

R.E. LIMBURGSE FEDERATIE VAN FLUIT- & TAMBOURKORPSEN EN  
DRUMBANDS AANGESLOTEN BIJ DE R.K. LIMBURGSE BOND VAN  
MUZIEKGEZELSCHAPPEN.

- VOORZITTER : Hub. Jongen, Wethouder van Heerlen en  
Lid Prov. Staten van Limburg.
- SECRETARIS : H. BECKERS, Karel Doormanlaan 24, REUVER
- RECHTINGMEESTER : H.J. van ZIJL, Aalbersestraat 4, SCHAESBERG.
- REDACTIEADRES : "Mededelingenblad" W. Pilich, Parkstraat  
no. 15, NIEUWENHAGEN.

= = = = =

Algemene eisen gesteld aan het examen voor Instructeur van  
Drumband en Blaasmuziek, door de deskundigen : de Heren  
van Semmeling, docent aan de Muziekschool te Kerkrade en  
Maastricht en Sergeant-Majoor J. Jochems te Roermond.

- Algemene eisen : 1. Geschiedenis van de kleine trom.
- 2. Het van blad lezen en spelen van een  
eenvoudige etude uit het gangbare  
repertoire van de tambourscholen.
- 3. Kennis der methodiek voor drumbands.
- 4. Exoercitie.
- 5. Enige kennis van het betreffende gang-  
bare marsrepertoire.

- Speciale eisen : 1. Les geven ten overstaan van de jury.  
Trom (bv. aan een jurylid)
- 2. Het spelen van roffels op de kleine trom
  - a) Piano            b) Forte
  - c) Crescendo    d) Decrescendo.
- 3. Het laten kunnen spelen van verschillen-  
de ritmische figuren.
- 4. Het kunnen laten spelen van verschil-  
lende accent ritmen.

Schriftelijk : Het eigenhandig kunnen componeren van tam-  
bour-partijen bij gegeven marsmelodie.

- Algemene eisen : 1. Muziek leren, maatverdeling, begrip  
Blaas hebben hoe de stemming van verschil-  
Instrumenten lende instrumenten is.
- 2. Begrip hebben wat nuanciering is en  
van de dynamische tekens.
- 3. Oefenen in het horen om deze instru-  
menten te kunnen afstemmen.

4. Oefenen op ambouchure, lange noten, tongoefening enz.

Speciale eisen : Leren lesgeven op deze instrumenten, door  
Blaas deze zelf te beoefenen, dan heeft men  
Instrument inzichten wat de mogelijkheden zijn, deze  
te kunnen uitdragen aan zijn leerlingen.

Schriftelijk Het eigenhandig kunnen componeren van  
partijen bij gegeven melodie.

=====

VERSLAG VAN HET FEDERATIECONCOURS, GEORGANISEERD DOOR  
FLUIT- & TAMBOURKORPS ST. PAULUS TE SCHAALSBERG, TER GELEGEN-  
HEID VAN HUN 30-JARIG BESTAAN.

De deelnemende korpsen werden ontvangen in het lokaal van de feestvierende vereniging. Na een korte optocht vond het defilé plaats aan het gemeentehuis. Aansluitend hierop werd gestart met de marswedstrijden.

Hier volgt een korte algemene indruk van de korpsen.

Jeugd afdeling sector A.

Jeugddrumband Edelweiss Heksenberg.

Werk marswedstrijd "Marinate" van Verheijen, 98 punten een le prijs.

Muzikaliteit : Klaroenen betonen te veel de zwakke maatdelen. Tambours, de stokken vasthouden volgens voorschrift. Overigens maakte dit korps een vlotte en frisse indruk.

Excercitie : Goed gedisciplineerde groep, goed van show.

Tamb. Maître : Kan iets fanatieker, 88 punten.

Werk concertwedstr. : Edelweissmars van van Bentum, arr.

Splitter, 120 punten een le prijs met promot  
Inzet klaroenen stemming niet goed, later werd dit beter. Vlotte presentatie, goed tempo, muzikaal goed geïnterpreteerd.

Jeugddrumband "St. Jozef" Roermond.

Werk marswedstrijd "Moedig Voorwaarts" van J.A. Ruskus 85 punten, 2e prijs.

Muzikaliteit : Tempo werd opgedreven, dit was 126 in plaats van 120.

- Exercitie : Doordat het tempo te hoog was, kregen enkelen de pas niet bijgehouden.
- amb.Maitre : Vergeten het korps af te melden bij de jury, 86 punten.
- Musik.concert : Jeugdpolka van J.A. Ruskes 101 punt een 2e prijs. Verscheidenheden in de dynamiek aardig gebracht. Ritmisch moet het hier en daar nog wel onder de loupe genomen worden.

JEUGDKLAROENENKORPS " ST. JOZEF " ROERMOND

- Musik.marswedstrijd : "Moedig Voorwaarts" J.A. Ruskes 96 punten een le prijs.
- Muzikaliteit : Klaroenen aardig van techniek en articulatie. Het geheel mag in strakker tempo uitgevoerd worden.
- Exercitie : In houding behoort men stil te blijven staan. Bij links zwenken het linker gelid niet naar buiten buigen.
- amb.Maitre : Wendingen op de plaats kan beter.
- Musik.Concertwedstrijd : "Jeugdpolka" van J.A. Ruskes. Muzikaal aardig geïnterpreteerd. Technisch zijn er hier en daar nog wel wensen, vooral betreffende het metrum en de typische onderverdeling daarvan.

JEUGDDRUMBAND " WELSchAP " EINDHOVEN

- Musik.marswedstrijd : Welschap mars" S.Egberts 103½ punt een le prijs.
- Muzikaliteit : Techniek van de roffels brillant.
- Exercitie : Zeer goed godisciplineerd geheel, iets meer fanatieker kan geen kwaad. Marcheren heeft goede allure en show.
- amb.Maitre : T.M. moet meer persoonlijk bezitten, wil hij goed leiding kunnen geven.
- Musik.concertwedstrijd : "Het Schuttersgilde" van B.v.d.Voorde 116 punten een le prijs. Techniek trommen, goede stokbehandeling. Dynamisch aardige verschillen. Tempo over het algemeen goed, behoudens enkele schommelingen. Meer nuanceren is wel gewenst dit komt de muzikaliteit ten goede. De trommen klonken wat dof.

JEUGDRUUBAND "MUZIEK IS LEVEN" HEERLEN

- Werk marswedstrijd "Het Begin" van Landsberger, 93 $\frac{1}{2}$  punt, een 2e prijs.
- Muzikaliteit : Roffels technisch wel goed, maar niet altijd te samen. Tempo beslist te hoog. Overigens werd er enthousiast en met de nodige vitaliteit gespeeld.
- Tamb.Maitre : Maakte een behoorlijk indruk.
- Excercitie : Opstellen exact! Marcheren kan beter.
- Werk concertwedstrijd : "Pico" G.W. Gerritsen 121 punten een 1e prijs met promotie.  
Dynamisch mooie verschillen. Roffels brillant geposeerd in verschillende sterkte. Hier en daar verkeerde aanwenning van het vasthouden van de stokken, dit corrigeren, komt ritme ten goede. Trommen klonken iets dof.

JEUGDRUMBAND "MANUELA" NIEUW BINDE-HEERLEN

- Werk marswedstrijd : "Concordia" 109 $\frac{1}{2}$  punt een 1e prijs met promotie.
- Muzikaliteit : Markant ritme, beheerst gebracht. Prima uitvoering.
- Tamb. Maitre : Heeft ensemble vast in de hand. Directie perfect, progressieve stokbehandeling met nuance en souplesse. Proficiat !!
- Werk concertwedstrijd : "Manuela Drums" W. Franssen, 121 punten een 1e prijs met promotie. Het samenspel jammer iets onzeker in inzet. Mooie techniek, beheerst van lijn en tempo. Ritmisch zeer goed. De constructieve opbouw valt onmiddellijk op. Iets meer aandacht geven aan de nuancering. Slagwerk iets te sterk voor concert.

IIe afdeling sector A.

FLUIT & TAMBOURKORPS "ST. BARBARA" G.A. SCHAESBERG

- Werk marswedstrijd : ????
- Muzikaliteit : Fluiten zeer muzikaal en zuiver, 106 $\frac{1}{2}$  punt een 1e prijs. Roffels brillant. Dit alles maakt een zeer goed verzorgde indruk.
- Tamb.Maitre : Heeft het geheel vast in de hand. Iets meer show en enthousiasme gewenst. 98 $\frac{1}{2}$  punt.
- Excercitie : In deze enkele ongelukjes.

Werk concertwedstrijd : Porpourri no. 3 van W. Packbier, 129 $\frac{1}{2}$  punt een 1e prijs met lof en promotie. Uitstekende presentatie, mooie dynamische verschillen, goed van constructieve opbouw in de melodische lijn, mooie ritmische effecten en gevoel voor de juiste proporties. Het zwakste gedeelte zijn de klaroenen.

FLUIT & TAMBOURKORPS JULIANA ABDISSENBOSCH.

Werk marswedstrijd : Appel aux Trompettes van A. Ney-arr. H.J. Bruystens 90 punten een 1e prijs.

Muzikaal : Het tempo te vlug. Fluiten waren iets onzeker. Trommen waren te sterk ten opzichte van de fluiten, vooral de pauken. Marcheren kan markanter.

Excercitie :  
Tamb. Maitre : Het geheel kan een vastere hand hebben, iets meer show kan geen kwaad, 96 $\frac{1}{2}$  punt.

Werk concertwedstrijd : Amboss Polka van A. Parlow-arr. H.J. Bruystens 112 punten een 1e prijs. Fluiten over het algemeen onzuiver. Vooral de 2e stem was soms wel dissonerend. De begeleiding slagwerk was in de juiste verhouding. De speelmannieren werden goed gebracht, iets virtuose is wel gewenst.

1e AFDELING SECTOR B.

DRUMBAND "Volharding" TREEBEEK

Werk marswedstrijd : ???? Behaalde 100 punten met een 1e prijs.

Muzikaliteit : Klaroenen goed van articulatie en volume. Toonvorming kan echter iets gecultiveerd worden. TROMMEN : Ritme kan iets sterker.

Excercitie : Gelederen goed gericht, marcheren kan iets markanter. Inrukken kan iets gelijkjer.

Tamb. Maitre : Heeft het geheel onder controle en maakte een uitstekende indruk. 103 $\frac{1}{2}$  punt.

Werk concertwedstrijd : Prinsessenmars 124 $\frac{1}{2}$  punt een 1e prijs. Klaroenen ofschoon iets in de minderheid tegenover de trommen goede techniek en toonarticulatie. Trommen technisch en ritmisch goed. Iets meer nuances zou de muzikaliteit verhogen. Overigens een vlotte presentatie.

FLUIT EN TAMBOURKORPS " HEIDE " SWALMEN.

Werk marswedstrijd : San Carlo van Oscar Tschuur. 100 punten  
een le prijs.

Muzikaliteit : Muzikaal te loven, echter de 2e stemvoering  
behoeft enige cultivatie. Tempo lag aan de hoge  
kant.

Excercitie : Goed godisciplineerd geheel.

Tamb. Maître : Heeft het korps vast in de hand, kan echter  
iets progressiever in de stokbehandeling, 101 p

Verplicht werk : Fantasie no. 2 van M. Everaarts 123 punt,  
le prijs met promotie.

De dynamische verschillen mogen meer effect hebben.  
Iets meer aandacht aan de accenten besteden buiten  
het maataccent. Technisch te loven vooral de  
differentiatie in speelmannieren.

Het geheel heeft een goede presentatie en werd  
keurig gedirigeerd.

ERE AFDELING SECTOR B.

Fluit. & Tambourkorps "PRINS BERNHARD WAUBACH.

werk in marswedstrijd : Appel aux Trompettes van A. Ney, 100  
punt, een le prijs.

Muzikaliteit : Zeer te loven, 2e stemvoering behoeft echter  
enige cultivatie. Enkele passages dissonerend.  
Roffels brillant van techniek.

Excercitie : Goed gericht. Goed godisciplineerd geheel.

Tamb. Maître : Iets markanter en vitaler. Dit verhoogt de  
griep op het geheel. 98 punten.

Werk in concertwedstrijd : Our Director Bigelon arr. C. Mol  
122½ punt le prijs. De trommen iets te sterk  
tegenover de fluiten, tot aan trio. Overigens  
vlotte presentatie, goed van techniek en dynamische  
verzorging, de juiste beklemtoning, goede interpretatie.

SUP. AFD. SECTOR B.

FLUIT. & TAMBOURKORPS PRINSES MARIJKE HEERLERBAAN.

Werk marswedstrijd : Limburgs glorie van W. Backbier. 110½ punt  
le prijs met lof.

- Muzikaliteit : Een concertwaardige uitvoering, mooie zuiverheid en techniek vloeiende articulatie. Proficiat !!
- Excercitie : Kan iets fanatieker in deze, vooral het wenden op de plaats bij het richten en inrukken.
- Tamb. Maitre : Heeft een sterke greep op het geheel. 106 punten.

DRUMBAND PRINSES MARIJKE HEERLERBAAN.

- Werk in marswedstrijd : Medley Mars. 108 punten een le prijs met lof.
- Muzikaliteit : Instrumentaal te loven, echter gewenster van statische articulatie met een langere adem. Iets te lichte mars voor deze afdeling.
- Excercitie : Iets minder in concentratie en spanning als voorheen in fluitenkorps. Iets meer fanatieker.
- Tamb. Maitre : Wendingen op de plaats studeren. 103 pnt.

FLUIT- & TAMBOURKORPS WILHELMINA KERKRADE-HOLZ.

- Werk in marswedstrijd : Jubileum-mars van S. Schäfer, 105 punten een le prijs.
- Muzikaliteit : Correct van tempo. Fluiten in inzet even onzuiver, later goed hersteld, verder goed van interpretatie. Goede uitvoering. Zeer gedisciplineerd geheel. Goed van show.
- Excercitie : Heeft het korps perfect in zijn hand.
- Tamb. Maitre : Zeer beheerst in zijn optreden, 107 pnt.
- Werk in concertwedstrijd : San Carlo van U. Tschuor. 113 pnt. een le prijs.
- Zuiverheid van de fluiten laat hier en daar wat te wensen over, vooral in zuiver melodische passages, melodische lijn behoedt meer draagkracht aan beeldend vermogen. Dit komt het muzikale in voordracht ten goed. Samenspel goed en nauwkeurig.

FLUIT- & TAMBOURKORPS WILHELMINA NIEUWENHAGEN.

- Werk in marswedstrijd : San Remo J. Meister 101 pnt, le prijs.
- Muzikaliteit : Muzikaal veel te loven. Motorisch, vitaal en vlot gebracht. Tempo echter beslist te vlieg.

Excercitie : Markante groep, goede discipline, iets meer show is aan te bevelen.

Tamb. Maître : Progressiever in opvatting is gewenst, 101½ pnt.

Werk in concertwedstrijd : "Limburgse Jagersmars" J. Jochens 116 pnt een le prijs. Tempo werd geagiteerd opgevoerd, er kan een veel groter verschil tussen F. en P. Het slagwerk te sterk ten opzichte van het geheel (gr. trom en bekkens). De tegenmelodie kon wat beter doorkomen was wat zwak. Trio kon wat zangrijker gespeeld worden. Slagwerk technisch goed.

DRUMBAND v.d.FANFARE EENDRACHT NIEUWENHAGERHEIDE.

Werk in marswedstrijd : ???? Behaalden 111 punt een le prijs met lof.

Muzikaliteit : Prima uitvoering ! Roffels : Ritmisch, brillant, Proficiat !!

Excercitie : één sluitend geheel, voortreffelijk reagerend op indicaties van de T.M. Het zwakste deel van dit optreden was het indrukken. Dit kan iets fatieker.

Werk in concertwedstrijd : ???? , behaalden 134 punt een le prijs met lof. Voortreffelijke uitvoering ! prachtige dynamische verschillen. Een zeer goede en duidelijk verschil in spelmanieren. Een Vlotte en frisse presentatie. Het ware wel aan te bevelen dat men de uit te voeren werken van te voren opgeeft.

Voor de prijsuitreiking dankte dhr. M. Gulpers voorzitter organiserende vereniging de deelnemende korpsen en de aanwezigen voor de belangstelling. Een speciaal woord van dank richtte hij tot de juryleden dhr. H. Biessen en J. Jochens, tevens aan de aanwezige federatie bestuursleden.

MEDEDELINGEN FEDERATIEBESTUUR.

Het federatiebestuur verzoekt nogmaals aan alle secretarissen van korpsen, die aan een der federatieconcoursen deelnemen, om 2 DIRECTE PARTIJEN van hun te spelen nummers (mars- en concert) zowel van hun verplichte nummers minstens 3 weken voor concertdatum in te sturen bij de federatiesecretaris Dhr. Beckers.



Ook is het aan te raden om aan de secretaris van de organiserende korpsen, gelijktijdig mededeling te doen van hun deelname met opgave van afdeling, sectie, en te spelen nummers, dit voor eventuele programmaboekjes.

Hetzelfde als voor de partituren geldt ook voor het inschrijfgeld. Ieder deelnemend korps behoort een bedrag van f 25,-- aan de penningmeester dhr. van ZIJL, Aalbersestraat no. 4, Schaesberg per giro over te maken (Girono.1024508) Hiervan wordt na optreden f 15,-- terug betaald. Bij niet verschijnen zonder gegronde reden valt het gestorte bedrag aan de federatiekas.

De korpsen verwachten van het federatiebestuur een goed georganiseerd concours, geef hun dan ook de gelegenheid hiertoe en werkt mede. Dus in het vervolg, minstens 3 weken voor de concoursdata, inschrijfgeld en de partituren insturen.

===== BELANGRIJK =====

FEDERATIECONCOURSEN SEIZOEN 1965.

Korpsen die in het seizoen 1965 voor een federatieconcours in aanmerking wensen te komen dienen dit tot uiterlijk 1 september 1964 mededeling te doen aan de federatie-secretaris dhr. Backers, Karel Doormanlaan 24, Reuver. Alleen schriftelijke mededeling wordt geaccepteerd. Volgens reglement kunnen alleen deze korpsen mee loten, die nog geen concours geloot hebben en minstens 1 jaar lid van de federatie zijn. Korpsen die een jubileum hebben (25-50-75-100 jaar) wordt voorrang verleend. Dit jubileum moet wel aangetoond kunnen worden.

VERENIGINGSVARIË

Dank zij een ijverig Dames-Actie-Fonds is het mogelijk geweest, dat Fluit- & Tambourkorps St. Jan-Gebrook. Hoensbroek in nieuwe uniformen zal verschijnen. Tijdens een feestelijke bijeenkomst op zondag 14 juni werden deze door het Dames-Comité overhandigd.

Tijdens een plechtige bijeenkomst in lokaal Bruystens werden de leden van Fluit- & Tambourkorps WILHELMINA Nieuwenhagen in het nieuw gestoken. De nieuwe uniformen

werden officieel overhandigd door de voorzitter dhr.H.Niels.  
De aansluitende receptie werd druk bezocht.

Ook het jeugddrumband "Marijke" werd nieuwe uniformen aangeboden. De overdracht vond plaats op 26 juli.

NAMENS FEDERATIEBESTUUR AAN DEZE KORPSEN, PROFICIAT !!!!

MEDEDELING FEDERATIEBESTUUR.

Op 5 en 6 september a.s. organiseert het Fanfarekorps "Blau Gold" te Keulen een internationaal muziekconcours met daaraan verbonden Europa-beker. Dit is in strijd met de voorschriften van het reglement van de Duitse Federatie van Muzikbonden, waarin vermeld staat dat een alleen staand korps zulk een concours niet kan en niet mag organiseren. Dit moet uitsluitend in federatief verband plaatshebben. Het Federatiebestuur van de Duitse Muzikbonden heeft alle pogingen ondernomen dit te kunnen verijdelen.

Zelfs heeft ze de hulp ingeroepen van de Nederlandse Federatie van Harmoniën en Fanfare Gezelschappen hiertegen te protesten. Aan het bestuur van de R.K. Limburgse Federatie van Fluit- & Tambourkorpsen en Drumbands heeft ze ook een verzoek gericht het protest van de Nederlandse Federatie van Harmoniën en Fanfaregezelschappen te willen ondersteunen, waaraan zij vanzelfsprekend gevolg gegeven heeft. Het bestuur van de R.K. Limburgse Federatie verzoekt haar ledenkorpsen dringend en beleefd aan haar protest gehoor te geven en zich van medewerking en deelname aan dit concours te onthouden.

Namens het Federatiebestuur,

H. BECKERS, Secretaris.

ADRESWIJZIGINGEN VAN SECRETARIATEN :

Gelieve alle correspondentie van fluit- & Tambourkorps "Wilhelmina" Kerkrade-Holz in het vervolg te sturen aan dhr. Fr.Esser, Rolduckerweg 56, Kerkrade.

Gelieve in het vervolg alle correspondentie van het Drumband "Eendracht" Geleen te sturen aan dhr.

H. v.d. Hulst, Kastanjelaan 15, Geleen.

NIJWE LIDEN : Als nieuwe leden kunnen wij begroeten :

rochiale Drumband "Fatima" uit Weert. Secretaris Dhr.J.A.M. Vrijen, Nieuwstraat 63, Weert. Vrienden van harte welkom !!!

FEDERATIECONCOURS TE BEEGDEN.

Zondag 26 juli j.l. organiseerde het klaroenkorps Beegden het derde federatieconcours van seizoen 1964. Beegden mag niet alleen terugblikken op een goed geslaagd concours maar dit was ook een brok propaganda voor onze federatie. Men mag gerust zeggen, dat dit het best georganiseerde concours is geweest. De prestaties van de deelnemende korpsen lag op een opmerkelijk hoog peil. Lag dit aan het prachtige weer of werden de korpsen geïnspireerd door de echte concoursfeer, die er heerste op dat ideale terrein. De jury, bestaande uit de heren J. Jochems en H. Biessen moesten liefst 7 eerste prijzen met lof en twee tweede prijzen met promotie toekennen. Het woord van dank aan de juryleden die, ondanks de grote warmte, vlot en correct werkten. Het volgen de uitslagen. Het uitgebreid verslag kan jammer genoeg niet meer geplaatst worden.

<u>Dagafdeling sector A.</u>	Marswed.	Concertwedstr.
Amelie Heerlerheide	100 pnt. 1e pr.	112½ pnt, 1e pr.
M. Jozef (Drumb.) Roermond	89 pnt, 2e pr.	113½ pnt, 1e pr.
M. Jozef (Klaroenen) Roermond	96 pnt, 1e pr.	113 pnt, 1e pr.
M. Krijke, Nieuw Lotbroek	107 pnt, 1e pr.	113 pnt, 1e pr.
Lang As, België	90½ pnt 2e pr.	117 pnt. 1e pr.
<u>Ive afdeling sector A.</u>		
M. Vriendenkring, Montfoort	96 pnt 1e pr.	119½ pnt, 1e pr.
<u>IIIe afd. sector A.</u>		m.promotie.
M. Caecilia, Swalmen	96 pnt, 1e pr.	128 p. 1e m. Lof
M. V. in 't Zand, Roermond	105 pnt, 1e pr.	126 p. 1e m. Lof
M. Michiel, Thorn	109 pnt. 1e m. Lof	127 p. 1e m. Lof
M. Jan, Baexem	104½ pnt 1e pr.	126 p. 1e m. lof
<u>IIe AFDELING sector A.</u>		
M. Martinus Linne	106 p. 1e pr.	120 p. 1e m. Prom.
M. Juliana Abdissenbosch	101½ p. 1e pr.	114 p. 1e pr.
M. Rijsbergen, Rijsbergen (N.Br.)	104½ p. 1e pr.	117½ p. 1e pr.
<u>afdeling UITM. HEID sector A.</u>		
M. Klaroenkorps St. Antonius Treebeek	112½ 1e m. lof	126½ p. 1e m. Lof
<u>IVe AFD. SECTOR A.</u>		
M. Sebastianus, Herkenbosch	114 p. 1e m. Lof	130 p. 1e m. Lof
<u>SUP. afd. sector A.</u>		
M. Pancratius, Munstergeleen	105 p. 1e pr.	132½ p. 1e m. Lof

SLANKEN UIT HET REPETITIELOKAAL. Op "mars" muziek maken.

Men der belangrijkste taken welke onze fluit en tambourkorpsen en drumbands in het openbare leven min of meer regelmatig vervullen, is het optreden "naar buiten" en wel speciaal bij die gelegenheden waarbij in formatie gemarcheerd en gemusiceerd moet worden. In deze gevallen dient men zich te realiseren, dat zo'n korps aan twee eisen moet voldoen en wel : het optreden behoort te zijn een lust voor het oog en voor het oor.

Vooraf in de jaren na de oorlog is er een streven merkbaar geworden dat de muzikanten zich in uniformenkledij op straat vertonen, ook de "burger" muziekverenigingen. Men heeft zich vaak grote financiële offers getroost om dit ideaal te kunnen verwezenlijken. In vele gevallen bleek dit inderdaad al een grote verbetering. Maar met het aantrekken van een fraai uniform is men er echter nog lang niet. Integendeel ! Juist het dragen van een uniformenkledij stelt bijzondere eisen aan discipline, houding en gebaar. Bijzondere moeilijkheden leveren in de regel, de afmars, het zwenken, het halthouden, ook het tempo en de lengte van de pas zijn belangrijke factoren. Het is duidelijk, dat dit terdege dient te worden geoefend onder leiding van een instructeur, die op de hoogte is van de "regels" waaraan iedere muzikant zich te houden heeft. Helaas gebeurt dit nog vaak te weinig en beseffen nog te weinig muzikanten dat zij niet op straat lopen als "individueel", maar als onderdeel van een geheel hun muziekkorps. Zij menen dat het niet erg is als zij even een gezellig praatje met linker of rechter buur houden tijdens het marcheren. Dat is echter wel, want zij ergeren de toeschouwers.

U kunt zelf legio voorbeelden bedenken van dingen (meestal kleinigheden) die storend werken voor het oog en het optreden van het korps als geheel beslist schaden.

Maar als reeds gezegd, ook het oor stelt "op mars" zijn eisen. Daarom is het onbegrijpelijk, dat overigens goede korpsen op straat dikwijls maar wat op los toeteren en los slaan, want een betere benaming is dit blazen of slaan vaak niet waard. Waarom geen "muziek" gemaakt op mars? Waarom alle nuanceringen overboord gegoid en van de eerste tot en met laatste noot forte, liefst f.f. geblazen en geslagen? Een mars geblazen of geslagen tijdens het marcheren met de juiste voordrachtstekens, en vooral de zachte ! is een lust voor het oor. Probeer het een ook op mars, muziek maken . Volgende keer over het "slagwerk".

G. GIJZEN, REUVER.