



APRIL 1975

# de Tamboer Maitre



**KONTAKTORGAAN VAN  
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN**

# Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494  
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

**Gespecialiseerd in trommen en**



**blaasinstrumenten**

**voor pijper**

**klaroen en jachthoorn korpsen.**

Wij leveren o.a.

**Trommen:**

Ludwig  
Premier  
Olympic  
Eurodrums  
Kings  
Wiley  
Ajax  
Triumph  
v.d. Glas  
Beverly

**Koperwerk:**

Mahillon  
Schenkelaars  
van Engelen  
Sonora

**Fluiten:**

Silberklang  
Klingson  
Sandner  
Pastalit

**Vellen:**

Remo  
Euroheads  
Wiley  
Everplay  
Weatherking  
Kings  
Stabil  
v.d. Glas  
Buffalo

Stemmingen en op klank brengen van de trommen gratis.  
Reparatie van fluiten en koperen blaasinstrumenten.  
Opleggen van vellen gratis. Ook grammofoonplaten van:  
brass-bands, trommelkorpsen, fanfares, harmonieën en  
symphonie-orkesten.

Maandelijks kontaktorgaan van de

## Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

*Beachermheer: Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg*

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748  
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redactie:  
W. Starmans, Weijweg 197, Treebeek  
Tel. 045 - 212536



Voorzitter:  
Mr. Joh. G.A. Janssen  
Eygelshoven  
Vice-voorzitter:  
P.J.H. van Hoef, Weert  
Secretaris:  
H.W. Logister, Schaesberg  
Penningmeester:  
C.H. Timmermans, Steyl

**12e Jaargang no. 4**

### LANDELIJKE KAMPIOENSWEDSTRIJDEN IN RODAHAL KERKRADE

In afwijking van voorgaande berichten zullen de landelijke kampioenswedstrijden voor tamboerkorpsen, majorettegroepen en showkorpsen op zondag 18 mei a.s. (Pinksteren) in de Rodahal te Kerkrade worden gehouden. De wedstrijden zouden aanvankelijk in het Gelderse 's-Heerenberg worden georganiseerd, maar aangezien er geen toereikende accommodatie voorhanden was heeft het bestuur van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland besloten om de organisatie zelf ter hand te nemen en de kampioenswedstrijden doorgang te laten vinden in de Rodahal. Totaal zullen 26 tamboerkorpsen, majorettegroepen en showkorpsen aan deze wedstrijden deelnemen, waarvan er 10 werden afgevaardigd uit onze provincie.

#### ALGEMEEN PROGRAMMA

- 12.25 uur: officiële opening
- 12.30 uur: tamboerkorpsen TWEEDE divisie
- 13.15 uur: majorettegroepen TWEEDE divisie
- 14.00 uur: tamboerkorpsen EERSTE divisie
- 15.15 uur: majorettegroepen EERSTE divisie
- 15.45 uur: bekendmaking resultaten van de reeds opgetreden korpsen
- 16.15 uur: tamboerkorpsen ERE-divisie
- 18.15 uur: showkorpsen TWEEDE en ERE-divisie
- 18.45 uur: bekendmaking resultaten van de opgetreden korpsen

Nu de wedstrijden in Limburg worden gehouden wordt er zeker vanuit onze provincie - evenals verleden jaar - een grote belangstelling verwacht. De accommodatie van de Rodahal te Kerkrade is vrijwel uniek te noemen en doen de kampioenswedstrijden 1975 reeds bij voorbaat slagen.

#### TE KOOP

5 goede Bes-Es TROMPETTEN, weinig gebruikt. f. 40,- per stuk.

1 zeer goede CONCERTFLUIT, mer Triumf, eveneens zeer weinig gebruikt. Prijs: f. 250,-

SCHROËN MUZIEKCENTRALE, Stationsstraat 16, Heythuysen. Tel. 04749 - 1989.

# K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757

Singel 12

HOENSBROEK

Voor het huren van:

*FEESTTENTEN - DANSVLOEREN - PODIUMS - VERLICHTING -  
EN TOILET WAGEN*

## De 5 van Henca

- 1 zeer uitgebreide showroom
  - 2 deskundige voorlichting
  - 3 alles in eigen bedrijf vervaardigd
  - 4 ook gespecialiseerd in drumband- en majorette-uniformen
  - 5 afspraken en bezoek wederzijds
- telefonisch bereikbaar

Breda 01600 - 31750 (3 lijnen)

Na 18.00 uur 01607 - 3378

010 - 189411

## HENCA B.V.

## Uniformen en toebehoren

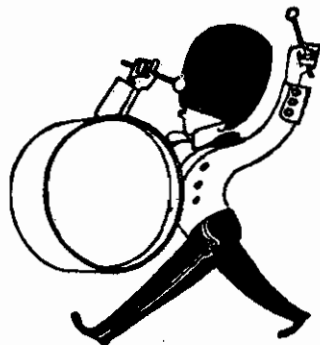
SPEELHUISLAAN 151 - BREDA



# AGENDA

## Bondsconcoursen:

- 1 juni: Drumband Maasbree
- 15 juni: Drumband Harmonie van Gulpen
- 29 juni: Drumband Fanfare Eendracht, Meerlo
- 24 aug.: Drumband Grathem
- 31 aug.: Drumband Fanfare St. Barbara, Brunssum
- 7 sept.: Klaroenkorps St. Hubertus, Ubachsberg
- 14 sept.: Drumband Fanfare Eensgezindheid, Maasbracht



## Districtsfestivals:

- 26 april: Drumband Harmonie Amicitia, Banholt
- 8 mei: Drumband Harmonie Voorwaarts, Tegelen
- 25 mei: Drumband Marijke, Hoensbroek
- 1 juni: Drumband Irene, Koningsbosch
- 15 juni: Drumband St. Margaretha, Ittervoort
- 10 aug.: Drumband Fanfare St. Hubertus, Hegelsom-Horst

## Vrije festivals:

- 27 april: Fluit- en Tamboerkorps Prinses Margriet, Hoensbroek
- 4 mei: Drumband Harmonie St. Joseph, Berg a/d Maas
- 11 mei: Drumband Harmonie-orkest, Brunssum
- 1 juni: Fluit- en tamboerkorps Wilhelmina Nieuwenhagen
- 8 juni: Trompetterkorps Edelweiss, Heerlen
- 15 juni: Fluit- en Tamboerkorps St. Andreas, Melick
- 29 juni: Fluit- en Tamboerkorps Excelsior, Montfort
- 29 juni en 6 juli: Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina, Schinveld
- 29 juni: Drumband Harmonie St. Servatius, Vaesrade
- 3 aug.: Fluit- en Tamboerkorps Prins Bernhard, Ubach over Worms
- 17 aug.: Fluit- en Tamboerkorps St. Antonius, Sleik-Echt
- 24 aug.: Fluit- en Tamboerkorps Prinses Marijke, Heerlen
- 31 aug.: Fluit- en Tamboerkorps St. Barbara-Glück-Auf, Schaesberg

## SPORT - MODE - CAMPING



**KUNTZELAERS**

Wij leveren door geheel Nederland

**SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG**

- |                 |                  |                  |
|-----------------|------------------|------------------|
| * Vaantjes      | * Sherpen        | * Carnavalshirts |
| * Bekers        | * Massa Speldjes | * en complete    |
| * Medailles     | * Erelintjes     | costuums         |
| * Lauwerkransen | * Vlaggen        | naar eigen       |
| * Plaquettes    | * Insignes       | ontwerp          |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.) NAAR EIGEN ONTWERP  
Tel. 077 - 32154

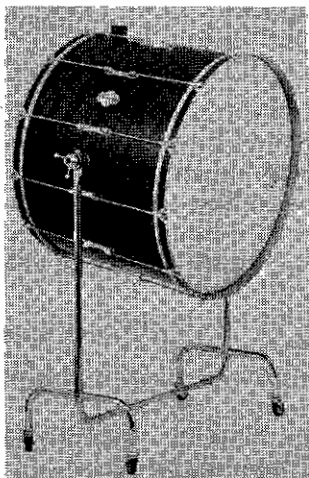
# de volmaakte trom?

Neen, die zult U nergens vinden, doch wel de trom, die het meest aangepast is aan de eisen van deze tijd.

IMPERATOR trommen zijn het resultaat van de modernste onderzoekingen op akoïstisch gebied. De acoustical light-weight ketel is een uitstekende demonstratie van technisch vernuft en combineert een uiterst licht gewicht met een robuuste uitvoering, grote trekvastheid, bij volledige resonantie-vrijheid.

De zwaar geprofileerde spanbanden en de metalen ketels zijn van messing vervaardigd en daarna nog zwaar verchroomd, dus 100% roestvrij.

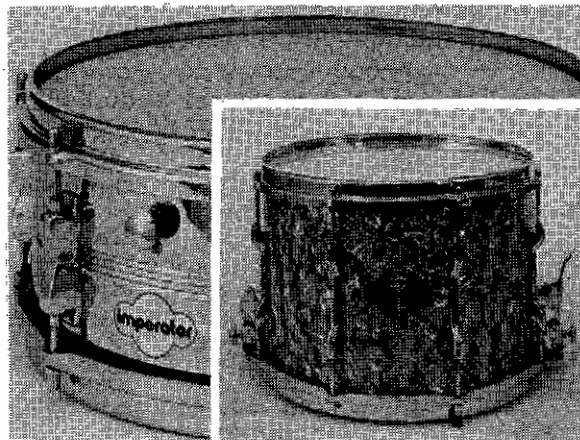
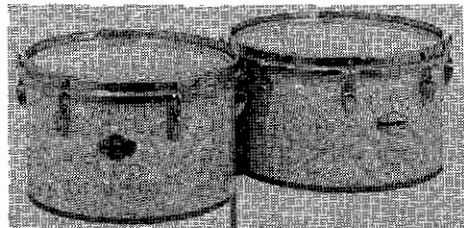
De elegante spanbruggen, zwaar verchroomd (geen plastic) zijn voorzien van een speciaal spansysteem met bus, welke de schroef 100% recht naar binnen trekt.



Het geheel is als een cassette verwisselbaar. Keuze uit 5 soorten snaarmechaniken: 2 semie-automatische, 2 automatische en een dubbel automaat.

Naast de kwalitatieve kanten van deze trom, is zij met haar fantastische afwerking een aanwinst voor elk korps.

Op aanvraag zenden wij U geheel gratis de geïllustreerde catalogus over het hele programma toe.



**HANSSSEN**  
a *musical instruments*

Akerstraat 96-98, Spekholzerheide, Kerkrade  
tel. 045-41 34 38

**Secretariaatswijzigingen:**

Bazuinenkorps Jong Leven, Brunssum (district Heerlen)  
H. Schreurs, Euratomipad 32, Heerlen. Tel. 045 - 217045

Drum- en Bazuinenkorps Jong Oranje, Heerlen (district Heerlen)  
F. v.d. Berg, Duivenstraat 6, Heerlen

Drumband Fanfare St. Barbara, Brunssum (district Heerlen)  
H. Raadschelders, Const. Huygenstraat 95, Brunssum

Fluit- en Tamboerkorps Ons Genoegen '56, Kerkrade (district Heerlen)  
M. Schlösser, Dahliastraat 27, Kerkrade-West

Klaroenkorp St. Martinus Linne (district Roermond)  
F. Linssen, Visserstraat 21, Linne

Drumband St. Martinus Horn (district Roermond)  
P. Heijnen, Rijksweg 15, Horn. Tel. 04758 - 1671

Rangettenkorps Echt (district Roermond)  
Lilian Linssen, Laurierstraat 22, Echt

Drumband Fanfare Excelsior, Buggenum (district Roermond)  
L. Damen, Berikstraat 29, Buggenum. Tel. 04759 - 1461

Drumband D.E.S. Stein (district Maastricht)  
M. Nijsten, Kinskystraat 8, Stein

Klaroenkorp St. Nicolaas, Heythuysen (district Weert)  
H. Hermans, Graaf van Hornelaan 8, Heythuysen. Tel. 04749 - 1707

Drumband Harmonie St. Joseph, Grubbenvorst (district Venlo)  
B. Rutten, Broekeindweg 5, Grubbenvorst. Tel. 04701 - 1393

Jachthoorn- en Trompetterkorps St. Petrus - Banden (district Venray)  
J. Verkoeijen, Westsingel 60, Venray. Tel. 04780 - 1742

**Nieuw lidkorps:**

Drumband St. Franciscus, Heerlen (Ingedeeld in district Heerlen)  
Secr.: A. Hoevers, Edisonstraat 293, Heerlen. Tel. 045 - 719596  
Vrienden van harte welkom in onze organisatie.



**NIEUWE WERKEN** van Martin Schneider

"Muziektheorie voor de slagwerker". Deze methodische leergang is een ware tegemoetkoming bij de studie voor de federatieve muziek-examens, Bestelnummer VT 138.

"Drumserenade" voor tromsolo (kleine trombeatring-castagnetten of tenortrom). Bestelnummer VT 137

"Taptoe Hollandia" voor tamboer- en trompetterkorps in Es-bezetting. Bestelnummer VT 136

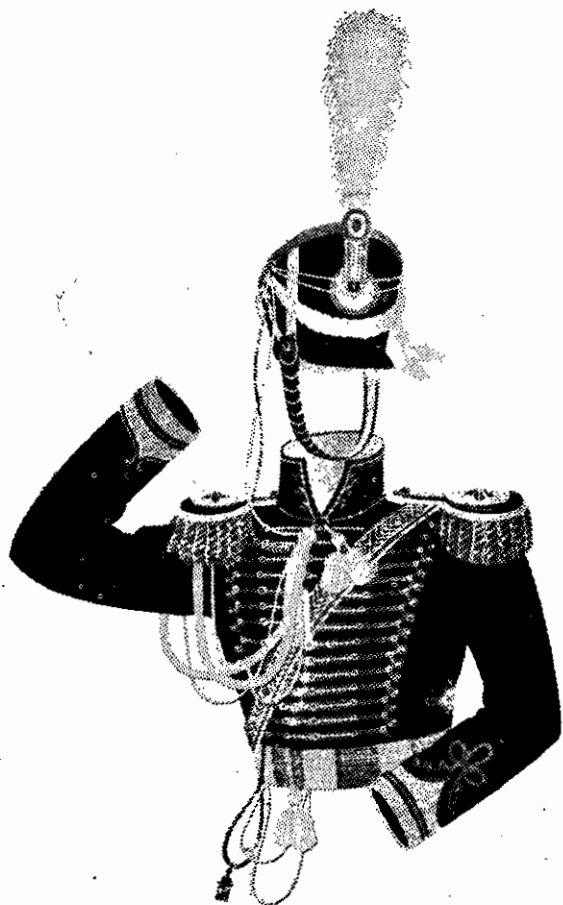
"The Bagpipe Volunteers" voor tamboerkorps-pijpers en bagpipes. Bestelnummer VT 99

Verder werken voor tamboer- en klaroenkorpsen, slagwerkensembles, methodes enz.

Vraagt Catalogus:

**Muziekuitgeverij VAN TEESELING**  
Bredestraat 138 - Nijmegen - Tel. 080 - 770450

# UNIFORMEN? PETTEN?



## HENAL KLEDING

MAASTRICHT

Antoon van Elenstraat 30-32 - Telefoon 043-33834

## WIE ANDERS?



Wij verzonden:

19 maart 1975: Uitnodigingenvoor de voorjaarsvergadering;  
Notulen van de najaarsvergadering;  
Jaarverslag 1974;  
Financieel verslag 1974.

## VERPLICHTE CONCOURSWERKEN

*Het klinkt sommige mensen misschien vreemd in de oren, maar er zijn nog altijd diverse korpsen, die bij de administratie informeren, welke verplichte werken zij dienen uit te voeren tijdens de bondsconcour en wanneer de lijst van verplichte werken nu eindelijk bekend wordt gemaakt.*

**ER WORDEN GEEN VERPLICHTE WERKEN MEER UITGEVOERD, MAAR MEN KAN EEN KEUZE MAKEN UIT HET REPERTORIUM TAMBOERKORPSEN 1974.**

*Dit repertorium werd in 1974 naar alle aangesloten korpsen verzonden met het verzoek dit zorgvuldig te bewaren.*

*Het ligt in de bedoeling, dat het repertorium regelmatig wordt uitgebreid en aangepast.*

*Indien men niet meer in het bezit is van een repertorium kan men dit alsnog bij de administratie aanvragen.*

*Ter informatie delen wij U nog mede, dat werken uit het repertorium slechts één maal tijdens een bondsconcour uitgevoerd mogen worden. Ditzelfde geldt ook ten aanzien van de werken, die staan vermeld in het repertorium voor solistenwedstrijden.*

*De administrateur*

# Voor al uw DRUKWERKEN

*Speciaal voor Uw programmaboekjes  
Vraagt vrijblijvend prijsopgave !*

boekdruk  
offsetdruk

drukkerij ***eijdem***s

hoofdstraat 48

eygelshoven

postbus 29

telefoon 045-351533

b.g.g. 045-313543

## GESPREKSMIDDAG MAJORETTENGROEPEN

Op zaterdag 12 april 1975 werd te Echt, in de Willie Bar, een gespreksmiddag gehouden met de instructeurs, instructrices en andere belangstellenden van de bij de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen aangesloten verenigingen.

Deze middag werd geleid door de Muziekcommissie en de Majorettecommissie. Als inleiding gaf de heer Conjaerts een beknopte uitleg over het aanwezig zijn van de muziekcommissie op deze middag.

Kort en bondig: de muziekcommissie is van mening dat er iets gedaan moet worden voor de bijna vergeten groep in onze Bond. Bovendien zijn er zoveel technische punten die niet los te denken zijn met de muziek, dat het noodzakelijk is een hechtere samenwerking te bevorderen tussen Majorette- en muziekcommissie. Wij denken hierbij b.v. aan: Marsorde, discipline, synchronisatie, choreografie.

In werkelijkheid staan de zaken zo dat er in de levende danskunst - niet in de verstarde traditie - een vrij spel van krachten heerst. De volgende elementen behoren tot die krachten:

Klassieke dans

Folkloristische dans

Karakterdans

Moderne dans.

Deze elementen werken zo bijzonder op elkaar in, dat ze apart niet weg te denken zijn in de huidige begrippen die men hanteert om goede dansvormen te creëren.

Wat nu te doen door de Majorettegroepen?

Wat nu te doen met de muziek voor deze groepen?

Op beide vragen kan men moeilijk en categorisch antwoord geven. Doch een punt staat vast: er bestaat een relatie tussen de choreograaf en zijn muziek, in deze zin dat de dans onderhevig is aan een bepaalde tijdsmaat. Die relatie kan puur lichamelijk zijn: b.v. uitvoering op de maat van een bepaalde dansvorm.

Ook kan de choreograaf de muziek uitzoeken welke past in datgene wat hij met zijn werk wil uitdrukken.

Datgene wat hem dus bezighoudt, is voor iedereen een persoonlijk iets.

Daarom dan ook de vrijheid van optreden. Hierbij komt de vraag: moet die vrijheid blijven? Zo ja, dienen wij door die vrijheid het gehele showelement?

Zo nee, kunnen we ook met de bestaande reglementen in onze organisatie werken met eventueel voor te schrijven richtlijnen. De gedachten gaan hierbij uit naar een concept uit te werken met bepaalde richtlijnen aangepast aan de moeilijkheidsgraad per divisie.

Op deze voorstellen werd door de aanwezigen op deze middag maar matig gereageerd.

Het aantal deelnemers waaronder een bepaalde groep die nog niet eerder op een gespreks- of instructiemiddag waren geweest (nieuwkomers) bezaten een bepaalde terughoudendheid die een levendige discussie over deze facetten maar moeilijk op gang brachten. Ook op een fel van de zijde van het forum kwamen maar moeizame reacties. Het lanceren van de invoering van een bepaald aantal grondfiguren, op te bouwen per divisie, stuitte al vlug op moeilijkheden.

Hiervoor moest een reglementswijziging komen, doch achteraf bleek dit niet nodig te zijn. De visie van de gespreksleider was dat de reglementen indien nodig gewijzigd zullen worden en/of aangevuld. Het totale majorettenwezen staat a.h.w. nog in de kinderschoenen, zodra dus blijkt dat de bestaande richtlijnen niet aan de praktijk voldoen, moet de mogelijkheid geschapen worden deze vroegtijdig te wijzigen.

De commissie gaat nu een concept uitwerken, dat straks een leidraad dient te zijn voor het totale majorettenwezen in onze bond. De ervaring heeft geleerd dat men vele richtingen kan kiezen met het geven van alle vrijheid van optreden, doch blijven er ontzettend veel hiaten in de "optredens". Het veelal in herhalingen terugvallen, het niet synchroon lopen van de bewegingen met de muziek, het ontbreken van de levendigheid in de bewegingen enz. enz. werken niet bevorderlijk op een sprankelende show.

Wat te doen met onze majorettengroepen, zal hopenlijk spoedig tot het verleden behoren.

Op de laatste bijeenkomst van de majorettengroepen, 10 november 1973, had men getracht via een enquête-formulier achter de gedachtengang van de aangesloten verenigingen te komen.

b.v. De stelling voor een indeling in secties, waarbij 19 vóór waren en 6 tegen, terwijl 1 geen mening had, werd door de huidige commissies geadviseerd hiervan geen gebruik te gaan maken. De majorettengroepen, zo memoreerde de heer Conjaerts, zijn nu nog niet zover. We kunnen nog niet gaan praten van een sectie-indeling in ballet, gymnastiek en show. Er zijn in de basis nog teveel tekorten, b.v.:

choreografisch,

inhoud programma

synchronisatie

gedisciplineerd optreden.

Dit zijn in feite toch de belangrijkste onderdelen van het totale Majorettenwezen. Als afsluiting van deze middag werden nog enkele richtlijnen gegeven met betrekking op de houding, de exercitie en gymnastiek. Hiervoor hadden de instructeurs in deze de beschikking over enkele vrijwilligsters uit de zaal. De eerstvolgende instructiemiddag werd gepland op 24 mei a.s., de hoofdschotel zal dan bestaan uit het geven van praktijkvoorbeelden.

Nadere gegevens hierover zullen tijdig bekend gemaakt worden via de administratie, of de "tamboer-maitre".

Jo Conjaerts

## W.M.C. KERKRADE

*Het stichtingsbestuur van het wereldmuziekconcours te Kerkrade heeft het concours 1974 onlangs afgesloten tijdens een eindbespreking, waarbij tot aller genoegen bleek, dat penningmeester Förster de exploitatierekening dank zij een goede kostenbewaking gunstig kon afsluiten.*

*De statutair per 1 maart 1975 aftredende stichtingsleden de heren Dohmen, Förster, Ploum en Mr. v.d. Weyer werden met algemene stemmen voor de komende vier jaar herkozen. De heer Dohmen stelde zich evenwel niet meer herkiesbaar voor de functie van voorzitter. Als enige kandidaat voor het voorzitterschap werd de heer Mr. v.d. Weyer voorgesteld en met algemene stemmen gekozen. Aansluitend werd de heer Dohmen als vice-voorzitter voorgesteld en gekozen. De heren Creusen en Förster werden eveneens herkozen tot resp. sekretaris en penningmeester.*

## WIJ ONTVINGEN .....

(ingezonden brieven)



### ONZE MAJORETTES

Naar aanleiding van de gespreksmiddag voor majorettes op 12 april te Pey-Echt, die overigens bij ons goed is overgekomen, zou ik graag enige opmerkingen willen plaatsen, die misschien kunnen bijdragen tot de discussie om het majorettenwezen goed van de grond te krijgen.

De goed bedoelde pogingen van de heer van Zijl, om de aanwezigen in de zaal meer bij het geheel te betrekken, zijn mijn inziens niet gelukt om de navolgenden redenen: Wij - en dat zijn de instructeur en drie majorettes van onze vereniging, alsmede ondergetekende - kwamen voor het eerst naar een instructiemiddag voor majorettes te Pey-Echt. Misschien waren er met ons nog meerdere afgevaardigden, die een vreemd pakhuis binnenliepen en hoe gaat het dan? Eerst maar eens even afwachten, wat er staat te gebeuren, kijken en goed luisteren. Dus een afwachtende houding aannemen en naderhand de conclusies uit het geheel trekken. Vandaar waarschijnlijk de passieve houding van de aanwezigen.

Toch ben ik ervan overtuigd, dat U op de weg zit. Uw voorstellen, om enige verplichte figuren in een overigens vrije show te voegen krijgt volgens ons een oprechtere jurering. Men krijgt dan niet meer het vertekende beeld, dat het ene jurylid het liefst de "militairistische exercitie" en een ander graag het dans-showelement ziet en in deze zin ook een beoordeling geeft.

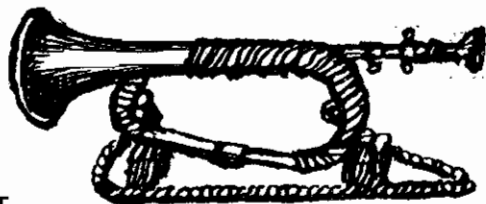
Een volgende instructiemiddag voor instructeurs en miss majorettes wordt door ons zeer toegejuicht en wij wensen u reeds bij voorbaat succes toe. Graag zouden wij hierbij een suggestie willen doen. Kunt U niet één of twee bondsbestuursleden aan de ingang van de zaal posteren, zodat men zich over en weer kan voorstellen? De nieuwkomers voelen zich dan al iets op hun gemak gesteld en zo weet men in ieder geval van elkaar, met wie men te doen heeft. Bovendien kan de bond naderhand weten, wie er aanwezig zijn geweest. Nu moest ik bij terugkeer in Blerick op vragen van bestuursleden beschamend antwoorden, dat ik niet wist, welke verenigingen er nog meer aanwezig zijn geweest, aangezien de aanwezigen niet aan elkaar werden voorgesteld. Hierdoor zou men kunnen trachten een hechtere band te scheppen tussen de aangesloten verenigingen in de bond, hetgeen erg prettig zou kunnen zijn. Het is maar een idee.

J.M. van Soolingen  
voorz. "Blue Girls", Blerick

**Noot van de redactie:** *Het zou inderdaad aardig kunnen zijn, indien bij een instructiemiddag iedereen aan iedereen zou worden voorgesteld, maar in de praktijk sorteert dit weinig effect. Vooral als de middag druk bezocht wordt, zou men door de vele namen al spoedig zijn vergeten, met wie men nu wel kennis heeft gemaakt. Het is overigens wel gebruikelijk, dat de leiders van de*

*instruatiemiddag (in dit geval waren dit de leden van de muziek- en de majorettencommissie) aan de aanwezigen worden voorgesteld, hetgeen is gebeurd. Uw suggestie, om aan de ingang van de zaal de belangstellenden te verwelkomen door bondsbestuurders en aan te tekenen, welke verenigingen aanwezig zijn, lijkt ons een goed voorstel, temeer daar men dan een goed oog op de gang van zaken zal kunnen krijgen.*

*De passieve houding van de aanwezigen is niet alleen te wijten aan de nieuwkomers op de gespreksmiddag, aangezien er ook meerdere personen aanwezig waren, die ook reeds eerder een instruatiemiddag hebben bijgewoond. Ons inziens neemt men altijd een afwachtende houding aan, omdat de stringente richtlijnen nog ontbreken. Juist door gespreksmiddagen kan men vernemen, welke de wensen van de verenigingen zijn en daaruit zal men de richtlijnen moeten opstellen. Het doet ons genoegen, dat wij Uw meningen hebben kunnen vernemen en mogelijk is dit voor andere verenigingen een aansporing om ook hun wensen en meningen kenbaar te maken.*



#### KORTE BERICHTEN DISTRICT WEERT

- Het Districtsbestuur van Weert zal overleg plegen met de Gemeente Weert over het eventueel organiseren van een TAPTOE in deze Gemeente. De bedoeling is dan om een 8-tal korpsen uit het district uit te nodigen en een groot showkorps.

- Binnenkort zullen de korpsen uit District Weert welke de Districtsbijdrage à f. 5,- nog niet hebben voldaan hierover een nota ontvangen met het verzoek deze bijdrage te voldoen via de Rabobank te Weert onder rekening nummer 15.69.79.993.

- Om de korpsen uit het district aan te sporen aan het Districtsfestival te Ittervoort deel te nemen zullen de Districtsbestuurders de verenigingen in de omliggende plaatsen deze maand een bezoek brengen. Tevens ontstaat hierdoor de gelegenheid om over eventuele problemen van gedachte te wisselen.

- Het klaroenkorp van Schutterij St. Nicolaas te Heythuysen heeft een nieuwe instructeur n.l. dhr. W. Janssen uit Horn. De heer Janssen is gediplomeerd instructeur van de Bond van Orkest-dirigenten en tevens gediplomeerd dirigent Harmonie en Fanfare van bovengenoemde Bond. Voor de Majorettegroep wordt hij terzijde gestaan door dhr. J. Schroën en voor de slagwerkgroep door dhr. J. Beckers, Dhr. Beckers verzorgt ook de opleiding van de leerling-tamboers.

- Twee verenigingen uit District Weert zullen aan de Landskampioenschappen in de Rodahal te Kerkrade op 18 mei a.s. deelnemen n.l. Fluit- en Tamboerkorps St. Job uit Leuken-Weert en Klaroenkorp St. Willibrordus uit Meyel. Beide verenigingen zijn intensief aan het repeteren terwijl de vorderingen goede hoop op succes geven.

## SOLISTENCONCOURSEN TOCH NOG TROETELKIND

Op het moment, dat wij dit gaan schrijven, zijn de solistenconcoursen weer van start gegaan. In Venlo werden twee concoursdagen vastgesteld met een tussenruimte van drie weken. Hierop komen wij de volgende maand nader terug. In Kerkrade organiseerde het Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina Kerkrade-Holz een solistenconcours op zondag 13 april, waarvoor 86 solisten en ensembles hadden ingeschreven. Het was niet alleen opvallend, dat liefst 14 solisten niet kwamen opdagen, maar ook, dat het grootste gedeelte optrad in de jeugd- of in de derde divisie. Door onze muziekcommissie werd een vrij uitgebreid repertoire voor solistenwedstrijden opgesteld, waaruit een keuze gemaakt kan worden voor optredens in de ere-, eerste- en tweede divisie, maar blijkbaar geven de instructeurs de voorkeur aan gemakkelijke werken, want veelal wordt er dan een werk uit het verenigingsrepertoire gespeeld. Onvervaard schreef jurylid J. Conjaerts uit Eys-Wittem de rapporten, waarmede solisten en hun instructeurs voordeel kunnen doen. Opmerkelijk was de deelname van solisten van de drumband Vrijheid en Broederschap, die de afstand van 125 km. tussen Gennep en Kerkrade overbruggen om deel te kunnen nemen, aangezien het concours te Venlo reeds volgeboekt was. Verder werd er deelgenomen door solisten en ensembles van de navolgende verenigingen: Wilhelmina, Kerkrade-Holz; Parcifal, Brunssum, Wilhelmina Schinveld, St. Barbara G.A., Kakert-Schaesberg; St. Barbara, Sittard; St. Martinus, Geulle; Harmonie van Meerssen; St. Paulus, Schaesberg.

Om 19.00 uur dankte districtsvoorzitter J. Kockelkorn jurylid J. Conjaerts en de organiserende vereniging voor hun inzet. Veel waardering was er voor de veelal jeugdige solisten voor de betoonde moed om aan dit solistenconcours deel te nemen.

De hoogst geplaatste solisten en ensembles in iedere divisie ontvangt een medaasje en de drie hoogst geplaatste solisten van één vereniging in de diverse divisies konden een beker in ontvangst nemen.

### De uitslagen:

#### JEUGDDIVISIE

**Solist:** Leon Raets (Wilhelmina, Schinveld) 33 pnt.

**Duo:** Johan en Pieter Lamers (Vrijheid en Broederschap, Gennep) 32 pnt.

**Trio:** Leo Creusen, Stefan Czerniawski, Hans Ruiters (Parcifal, Brunssum) 32 pnt.

De Beker werd gewonnen door Wilhelmina, Schinveld met de solisten Robbie Janssen, Jos Debije en Leo Raets, totaal 97 pnt.

#### DERDE DIVISIE

**Solist:** Lily Frings (St. Barbara G.A., Schaesberg) 32 1/2 pnt.

Linda Bloem (St. Barbara G.A., Schaesberg) 32 1/2 pnt.

**Duo:** Ronald Zwartveen en Leo Creusen (Parcifal, Brunssum) 32 pnt.

#### TWEEDE DIVISIE

**Solist:** J. Rooden (Wilhelmina, Kerkrade-Holz) 36 1/2 pnt (met lof)

**Kwartet:** Theo Arets - Jan Reinders - Jo Simons - Wiepke Koopman (St. Barbara - Sittard) 32 pnt.

# een waaier van mogelijkheden



Uiterste perfectie. In muzikaliteit en in presentatie. Daarop is het streven van elk muziekkorps gericht. Daarvoor wordt eindeloos gerepeteerd. Daarom wordt de uiterste zorg aan instrumentarium en uniform besteed. Martens, gespecialiseerd in uniformen en uniformpetten, biedt een waaier van mogelijkheden om die perfectie in de presentatie te bereiken. Als creatieve perfectionisten hebben ze een kritisch oog voor het kleinste detail. Als vakmensen zijn ze wars van elk compromis dat ten koste van de kwaliteit gaat. En toch komen ze met uitgekiende prijzen uit de bus.

Aan nieuwe uniformen of aan gedeeltelijke vervanging toe? Kom dan eens grasduinen in een monsterkollektie zonder weerga. Of bel Martens simpelweg op. Praten met vakmensen heeft altijd voordelen.

Uniformen- en uniformpettenatelers.  
Livrei en uitmonsteringen.  
**J.G.A. Martens**

Paardenstraat 43, Sittard,  
Telefoon 04490-5618.  
2e. Binnenvestgracht 14, Leiden,  
Telefoon 01710-46067.  
Abdij van Averbodestraat 14, Tilburg,  
Telefoon 013-67 02 24.

**UNIFORMEN- EN UNIFORMPETTENATELERS — LIVREI EN UITMONSTERINGEN**

## **J. G. A. MARTENS**

**PAARDENSTRAAT 43, SITTARD - TELEFOON 04490-5618**

De Beker voor de DERDE- en TWEEDE divisie werd gewonnen door Wilhelmina, Kerkrade-Holz met de solisten J. Rooden, Ch. Fortuin en J. Rooden, totaal 101 pnt.

## EERSTE DIVISIE

Solist: J. Simons (Harmonie van Meerssen) 33 pnt.

De Beker voor de EERSTE- en ERE-divisie werd gewonnen door St. Paulus, Schaesberg met de solisten M. Reutelingsperger, W. Jongen en M. Sechi, totaal 96 pnt.

Het hoogste aantal punten van dit solistenconcours werd behaald door de solist J. Rooden (fluit) van Wilhelmina, Kerkrade-Holz met 36 1/2 pnt. Opmerkelijk hierbij is, dat deze solist als tamboer ook 32 1/2 pnt. wist te vergaren. Een belofte voor de toekomst.

### TERECHTGEWEZEN

*Mijn dochter probeerde eens haar kleine zoontje in slaap te zingen, maar ze is ermee opgehouden toen hij met een zacht stemmetje vroeg: "Moet dat nou, mammié? Ik ben zo moe".*

## INSTRUMENTALE VRAAGBAAK

### De Maracas

In de vorige Instrumentale Vraagbaak werden de Claves behandeld. Ook veel gebruikt in de Latijns Amerikaanse muziek zijn de Maracas ofwel Rumbakogels.

Maracas zijn verkrijgbaar in diverse modellen en soorten. De prijzen liggen tussen f. 10,- en f. 70,- afhankelijk van model, soort en grootte.

De normale Maracas bestaan uit een houten steel waarop een houten bol gevuld met wat harde pitten of steentjes. Bij de aanschaf van deze maracas moet er op worden gelet dat de steel niet los kan gaan zitten door voortdurend gebruik. Zo mogelijk moeten steel en bol één geheel vormen. De prijs is ca. f. 15,-.

Voor langzame tempo's worden liever de grotere maracas gebruikt, soms gefabriceerd uit een niet te harde soort plastic welk een dieper en rijker geluid geeft. Dit zijn dan ook de duurste maracas met prijzen tot f. 70,- toe.

Voor snellere tempo's worden maracas met kleinere bollen gekozen, om dan evengoed voldoende volume te krijgen worden ook wel 2 bollen op één steel gemonteerd.

Door de kleinere diameter van de bollen raken de pitten of steentjes eerder de wand waardoor dus snellere tempi mogelijk zijn. Deze maracas zijn verkrijgbaar in een iets hardere soort plastic, door het rijke volume zijn ze zeer geschikt voor drumbands. De prijs van deze maracas is ca. f. 15,-.

Om voldoende volume te krijgen bij een grote slagwerkgroep kan men natuurlijk ook 2 paar maracas gebruiken welke gemakkelijk te bespelen zijn door één slagwerker.

Het basisritme voor maracas is altijd:





# A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING – MUZIEKHANDEL – PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan SLAG- en MUZIEKINSTRUMENTEN

NIEUW VAN v.d. GLAS

## DE KONINKLIJKE SERIE

van de GLAS drums met de vele extra's bekend o.a. van de tamboerkorpsen van Land- en Luchtmacht, Marinierskorps en honderden prominente bands in Nederland,

nu exclusief leverbaar door

**ADAMS THORN**

## WOODBLOCK'S

niet de goedkoopste, wel de beste! !  
eigen fabrikaat - ongeëvenaard in klank

Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit  
e.a.



Casino 28

Tel. (04756)/324

**adams maakt 't goed**

## NIEUW:

### SUPPLEMENT KATALOGUS 1975

Samen met de twee jaar geleden verschenen catalogus geeft U dit een compleet overzicht van alle bij ons verschenen werken. Alle werken van de overgenomen uitgave Van Rosmalen vindt U eveneens in dit supplement

In voorbereiding zijn een aantal nieuwe werken voor ES/DES bezetting van K. Smits, wiens andere werken zeer veel worden verkocht en gespeeld worden.

### Grammofoonplaat:

#### KAMPER TROMPETTERKORPS

met o.a. De Postiljon, The Show-bend en Schuttersfeest, alle van J.H. Jensen en B. v.d. Pluym, verder nog Musikfreudig van S. Egberts en Mikuske, en Alpenjäger Polke van G. Brinkman.

### Blaasinstrumenten:

**GEBR. DE PRINS** leveranciers van alle bekende soorten drumbend-koperblaasinstrumenten, ook met één ventiel in Es/Des of Es/Bes. Geen onmogelijke lange levertijden!

### Slagwerk:

**ROYAL** parade-trommen van de hoogste kwaliteit, met een zeer fijn, blijvend soepel werkend snarenmechaniek

**PAISTE** bekkens, in verschillende kwaliteiten en prijsklassen, met als absolute top "Formula 602".



**TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE**

Rosendaal - Markt 90/92 - Postbus 18 - tel. 01650 - 41255

Variatie's hierop zijn:



De techniek van het bespelen is eenvoudig, door een lichte polsbeweging (een lichte maar toch actieve beweging) worden alle pitten tegen de andere zijde van de bol geschud. Bij grotere maracas is het dus kunst om iets voor te zijn op het ritme omdat na de polsbeweging, de pitten nog iets tijd nodig hebben om de andere wand te raken. Het beste kan men een bepaald ritme en de techniek instuderen door in zittende houding op de knieën te slaan.

Een variatie op de maracas is de **Tubo** (ook wel **Chocallo** of **Shaker**)

Deze bestaat uit een metalen of houten cylinder eveneens gevuld met gedroogde pitten en wordt in principe alleen gebruikt bij Samba's. De Tubo wordt vastgehouden met beide handen aan de uiteinden of met een hand in het midden. De speeltechniek is als bij de maracas. Tubo's kosten tussen de f. 10,— en f. 20,—.

**De Afuche of Cabasa**

De originele Cabasa bestaat uit een holle grote (gedroogde) vrucht waaromheen kralenkettingen zijn gewonden. Door de grotere mogelijkheden in speelwijze is de speeltechniek iets moeilijker, gedegen oefening is althans zeker noodzakelijk.

In principe wordt de Cabasa alleen gebruikt bij Samba's en wel voor het volgende ritmisch patroon:



De speelwijze is hierbij dan als volgt:

De Cabasa wordt met de steel of (afhankelijk van het model) met het dunne gedeelte in de linkerhand gehouden. Bij de eerste 8e noot wordt met de open palm van de rechterhand een slag gegeven tegen de cabasa, bij de tweede 8e noot worden met de vingers van de rechterhand de kralen bewogen, de eerste kwart roffelfiguur wordt gespeeld door de cabasa met de linkerhand kloksgewijs te draaien terwijl de rechterhand de kralen lichtjes tegenhouden, de tweede kwart roffelfiguur door de Cabasa met de linkerhand weer in tegenovergesteld richting terug te draaien.

J.G. Schroën

# tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000 m<sup>2</sup>  
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,  
verwarming enz.

## W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR  
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

# Jozef Moedersheim



voor uniformen



Drumbands en Majoretten  
en  
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49  
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281



Zonder kosten uwerzijds  
maken wij een ontwerp van

## Vaandels Vlaggen

Vraagt foto's en prijzen  
ter inzage.

KUNSTATELIERS  
**PAUL BRAND**  
VOORBURG

PR. MARIANDELaan '74 TEL. 070 987327

# Muziekkorpsen opgelet!

Uw juiste adres voor:

**MAJORETTEN**  
**SHOW- MARS- en**  
**DRUMBAND-  
LAARZEN**  
Ook Witte en zwarte  
**HERENSCHOENEN**

Levering recht-  
streeks vanaf de  
fabriek tegen uiterst  
lage prijzen.

Leverbaar in alle  
mogelijke variaties.

Schoenfabriek

## P. van Beers

Vaartstraat 14  
Kaatsheuvel  
Tel. 04167 - 2254





# SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Stationsstraat 16 - Heythuysen Postbus 14

tel. 04749-1989 - Holland

\*

Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek

## NIEUW

Een fantastische STEREO LANGSPEELPLAAT met STUDIEBOEKJE van Latijns Amerikaanse Ritme's (boekje in engelse tekst). Er worden behandeld een grote hoeveelheid instrumenten (ritme instrumenten) en verschillende Latijns-Amerikaanse dansvormen. Instrumentatie gegevens op de plaathoes. Ook ideaal voor achtergrond ritme (geen melodie). Prijs f. 39,95.

## NIEUW van WILEY

De nieuwe WILEY snaartapijtjes zijn nu gefabriceerd uit roestvrij staal, hierdoor hebben ze een veel langere levensduur dan de gangbare snaarmatjes van ander fabriekaat. (leverbaar voor alle soorten mechanieken).

WILEY fabriceert nu ook Harmonietrommen. Diverse diameters leverbaar tegen zeer gunstige prijzen. Bijvoorbeeld:

\* Harmonietrom  $\emptyset$  66 cm. bij 37 cm. Dubbel spanbaar, compleet met dempers en bekkenhouder, het geheel roestvrij uitgevoerd en met 1 jaar fabrieksgarantie f. 450,-.

## SPECIALE AANBIEDINGEN

Zeer goede concertfluiten in vernikkelde uitvoering (normaal Boëhmsysteem) zonder etui f. 295,- (beperkte voorraad).

Kwaliteiten trompetten (3 ventielen) in vernikkelde uitvoering met 2 waterkleppen en verstelbare 3e pomp, bovenvering d.m.v. conische veer. Prijs f. 340,-.

De nieuwe WOODBLOCK van WILEY, de speciale vorm (half rond) en het gebruikte materiaal (een speciale wenge houtsoort) maken dit tot de allerbeste woodblock leverbaar op dit moment. Prijs f. 14,-.