56'8
 Bezoek vrijblijvend onze showroom te Grevenbicht (Holland).

INSTRUKTEURSEXAMEN TE VENLO

Op Zaterdag 26 juni 1976 zal in de Muziekschool te Venlo een instruktEURSEXAMEN worden gehouden ter verkrijging van het landelijk erkend instruktEURSDIPLOMA. Het examen wordt gehouden onder auspiciën van de Bond van Orkest-dirigenten-afd. instruktEURS.

Gegadigden dienen zich aan te melden bij het Algemeen Sekretariaat, t. w. de heer J. G. van Beek, Kievitsweg 58 te Ridderkerk.

Aanvragen voor deelname worden in volgorde van binnenkomst behandeld.

Indien het aantal aanvragen het toelaatbare maximum van vijf kandidaten per dag overschrijdt zal de mogelijkheid overwogen worden om op een later tijdstip nog één of meerdere examens te organiseren.

De drumband in opmars



Gesprek met Gerard Gerritse

Nu de drumband meer en meer in de belangstelling komt te staan, de opmars is niet te stuiten, lijkt het mij gewenst, dieper op dit fenomeen in te gaan. Vooral, omdat is waar te nemen, dat feitelijk weinigen de "essentie", het eigenlijke wezen van de drumband, schijnen te begrijpen. Daarover behoeft men zich echter niet te verwonderen, want de "geschiedenis" van de drumband is nog slechts een heel jonge geschiedenis, die zich wel snel heeft ontwikkeld en steeds meer duidelijker teken van een eigen leven geeft.

Eerlijk moet ik bekennen, dat mijn waardering voor de drumband, hoofdzakelijk wordt gedragen door de sociaal-psychologische functie die zij heeft. Onmiskenbaar! Het optreden van een drumband immers, accentueert een dag, anders te zijn dan een gewone dag. Men loopt uit om het frisse en pittige geluid zo direct mogelijk te ondergaan en te "kijken" naar het "vertoon". Men zou de vraag kunnen stellen: "Is de drumband om naar te kijken of te luisteren?" Natuurlijk beide.

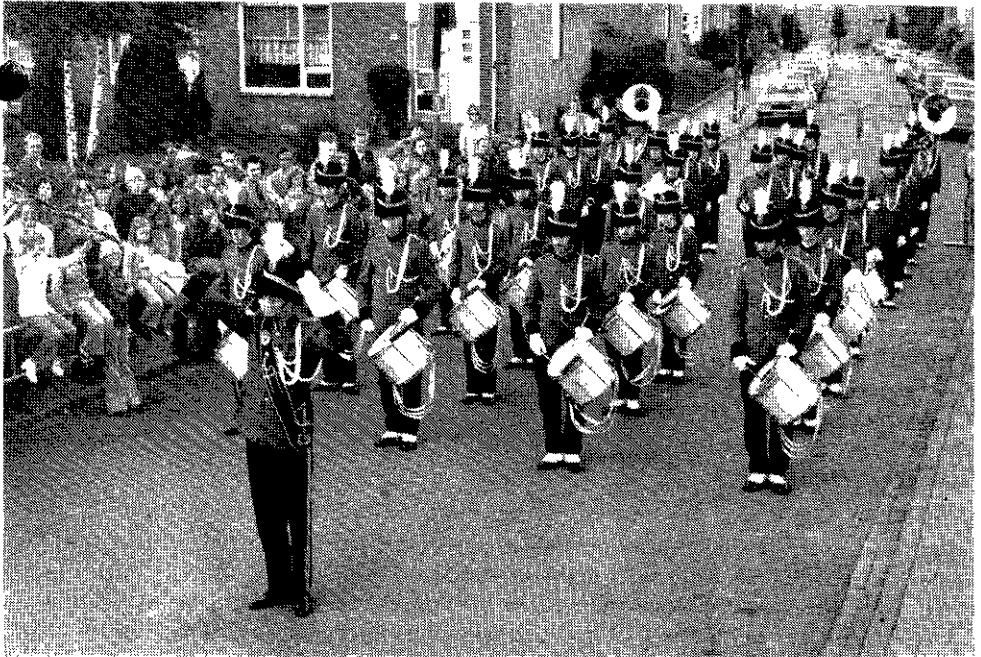
In mijn herinneringen leeft voort, meer dan een halve eeuw geleden gebeurde het, hoe ik zondagsmorgens, zeer vroeg, een trommel- en pijperkorps in de verte hoorde aankomen. Eerste de grote trom, dof, maar dynamisch, geleidelijk het felle geroffel van de kleine trommen naderbij komend en ten slotte de verkwikkende tonen van de hoge fluiten. De vrolijkheid was niet tegen te streven en deed mij spontaan "opveren". Zo spoedig mogelijk wilde ik ook "zien". Daar gingen zij, zeer waarschijnlijk onbewust van het goede dat zij deden, mij in vrolijke stemming brengen. De dag was heerlijk begonnen. (Trommel- en pijpercorpsen zijn in tegenstelling tot de drumband, oud te noemen).

Dezelfde uitwerking heeft ook de drumband. Voor de hand liggend is dat men naar de oorsprong van de naam gaat zoeken, voor men de wording en groei nagaat. Dat leverde hier een gemakkelijke en toch verrassende conclusie.

Drummen

Het Engelse werkwoord "drummen", betekent "dringen! ". Het zelfstandig naamwoord "drummer" betekent trommelslager, maar is ook iemand die "dringt! ". Het Engelse "band" wordt gebezigd voor muziekkorps. De samenvoeging van beide wordt dan letterlijk: "drumband". Let op! Als deze komt aangemarcheerd, gaat iedereen op zij en het martiale uiterlijk van de tambour-maitre en diens bewegingen met de stok, "nodigen" daartoe, op niet mis te verstane manier uit!

Al meer malen heb ik gezegd, dat de theorie uit de praktijk komt en deze wordt verbeterd door de theorie.



(Foto: Cees van Zijl)

"Uitgezocht"

Mijn voorstelling, hoe ik de drumband zie en hoor, wilde ik graag beproeven. Wat zou ik beter hebben kunnen doen, dan met de man praten, die "Antonius" van Treebeek tot een der voorbeeldigste drumbands maakte, de heer Gerard Gerritse (47) in Hoensbroek. Een grote, slanke figuur, als "uitgezocht" en ideaal voor die van tambour-maitre.

In zijn gezellige huis, terwijl zijn echtgenote - grote begrijpende steun voor hem - ijverig de gastvrijheid beoefent, komt ons gesprek onmiddellijk op gang, valt er meteen een eerste sterke woord. "Fysiek".

De leeftijd en vooral de krachtige en vitale indruk, die Gerard Gerritse toont, doen mij verwonderd staan, als ik hoor, dat hij, na 25 jaar, waarvan 21 bij "Antonius", opgehouden heeft met zijn optreden als tambour-maitre. Intussen gelukkig niet als instructeur. Bij verschillende corpsen doceert hij nu uitsluitend en mijn indruk, na wat ik al zo hoorde, op deze avond is dat hij "iets te zeggen heeft".

Opoffering

Hij draagt het wezenskenmerk van elke pionier, opoffering, in zich. Op mijn vraag, waarom hij is opgehouden bij "Antonius" komt de bedoeling van dat woord fysiek in het volle licht. De heer Gerritse zegt over zijn werk als instructeur-tambour-maitre: "het is een intens vermoeiende bezigheid. Men is er dag en nacht mee bezig. Beslist! De bezetting van b.v. drie verschillende partijen - die er dan moeten zijn - de teamgeest, de discipline. Vooral dit laatste is een beslissende factor. Als in een orkest iemand een beetje ongewoon zit, is dat nog niet zo erg, maar bij de band is het visuele een eerste vereiste. De mensen komen immers vooral "kijken". De band is een volkselement, dat - ontspannen en toch ernstig - zuiver en correct dient te worden gebracht, anders mist het zijn uitwerking. Te dien aanzien heb ik met "Antonius" alles bereikt. Niet alleen de hoogste onderscheidingen op wedstrijden, maar ook als we "gewoon" uittrokken. Ieder optreden was een hoogtepunt, dat mij altijd weer gelukkig maakte".

Klassieke muziek

Hebt U zich ook muzikaal bevredigd gevoeld?

"Zeer zeker. Ik houd bijzonder van klassieke muziek, Beethoven en Mozart, dat dus iets geheel anders is, maar het ritme, de klanken, denk aan de Es-trompetten bezetting in combinatie met jachthoorns. Wat een heerlijk geluid! Zo natuurverwant mogelijk. Overigens moet ik zeggen, dit ideaal, die combinatie met jachthoorns, nog niet te hebben bereikt. De feestelijke klanken, het feilloos nauwkeurige ritme en niet te vergeten, de correct gedragen uniformen, zijn noodzakelijk voor de drumband, om zich te doen respecteren. Ik weet, dat leden van dit soort gezelschappen, levenslustig zijn en graag een glas bier drinken. Maar zelfs na afloop van het optreden, moet de enkeling uit het corps, model blijven in zijn gedrag. Met zijn uniform aan vooral, moet hij bedenken, dat hij zijn vereniging "vertegenwoordigt".

Ontstaan (?)

Wanneer is toch eigenlijk dat drumbandwezen hier ontstaan? De heer Gerritse: "Het moet wel iets met het oerinstinct te maken hebben. Toen het eerste Wereld Muziek Concours in het Stadion van Kerkrade, waar de prachtige bands van overal waren gezien en gehoord, duurde het niet lang, of in elk straatje ontstond zoiets als drumbands. Het was een wilde boel, maar voldeed schijnbaar al aan een verlangen. De oprichting van de Limburgse Bond van Tamboercorpsen, zo'n 15 jaar geleden, heeft voortreffelijke uitwerking gehad".

Punt van uitgang, mijnheer Gerritse: "Im Anfang war der Rhythmus", zoals de beroemde dirigent Hans van Bülow eens zei, bedoeld, dat de rhythmus de oudste rechten heeft en daarom met die rhythmus niet "gesold" mag worden.

Alleen en gebonden

Gerard Gerritse is de mening toegedaan, dat de drumband alléén moet kunnen optreden én gebonden aan een fanfare- en harmonie-orkest.

Beide mogelijkheden heeft hij ervaring mee. Het "alléén", genoegzaam bekend met "Antonius", maar belangrijk de gebondenheid met de vroegere Staatsmijn-orkesten o.l.v. Piet Stalmeier. In zekere zin was de drumband daar de wegbereider, maar vooral de "inspirator" voor de daarop volgende concertmuziek door het orkest. Met de drumband

presenteert het orkest zich. Directeur Piet Stalmeier heeft dit altijd weten te waarderen, waardoor een ideale samenwerking kon opbloeien. Gerard Gerritse zegt: "feitelijk is een drumband bij een mars, voor de fanfare, of harmonie noodzakelijk. Het effect is dan veel doorslaggevend. Maar heeft een orkest een drumband, dan ook moet aan deze zeer veel aandacht worden geschonken. Men mag de drumband niet een heel jaar laten repeteren, om zich tenslotte maar eens, of twee keer per jaar te laten zien en horen".

Voorbeeld

Mijnheer Gerritse, ik heb wel begrepen, dat de tambour-maitre, bijna als geen ander, een "voorbeeld" moet zijn. Waarop het antwoord: "De functie van tambour-maitre is niet te leren. Hij moet een persoonlijkheid zijn. In deze functionaris ziet men de vereniging. Zelfs op z'n eentje, dus helemaal privé, kan hij zich niet iets permitteren, dat in strijd zou zijn met zijn houding, als hij voor de vereniging uitloopt, of staat!". Dit antwoord is fataal voor allen, die het met de discipline niet zo precies nemen. "Ja, vijf en twintig jaar geleden, behoefde men maar met een oog te knippen en veertig man vlogen in de houding! Die tijd komt niet terug! En toch was dat de basis, waardoor alle successen mogelijk werden".

Aan het woord was een unieke figuur, een musisch man, op de eerste plaats streng voor zich zelf, die daarom ook met gestrengheid van zijn corpsleden de uiterste perfectie kon verlangen. "Anders moesten zij het uniform maar aan de kapstok hangen!". Een man, die richting gaf en stijl, in een periode, toen "stijl" bij de drumband nog in nevels was gehuld. Met mars, rumba, wals, spaanse en nog zo veel andere bewegingen, gaf Gerard Gerritse met zijn "Antonius" van Treebeek, kleur aan een feestelijke gebeurtenis extra. Een bijzonder voorbeeld dat moet worden nagevolgd.

JAN SCHOUTEN
Hoofdredakteur „ST. Caecilia“
maandblad voor de FKM

muziekcentrale adams

CASINO 20, THORN
TELEF. 04796 1324
NEDERLAND

muziekcentrale adams

WEIERSTRAAT 25. 3500 HASSELT
TELEF. 011-228802
BELGIE

de demontabele

woodblockhouder

Prijs met cowbellhouder

f 22,50 incl. b.t.w.

Prijs zonder cowbellhouder

f 20,— incl. b.t.w.

Onze woodblock is van dezelfde kwaliteit, vol van klank.

Deze moet U proberen en U zult er van overtuigd zijn.

Prijs

f 15,— incl. b.t.w.

adams weet van toeten en blazen



Ja, O.B.Bommel heeft wel gelijk in wat hij zegt maar het kan een stuk gemakkelijker. Met een rekening bij een van de banken of de postgiro in Nederland kan uw penningmeester een beter financieel beheer voeren, dan wanneer hij de verenigingscenten ergens in een blikken doosje heeft liggen.

Het is dan wel zaak op de tenaamstelling van deze rekening te letten, want als hierop niet geteld wordt kunnen er grote moeilijkheden ontstaan.

Het beste is om de rekening als volgt te laten openen:

Op de naam, zoals deze in de statuten staat vermeld b.v.

Fluit en Tamboerkorps "De vrolijke muzikanten"

Marsvaardigstraat 87

Muziekstad

Deze vorm verdient de voorkeur boven een rekening op naam van een persoon, omdat bij het overlijden van deze persoon de rekening geblokkeerd zal moeten worden en de erfgenamen eigenaar hierover worden. De vereniging heeft in dit geval dus geen aanspraken op het geld, dat op de privé-naam van een persoon staat. Het ligt dan ook aan de erfgenamen, of zij de vereniging het geld toewijzen. Ik zou de verenigingen dan ook willen adviseren om na te gaan op welke naam hun verenigingsrekening staat en deze zo nodig te laten wijzigen. Het verenigingsgeld blijft zo te allen tijden van de vereniging.

Het beheer over de verenigingsrekening ligt in handen van het dagelijks bestuur gezamenlijk, doch de voorzitter en secretaris kunnen een machtiging t.g.v. de penningmeester maken, zodat de penningmeester alle handelingen alleen kan uitvoeren.

Mochten bij uw vereniging hieromtrent nog vragen zijn, zet deze dan op papier en stuur ze aan de redactie, welke zal kijken of voor uw probleem een oplossing bestaat.

Cees van Zijl

Klaroenkorps ST. WILLIBRORDUS te Meyel biedt te koop aan:

3 Bes Basklaroenen met koffer wegens omschakeling op Es instrumentarium.
te bevr. via Schroën Muziekcentrale te Heythuysen.

Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

Gespecialiseerd in trommen en



blaasinstrumenten

voor pijper

klaroen en jachthoorn korpsen.

NIEUWE WERKEN:

Tamboerkorps: G.v.d. Kolk " After Beat" en " Samba Fantasie" - S. Egberts " Solisten Jolijt"
B. Wallet " Marching Ludovic" - Th. van Campen " Talentenjacht" - M. Schneider
" De Vagebonden" " Mau - Pie", " Little Boys" en " Lo Yu Kee"

Pijperkorps: J. Conjaerts " Halipo" en " Bockert"

Lyrakorps: W. Weistra " Met Lyra en Trom" en " De Grashippers"

Bes Klaroekorps: J. Vlijm " The Last Moment" en " Canita Tuba"

Es Trompetkorps: S. Egberts " Holland Happening" en " Trumpet Specials"

Es/Des korps: K. Smits " Symbol of Unit", " Jagersparade" " A Good Start", " Petit Marcel"
en " Day to Remember" - Henry Prins " Der Alte Jäger

eindelijk leverbaar:

METHODE voor MARSTROM Krijn SMITS

vraagt ons:

GRAMMOFOONPLATEN LIJST: DRUMBAND / SLAGWERK, met o.a. de juist verschenen plaat:

" Happy and Glorious III", verder de nieuwe franse platen " FANFAREMAJORETTES" en
" MAJORETTES AUX CHAMPS - ELYSEES"



TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

Rosendaal - Markt 90/92 - Postbus 18 - tel. 01650 - 41255

VOOR U GELEZEN : MUZIEK

MUZIEK

De oudst aanwijsbare vormen van muziek dateren van ongeveer 3000 - 2000 jaar voor Christus. Een van de eerste muziekinstrumenten was een tokkel-instrument om het gezang bij erediensten of bij de gewone, dagelijkse arbeid te begeleiden. Sporen van muziekontwikkeling vinden we in deze tijd ook in Egypte en China, waar de cultuur op een veel hoger peil stond. Zoals we in de bijbel kunnen lezen, kende het Oude Israel tempelkoren die werden begeleid door de bazuin en de hoorn. Ook de fluit en de harp werden spoedig geliefde instrumenten, o. a. in Babylonië. De Grieken waren de eersten die de muziek als zelfstandige kunstvorm beoefenden en bij hen nam de muziek een belangrijke plaats in. Zij waren tevens de eersten die een onderscheid maakten tussen tusschen- en feestmuziek. Met het voortschrijden van de Europese beschaving ontwikkelt zich het muzikale uitdrukkingsvermogen, ontstaan nieuwe vormen en meer geperfectioneerde muziekinstrumenten. In de 4de eeuw na Christus ontstond uit een mengelmoes van Griekse, Byzantijnse en Joodse melodieën de oude, christelijke muziek. De katholieke Kerk nam, naar Joods voorbeeld, het afwisselend gezang tussen voorganger of priester en gemeente over, het zogenaamde "responsoriaal gezang". De H. Ambrosius voerde de cultus van de lofzang in. Ongeveer in het jaar 600 schiep paus Gregorius I orde in de veelheid van kerkmelodieën (het Gregoriaans). Deze, nog steeds eenstemmige vocale muziek werd in een primitief notenschrift, neumen geheten, genoteerd. Pas na ca. 900 ontstaan de kerktoonaarden en wijzigt de muziek via de twee- naar de meerstemmigheid (polyfonie). Guido van Arezzo verbetert het muziekschrift en met de intréde van het riddertijdperk, ca. 1100, volgt de opkomst van de wereldlijke muziek, o. a. met minnezangers en troubadours. Het begin van de Middeleeuwen betekent ook het begin van de eerste zuiver instrumentale muziek. De 15de en de 16de eeuw zullen de hoogtepunten vormen van de polyfonie. Rond het jaar 1600 ontstaat de eerste vorm van de opera (Dafne" van Peri). Monteverdi is de eerste grote Italiaanse operacomponist. Ten tijde van de Barok, (1600 - 1750) ontstaan de passiemuziek, de fuga, de sonate, de suite, het oratorium en het concerto-grosso. Enkele van de grootste komponisten uit dit tijdperk zijn Telemann, Purcell, Bach, Vivaldi, Händel en Rameau. Aan het eind van de 16de eeuw vervaardigde Andrea Amati uit Cremona (Italië) de eerste viool. Zijn kunst werd voortgezet door zijn neef Nicola en door Stradivarius, Jakob Stainer en de vioolbouwersfamilie Guarnerius.

Deze kunstenaars vervaardigen violen, altviolen, celli en contrabassen, die door hun volheid van klank tot de mooiste en de beste behoren die ooit zijn vervaardigd. Johann Stamitz ontwikkelt de stijl van de klassieke symfonie, de zogenaamde Mannheimer school, een vorm die later door Haydn zal worden vervolmaakt en de beginperiode inluidt van de "Wener Klassieken". Mozart, Beethoven en Schubert zullen de uiteindelijke vorm van de symfonie en van het strijkkwartet bepalen. De opera kreeg eveneens nieuwe gestalte. Von Glück schiep de vorm van het muziekdrama, in tegenstelling tot de 18de-eeuwse stijl van de heldenaria's en soli voor beroemde sopranen. Mozart componeerde opera's in Italiaanse (Don Giovanni), maar ook in Duitse stijl ("Die Entführung aus dem Serail"). Uit de symfonieën van Beethoven spreekt voor het eerst het innerlijk van de kunstenaar: hartstocht, verdriet en verzet tegen het noodlot. Karl Zeller luidde met zijn "Liedertafel" de bloeitijd in van de manenkoren. Schubert is de schepper van het Duitse lied. Beroemde komponisten

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757 Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN:
FEESTTENTEN - DANS/LOOPVLOEREN - PODIUM -
VERLICHTING - TOILETWAGEN
EN DISCOTHEEK.



**bel henca voor
uw uniform!**

Perfekte maatuniformen voor militaire
korpsen, drumbands, majorettes, politie,
overheid, bedrijfsleven enz.
Scherpe prijzen, perfecte service!

HENCA B.V.
Speelhuislaan 151 Breda
telefoon 076-131750

uit het nu volgende tijdvak der Romantiek zijn: Mendelssohn, Schumann, Chopin en Liszt. Met Meyerbeer en Auber begint in Frankrijk de periode van de grote opera, soms buitensporig van de grote opera, soms buitensporig van aankleding en decor. Hector Berlioz, een der grootste genieën uit de muziekgeschiedenis, scheidt in Frankrijk de zogenaamde programmamuziek. Door zijn briljante instrumentatie kweekt hij een geheel nieuwe stijl. In Italië zijn het Bellini en Rossini, maar bovenal Verdi die de opera bij het grote publiek bekendheid geven. In Duitsland is het Richard Wagner die met zijn muziekdrama's in operavorm en zijn "Bayreuther Festspiele" een geheel nieuwe, muzikale beweging doet ontstaan.

Met de komische opera's van Lortzing (Zar und Zimmermann), maar vooral door de walsen en muziek van Lanner, Strauss en Offenbach begint de hoge romantiek. Het is tijd van de grote Franse operacomponisten, Thomas, Gounod en Bizet, maar ook van Slavische componisten Dvorák en Smetana; de Russen Tsjaikovsky, Rimsky-Korsakov, Moussorgski; de Noor Grieg en van grootste symfonici van dit tijdvak Brahms en Bruckner. Hugo Wolf en Peter Cornelius zouden door hun liederencomposities beroemd worden. Mede onder invloed van het impressionisme in de Franse schilderkunst begint met Ravel en Debussy het tijdvak van de zogenaamde impressionistische muziek. Tezelfder tijd componeren Puccini, Mascagni en Leoncavallo, als reactie op de romantische, de zogenaamde "veristische" of realistische opera. In Duitsland begint de late romantiek met Reger, Humperdinck, en later met Mahler en Richard Strauss. In Frankrijk is het d'Albert en in Finland Sibelius die deze traditie voortzetten. Na de Eerste Wereldoorlog hebben de romantische stromingen afgedaan. De muziek wordt uiterst modern of atonaal. Er werd en wordt veel geëksperimenteerd, maar een duidelijk geheel treedt nog niet naar voren. Muzikaal sterke persoonlijkheden zijn de componisten Bartók, Strawinsky, Hindemith, Britten en Schönberg. De nieuwste muzikale stromingen, zoals de elektronische muziek, moeten we vooralsnog in een experimenteel stadium bezien, ofschoon we toonkunstenaars als Stockhausen en Badings niet onvermeld mogen laten.

Zaterdag 24 april a.s.

voor: tamboers
signaalinstrumenten
pijpers
majorettes

INSTRUCTIE - MORGEN

als voorbereiding op het komende wedstrijdseizoen.

**Gespreksleider: de heren J.Conjaerts, L.Pustjens en
A.Thissen**

in dancing Willie, Houtstraat 7, Pey - Echt.

AANVANG: 10.00 uur

tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000 m2
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Jozef Moedersheim



voor uniformen



Drumbands en Majoretten
en
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281

SPONSORS OPGELET! !

Wij bedrukken T-shirts.

Reeds v.a. 3 stuks met Uw eigen
naam of embleem.

Snel - binnen 24 uur

Wij bedrukken alles.



Flock en Zeefdrukkerijen

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.)
Tel. 077 - 32154

Muziekkorpsen opgelet!

Uw juiste adres voor:

MAJORETTEN
SHOW- MARS- en
DRUMBAND-
LAARZEN
Ook Witte en zwarte
HERENSCHOENEN

Levering recht-
streeks vanaf de
fabriek tegen uiterst
lage prijzen.

Leverbaar in alle
mogelijke variaties.

Schoenfabriek

P. van Beers

Vaartstraat 14
Kaatsheuvel
Tel. 04167 - 2254





SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Stationsstraat 16 - Heythuysen

Postbus 14

Tel. 04749-1989 - Holland



Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek

Voor hen die zich willen bekwamen in het lezen van het notenschrift, vormt in het begin vaak de grootste moeilijkheid het begrijpen en snel lezen van een bepaald ritmisch en/of metrisch patroon.

Het is dan ook zeer belangrijk bij de opleiding van leerlingen hieraan de grootste aandacht te schenken.

Immers, een leerling die weinig moeite heeft met het "zien" van een bepaald ritme, let beter op andere belangrijke zaken zoals toonaanzet, voortekens, dynamiek, ademhaling enz. enz.

Voorals ook voor slagwerkers is het belangrijk direct ritmische figuren te kunnen herkennen daar deze vaak gecompliceerd van opbouw en schrijfwijze zijn.

De meeste methodes schenken aan dit alles te weinig aandacht.
Een korte uitleg van notenwaarde vindt men vaak al voldoende.

Schroën Muziekcentrale biedt U hierbij een geheel nieuwe methode aan, gesplitst in theoretische en praktische delen.

De theoretische delen aangevuld met ritmische oefeningen en opdrachten.

Verder worden hierin behandeld: notenwaarden, maat en maatsoorten, rusttekens, schrijfwijze enz. enz.

Van de RITMISCHE OEFENINGEN is nu verschenen deel I. Prijs f. 2,40
Deel II verschijnt eind maart.

De praktische delen voor diverse instrumenten volgen in de komende maanden.
Voor slagwerk en signaalinstrumenten begin april.

Gaarne zenden we U deze methode GRATIS op zicht.