

Augustus 1974

# de Tamboer Maitre



KONTAKTORGAAN VAN  
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN

# **UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN**

## **steel de show met seezo**

**„Daar komt de muziek!”**

**Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt  
van optochten en volksfeesten.**

**Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat.  
Steel de show met Seezo.**

**Laat u vrijblijvend informeren over Seezo  
uniformen met de unieke nazorg.**

**Harmonie- en fanfare-, tamboer- en  
majorette-uniformen.**

**Alle fournituren.**

## **SEESING & ZONEN N.V.**

**Postbus 10 - Keyenberg (Gld.)**

**TEL. (05753) 1641/1642/1938/1864**

Maandelijks kontaktorgaan van de

## Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

*Beschermheer: Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg*

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748  
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redactie:

W. Starmans, Weijenweg 197, Treebeek  
Tel. 045 - 212536



Voorzitter:  
Mr. Joh. G.A. Janssen  
Burgemeester Eygelshoven  
Vice-voorzitter:  
P.J.H. van Hoef, Weert  
Secretaris:  
H.W. Logister, Schaesberg  
Penningmeester:  
C.H. Timmermans, Steyl

11e jaargang no. 8

### KONINKLIJK -----KONINKLIJK ERKEND

Regelmatig verschijnen er publicaties in kranten, waarin voor de naam van de vereniging staat vermeld KONINKLIJK ERKEND. Wat is nu de stelling van dit predicaat? Het wil zeggen, dat de betreffende vereniging rechtspersoonlijkheid bezit. Men heeft de statuten van de vereniging opgestuurd naar het ministerie van Justitie en H.M. de Koningin heeft dienaangaande goedkeuring verleend, de statuten zijn koninklijk goedgekeurd, vandaar het predicaat KONINKLIJK ERKEND.

Velen hebben hierover echter een misvatting. Het is wel degelijk belangrijk, dat een vereniging koninklijke goedkeuring op haar statuten heeft gekregen, maar het is NIET zo, dat men met dit predicaat kan "schermen" op dezelfde wijze als het predicaat KONINKLIJK. Een vereniging krijgt het predicaat KONINKLIJK, als men bijzondere verdiensten heeft gehad. Dit gebeurde in het verleden meestal, als een vereniging langjarig bestond. Er bestaat dus een duidelijk verschil. Het KONINKLIJK ERKEND zijn is dus voor iedere vereniging zoveel als een noodzaak.

Het predicaat KONINKLIJK is een eretitel. Natuurlijk mag U best op Uw correspondentiepapier vermelden, dat Uw vereniging koninklijke goedkeuring van statuten heeft verkregen. Dit geeft, zeker bij zakelijke correspondentie, de nodige zekerheden. Als men evenwel te pas en te onpas het KONINKLIJK ERKEND naar voren schuift zouden buitenstaanders de indruk kunnen krijgen, dat aan een bepaalde vereniging de eretitel KONINKLIJK is verleend, terwijl niets minder waar is. Er wordt algemeen aangenomen, dat iedere vereniging koninklijke goedkeuring van statuten heeft verkregen. De vermelding KONINKLIJK ERKEND bij alle publicaties is dan ook volledig uit den boze.

De verenigingen, die nog geen koninklijke goedkeuring op hun statuten hebben verkregen wordt aangeraden dit zo spoedig mogelijk aan te vragen. Niet alleen in het belang van Uw vereniging, maar ook van U zelf.

Overigens is er nog geen enkel tamboerkorps (zelfstandig) in Nederland, dat de eretitel KONINKLIJK heeft verworven.

Hopelijk zijn door deze publicatie diverse misverstanden op dit punt, die er bij korpsen heersen, uit de weg geruimd.

W. Starmans

# K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757

Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN :

FEESTTENTEN – DANSVLOEREN – PODIUMS

VERLICHTING

## De 5 van Henca

- 1 zeer uitgebreide showroom
  - 2 deskundige voorlichting
  - 3 alles in eigen bedrijf vervaardigd
  - 4 ook gespecialiseerd in drumband- en majorette-uniformen
  - 5 afspraken en bezoek wederzijds
- telefonisch bereikbaar

Breda 01600 - 31750 (3 lijnen)

Na 18.00 uur 01607 - 3378

010 - 189411

## HENCA B.V.

## Uniformen en toebehoren

SPEELHUISLAAN 151 - BREDA



## AGENDA:

### Bondsconcoursen:

- 18 aug. Harmonie St. Jan, Tungalroy
- 25 aug. Drumband St. Michaël, Ool-Herten
- 1 sept. Fluit- en tamboerkorps Prinses Marijke, Heerlen
- 8 sept. Kon. Harmonie Lottum
- 15 sept. Kon. Harmonie St. Caecilia, Swalmen



### Majorettenconcours:

- 22 sept. Lucia Beek

### Vrije Festivals:

- 18 aug. Manuela Heerlen
- 15 aug. St. Jan-Gebrook, Hoensbroek

### Adreswijzigingen:

- Fluit- en Tamboerkorps Eendracht, Eygelshoven (district Heerlen)  
J. Kloek, Meesstraat 31, Hopel-Kerkrade, post Eygelshoven
- Drumband en Bazuinenkorps Jong Oranje, Heerlen (district Heerlen)  
J. Peters, Unescostraat 43, Heerlen
- Drumband Harmonie Amicitia, Banholt (district Maastricht)  
p/a Pastoor Rohsstraat 6, Banholt-Mheer
- Klaroenkorp St. Antonius, Penheel (district Weert)  
Mevr. C. Verkoelen-Scheijvens, Molenstraat 35, Beegden



### Nieuw Lidkorps:

- Majorettengroep Blue Girls, Blerick. Ingedeeld in district Venlo  
Secr.: H. Niessen, Baarlosestraat 142, Blerick. Tel. 077 - 20914

Vrienden van harte welkom in onze organisatie.

## APPLICATIE CURSUS LIMBURGSE INSTRUMENTEERS

In onze editie van de maand juli is uitvoerig ingegaan op de aanvullende cursus voor het verkrijgen van het landelijk door S.O.N.M.O. en de Bond van Orkestleiders erkend diploma voor instructeur. Deze "snel-cursus" omvat 15 lessen, die in de maanden oktober, november en december gegeven zullen worden en deze eenmalige cursus wordt gedoceerd door onze muziekcommissieleden, de heren J. Conjaerts, A. Thissen, en L. Pustjens. Het examen zal in de maand januari 1975 worden afgenomen. Inschrijvingen en inlichtingen bij administrateur C. Timmermans, Parkstraat 7, Steyl-Tegelen. Tel. 077 - 32748

## RECTIFICATIE

Op pagina 14 van onze editie van juli staan de uitgevers vermeld van de verplichte concourswerken voor de Limburgse Kampioenswedstrijden. Tierolff Muziekcentrale te Roosendaal heeft ons laten weten dat zij de exploitatie heeft overgenomen van uitgeverij Lispet alsmede die van Benelux Muziek te Weert. Ook de uitgaven van de firma van Rosmalen zijn door Tierolff Muziekcentrale overgenomen. U gelieve bij eventuele bestellingen hiermede rekening te houden.

# een waaier van mogelijkheden



Uiterste perfectie. In muzikaliteit en in presentatie. Daarop is het straven van elk muziekkorps gericht. Daarvoor wordt eindeloos gerepeteerd. Daarom wordt de uiterste zorg aan instrumentarium en uniform besteed. Martens, gespecialiseerd in uniformen en uniformpetten, biedt een waaier van mogelijkheden om die perfectie in de presentatie te bereiken. Als creatieve perfectionisten hebben ze een kritisch oog voor het kleinste detail. Als vakmensen zijn ze waars van elk compromis dat ten koste van de kwaliteit gaat. En toch komen ze met uitstekende prijzen uit de bus.

Aan nieuwe uniformen of aan gedeeltelijke vervanging toe? Kom dan eens grasduinen in een monsterkollektie zonder weerga. Of bel Martens simpelweg op. Praten met vakmensen heeft altijd voordelen.

Uniformen- en uniformpettenateliers.  
Livrei en uitmonsteringen.  
**J.G.A. Martens**

Paardenstraat 43, Sittard,  
Telefoon 04490-5618.  
2e. Binnenvestgracht 14, Leiden,  
Telefoon 01710-46067.  
Abdij van Averbodestraat 14, Tilburg,  
Telefoon 013-67 0224.

**UNIFORMEN- EN UNIFORMPETTENATELIERS — LIVREI EN UITMONSTERINGEN**

## **J. G. A. MARTENS**

**PAARDENSTRAAT 43, SITTARD - TELEFOON 04490-5618**

## WERELD MUZIEK CONCOURS KERKRADE MINDER AANTREKKELIJK?

Het zevende wereldmuziekconcours te Kerkrade is weer achter de rug en deze editie heeft enkele opmerkelijke feiten opgeleverd. Zo was het opvallend, dat er maar weinig Limburgse korpsen hadden ingeschreven en enkele hiervan hebben zich op het laatste moment nog teruggetrokken. En niet ten onrechte.

Wat er dit keer aan de hand is geweest weten wij niet, maar er zijn vreemde dingen gebeurd, althans, de deelnemers wisten niet meer waar zij aan toe waren. Welke maatstaven werden er gebruikt? Wat moest men brengen om een gunstig resultaat te behalen? Feit is in ieder geval wel, dat de kleinere tamboerkorpsen het bijzonder moeilijk hebben gehad. De marswedstrijden zijn DE grote trekpleister van het W.M.C. De belangstellenden in het gemeentelijk sportpark zorgen voor een aanzienlijk grote post op de begroting, maar het is de vraag, of de wijze van organisatie, zoals deze dit keer is toegepast, de juiste is. Het weer heeft dan wel niet iedere keer meegewerkt, maar ook bij zonnig weer was het stadion bij lange na niet uitverkocht, ook niet op de laatste wedstrijd-dag.

Het publiek was het dan ook vaker niet helemaal eens met de wijze van beoordeling door de jury, die werd gevormd door de heren Sandrie Egberts, Willem Laros en Prof. A. G. Wright. Nu weten wij wel, dat het oordeel van een jury niet aanvechtbaar is, maar

niettemin is er toch ontevredenheid ontstaan. Wij kunnen ons ook niet aan de indruk onttrekken, dat het met de selectie van de korpsen niet zo nauw wordt genomen, althans voor die korpsen zeker, die van verre landen komen. Natuurlijk, de organisatie zal af moeten gaan op informatie uit die landen, maar af en toe is de kwaliteit van sommige korpsen ver beneden de maat.

Ons inziens zal er heel wat moeten gebeuren, wil men het volgende Wereld Muziek Concours zijn aantrekkingskracht laten behouden. Kwaliteit moet natuurlijk een eerste gegeven zijn, maar de kwantiteit en de afstand tot de muziekstad Kerkrade mag hierbij niet van invloed zijn. Een monsterband van over de grote oceaan is geen garantie meer voor een vol stadion. Men zal andere maatstaven moeten aanleggen, zodat ook de "kleineren" aan hun trekken komen. Het is moeilijk een vergelijking te trekken tussen het pracht en praal en de overrompeling van een canadese of amerikaanse band en de drumband van Guttecoven maar beiden verdienen een eerlijke kans. Het uitgangspunt zal moeten blijven, dat amateurs - en in de meeste gevallen jeugdigen - de moed hebben om zich voor een groot publiek te presenteren. Het zou jammer zijn als op deze zienswijze inbreuk werd gepleegd.

W.S.

In diverse kranten werd gepubliceerd, dat het fluit- en tamboerkorps Excelsior uit Montfort tijdens het W.M.C. te Kerkrade een tweede prijs zou hebben behaald en hierbij werden ook nog puntenaantallen vermeld. Het korps uit Montfort heeft evenwel helemaal NIET aan het W.M.C. deelgenomen.

Sinds enige tijd heeft onze firma de uitgave VAN ROSMALEN te Velp overgenomen. Wilt U Uw bestellingen voor deze firma voortaan direkt aan ons richten.

Naast een flink aantal nieuwe werken willen wij in deze advertentie ook Uw aandacht vestigen op enige werken uit het fonds Van Rosmalen, die nog weinig bekendheid genieten.

Voor **TAMBOERKORPSEN**: weer een aantal nieuwe werken met zeer gevarieerd karakter, en waarbij vele kleinere slaginstrumenten gebruikt moeten en kunnen worden:

Van S. Egberts "Kroonkeus" en "The Rhythm Stars" - van Th. van Campen "The Rivals" en "Simple Woodblocks" - van M. Schneider "Strike up the Drums" en "Happy Days" - van Martin Saxony "Look Out", "Stars United", "All Important" en "Every man will play" - van Jan Thora "The Drum Boys" en "The Drum Girls".

Voor **BES KLAROENEN**: van E. Angoulême Chryasant "Boy's Beat" - van Th. van Campen d'Ecluse "In the green coast" en "Second Life" - van S. Egberts "Floodlight" - van Th. Smits "The Walkers".

Voor **ES TROMPETTEN**: van S. Egberts/Th. Smits "Fanfare, mars en dans" en "De Stadstrompetter" - van E. Angoulême Chryasant "Sterallures" - van Th. van Campen/J. van Rosmalen "Good Luck".

Voor **GROTE ES BEZETTING**: van E. Angoulême Chryasant "Sound System"

Voor **PIJPER/LYRA KORPS**: van Th. van Campen "With Live" en "Freude am Leben" - van E. Angoulême Chryasant "Tambour Battant" en "Imago 1800" - van Th. Smits "Springtime".

#### **AMERIKAANSE SLAGWERK UITGAVEN:**

Wij hebben steeds in voorraad een grote kollektie amerikaanse slagwerkboeken, o.a. van Jim Chapin Ted Reed - Joel Rothman - Joe Morello - Ron Fink - Louis Bellson - Guy Burton; enz. enz.

Daarnaast hebben wij U nu een groot aantal solo-werken aan te bieden voor één ensemble van slagwerkers, o.a. van Paul Price - Michael Colgrass - Richard Paschke - Jack McKenzie - Warren Benson - Mervin Britton - Robert Buggert - Haskell Harr - Dick Schory - Duane Thamm - Bobby Christian, enz. enz.

Zichtzending van deze hoogstaande slagwerk-muziek is mogelijk, graag met opgave van samenstelling van een ensemble en de moeilijkheidsgraad welke U zoekt.

#### **BLAASINSTRUMENTEN en SLAGWERK:**

"GEBRS. DE PRINS" leveranciers van alle bekende soorten drumband-instrumenten, ook met één ventiel in Es/Bes of Es/Des.

"ROYAL" Parade-trommen van de hoogste kwaliteit met zeer fijn werkend snarenmechaniek, dat door zijn solide bouw niet makkelijk ontregelt.

"PAISTE" Bekkens, in verschillende prijsklasse, met als top "Formula 602"

# TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

WOESENDAAL

MARKT 90-92

TELEFOON (01650) 41255



**WIJ ONTVINGEN** .....  
(ingezonden brieven)



## FESTIVALS MOETEN ANDERS

*Vraag wil ik reageren op uw naschrift in de Tambour-Maitre van juli, betreffende mijn ingezonden brief met kritiek op festivals. In uw naschrift worden mijn woorden n.l. verkeerd geïnterpreteerd (wat wellicht te wijten is aan onduidelijkheid mijnerzijds). In de betreffende brief heb ik n.l. het volgende gesteld: "Niet winstbejag, maar muzikale vreugde moet op de eerste plaats staan". Door u is winstbejag uitgelegd als "prijzenjacht" terwijl ik hiermee bedoelde het geldelijk gewin door de organiserende vereniging want hoe vaak worden, helaas, door de organiserende vereniging de kosten van een festival gedrukt door te bezuinigen op de punten*

*die ik in mijn kritiek heb samengevat (o.a. jury en prijzen). Hierdoor bewerkstelligt men, mijns inziens, de ontevreden geluiden bij de bezoekende verenigingen. Ik dacht dat het een zaak is van de Bond om binnen afzienbare tijd, regels en reglementen op te stellen zodat een organiserende vereniging ook weet wat de eisen en verplichtingen zijn bij de organisatie van een festival. Gaarne wil ik besluiten met, ook andere verenigingen te vragen hun mening kenbaar te maken en om gezamenlijk trachten te komen tot een verbetering, van de bestaande toestand, omdat dit toch een zaak is van algemeen belang.*

*Th. Rulkens  
Buggenum*

## DE VROUW en ONZE MUZIEKWERELD

**Onmisbare steun in velerlei opzicht** .....

Niemand zal ontkennen dat de vrouw een belangrijke plaats inneemt in het muzikale verenigingsleven.

Menig vader of zoon zullen na 'n zware dagtaak pas na 'n zachte wenk vrouw of moeder naar de repetitie gaan. Menige vereniging dankt 't blijvende lidmaatschap van een muzikant aan het meisjes of de vrouw, die er genoeg mee neemt om de avond alleen door te brengen, omdat verloofde of man naar de repetitie moet. Menige muzikant dankt 'n gezellige dag aan verloofde of vrouw omdat ze hem vergezellen wildem omdat hij met korps "eruit" moet, terwijl deze dame in kwestie "zijn" muziek maar half of niet begrijpt, of er zich misschien zelfs helemaal niet voor interesseert.

Hoeveel vlijtige en kundige vrouwenhanden hebben onze instrumenten gepoetst, waarmee we gingen pronken en bewondering oogsten en wat zou er van onze uniformen terecht komen en overblijven zonder de nimmer aflatende zorg van onze vrouwen, onze meisjes, onze zusjes of misschien zelfs onze dochters.

Geen wonder dat menig voorzitter bij een feestavond steeds de gelegenheid te baat neemt om deze dames een welgemeend woord van dank toe te spreken.

Na deze, nog onvolledige, opsomming van de feiten is het dus aan geen twijfel onderhevig dat de vrouw een onmisbare steun is in voor de muziek en onze muziekbeoefening.

De directe deelname van de vrouw aan "onze" muziek is echter nog niet van die omvang als bedreven door de man, hoewel de vrouwelijke deelname steeds groter wordt. Algemeen noemt "men" onze muziek niet vrouwelijk en inderdaad ligt de krijgshaftige en meestal militaire marsmuziek niet direct in de gracieuze vrouwelijke lijn. Andere zeggen dat het moeilijk te verwezenlijken is om met dames in de gelederen toch strak en evenwichtig te marcheren. Een vrouw heeft nu eenmaal een andere pas dan 'n man, wat theoretisch wel waar is maar in de praktijk wel anders bewezen wordt door de deelnemende dames. Vele korpsen zouden zelfs zwaar gehandicapt worden als ze de dames zouden moeten missen als leden. Men kan de strak optrekkende korpsen dan nog zo onvrouwelijk vinden, het publiek vraagt nu eenmaal om SHOW en dat geeft de aanwezigheid van dames reeds door hun natuurlijke charme en flair. Men kijkt nu eenmaal liever naar een paar mooie knieën en een lief gezichtje dan naar een hoekige mannenpantalon of halfvolwassen jongenskop.

Ook staat het als een paal boven water dat de aanwezigheid van vrouwelijke leden het repetitiebezoek aantrekkelijker maakt, niet alleen voor de opgroeiende mannelijke jeugd wegens de natuurlijke aantrekkelijkheid der jongedames, maar op 'n bijeenkomst tezamen met dames is het sfeervoller en gezelliger. Het zou toch jammer zijn om meisjes met muzikale talenten en aanleg niet aan te nemen als volwaardig lid en ze zodoende het genot te onthouden van de muziekbeoefening.



## "ST. JOB" LEÛKEN-WEERT GROTE WINNAAR VAN BONDSCONCOURS TE TUNGELROY

Na de zomerpauze stonden er op zondag 18 augustus weer 18 korpsen gereed om in Tungelroy strijd te gaan leveren. Het zonovergoten voetbalterrein vormde een mooi decor voor dit tweede bondsconcours in 1974. De organisatoren hadden kennelijk het mooie weer ook in het programma opgenomen, want de feesttent (de uitwijkmogelijkheid bij slecht weer) was niet al te groot.

De korpsen werden schijnbaar geïnspireerd door een en ander want er werden vrij behoorlijke prestaties geleverd: 6 korpsen konden promotie vieren; 7 maal kwam er een eerste prijs uit de bus en 5 maal een tweede prijs. Het grootste succes viel ten deel aan

fluit- en tamboerkorps St. Job uit Leuken-Weert. Niet alleen behaalde het korps "promotie", men behaalde ook het hoogste aantal punten van het gehele concours en behaalde de wisselbeker voor de deelnemende korpsen van het district Weert. Bovendien behaalde men ook nog de tambour-maitre-prijs.

Aan het begin van het concours sprak voorzitter Th. Seevens van de organiserende drumband St. Jan uit Tungelroy een openingswoord en waren er ook welkomswaarden van pastoor H. Opveld. Aan het eind van de concoursdag dankte de vice-voorzitter van St. Jan, de heer H. van Deuren en sprak de heer Litjens, wethouder van de gemeente Weert, woorden van waardering aan het adres van organisatie, deelnemers, toeschouwers en jury, waarna wedstrijdleider van Zijl de resultaten bekend maakte. Het was wel jammer, dat diverse korpsen niet meer mee konden doen met de gezamenlijke opmars van alle deelnemers.

Ook voor dit bondsconcours werd de jury weer gevormd door de heren J. Cammenga uit Amersfoort en L. Pustjens uit Nederweert.

Het was opvallend, dat twee korpsen niet kwamen opdagen, maar meer nog, dat er geen enkel korps had ingeschreven in de eredivisie.

## DE UITSLAGEN

Jeugddivisie	sektie	punten	prijs
Parcifal, Brunssum	C	124 1/2	1e
<b>Derde divisie</b>			
St. Martinus, Stein	A	122	1e
St. Odilia,	A	117	2e
Ellona, Eil	A	128	1e m. prom.
St. Agatha, Haelen	A	122	1e
St. Catharina, Stramproy	B	122	1e
St. Oda, Boshoven-Weert	D	117	2e
St. Petrus en Paulus, Susteren	E	136 1/2	1e m. prom.
<b>Introductie divisie</b>			
St. Gertrudis, St. Geertruid	A	129 1/2	1e
<b>Tweede divisie</b>			
Semper Avanti, Grashoek-Helden	A	123	1e
St. Jozef, Moesel-Keent-Weert	A	117	2e
St. Antonius, Altweert	A	117 1/2	2e
St. Petrus, Kelpen-Oler	B	126 1/2	1e
<b>Eerste divisie</b>			
Juliana, Limmel-Maastricht	A	137	1e m. prom.
St. Jan, Baexem	A	124 1/2	2e
St. Willibrordus, Meijel	C	137	1e m. prom.
Juliana, Pey-Echt	E	138	1e m. prom.
St. Job, Leuken-Weert	E	138 1/2	1e m. prom.

## VANAF DE ZIJLIJN BEKEKEN

*De titel van dit artikel beijkend zou U misschien de indruk kunnen krijgen, dat er voetbal in het spel zou zijn, maar ik zou graag een concoursgebeuren vanaf de "kant" nader willen bezien.*

*Met touringcars, auto's, brommers en fietsen arriveren muzikanten en supporters bij het wedstrijdterrein. Duidelijk is men zeer gespannen, want men heeft in meer of mindere mate naar deze dag toegeleefd. De reacties bij aankomst zijn dan ook zeer verschillend, althans voor wat betreft van korps tot korps.*

*De ene vereniging gaat gediciplineerd naar een aangewezen plaats om zorgvuldig de instrumenten op te bergen tot het grote ogenblik aanbreekt. Een ander korps stormt de feesttent binnen, want men heeft nogal dorst gekregen van de reis en ook de inwendige mens behoeft lavenis. Weer een andere groep begeeft zich eerst naar het wedstrijdparcours om zich precies op de hoogte te kunnen stellen van de gang van zaken.*

*De jury kwijt zich inmiddels van haar taak en in de secretariaatstent wordt alom druk gewerkt. De wedstrijdleader spoort de korpsen aan om "met muziek" het wedstrijdparcours te betreden, omdat dit ook aantrekkelijker is voor het publiek. Bovendien werkt dit gunstig op de gespannen toestand van de muzikanten. Jammer genoeg gaan op deze uitnodiging niet alle korpsen in. Vooral de korpsen uit de lagere divisies zien hierin niet zoveel heil. Is het onwil van de deelnemers of is het angst? De opkomst en de afmars valt toch buiten de beoordeling!*

*Dan gaat men plaatsnemen op de kiosk. De een doet dit ordelijk en met discipline, de ander beklimt op zijn "boerenfluitjes" de trap naar de plaats van handeling. Zo ook na afloop van het uitgevoerde stilstaande werk. Aan U de keus, wat U prefereert. De marswedstrijd is het volgende onderdeel.*

*Nadat het korps in marsorde is gezet wordt er veelal uitgebreid gericht. De tambour-maitre loopt strak langs de rijen om links en rechts iemand enkele millimeters naar voor of naar achteren te laten schuiven. Is men eenmaal van start, dan is men vaak het gevoel voor richting helemaal kwijt, want dan loopt men weer decimeters buiten de "lijn". Het uitgebreide langs de rijen richten door de tambour-maitre lijkt mij dan ook een verouderde en tijdrovende zaak. Bovendien wordt er dan ook discriminatie bedreven ten opzichte van de muzikanten, want op deze wijze worden zij voor "onmondig" gehouden.*

*Na de werken te hebben uitgevoerd te hebben is het gespannen wachten op het resultaat. Op welke wijze heeft de jury het optreden beoordeeld. Er zijn volop gissingen en vele weddenschappen worden afgesloten. En dan eindelijk is het zover. De deelnemende korpsen komen het wedstrijdterrein opgemarcheerd en dit is altijd een fleurig geheel. Bij het bekendmaken van de uitslagen klinkt her en der een kreetachtig gejuich, hiermede de vreugde uitende over het bereikte resultaat. Af en toe blijft het ook opvallend stil, als men meer had gehoopt. De prijzen worden uitgereikt en de dankwoorden worden gesproken. De korpsen marcheren in formatie*

*weer het terrein af. Meestal vertrekt men dan weer huiswaarts om de achterblijvers kond te doen van de bereikte resultaten. Een enkel winnend korps trekt nog naar de feesttent om reeds een eerste heildronk uit te brengen op het behaalde succes. Instructeurs gaan op de schouders, er is volop feeststemming.*

*Het wedstrijdterrein ligt er verlaten bij. Het lijkt vaak op een slagveld, met alles wat er aan herinnerd, dat vele mensen urenlang hebben genoten van een muzikaal festijn met hoogtepunten, maar ook met enkele tegenvallers. De bal is rond, zegt men dan in het voetbal. De winnaars dreigen wel eens overmoedig te worden. Zij, die tegen het grote succes aanleunden, hebben een sportief aanknopingspunt om er nog harder tegenaan te gaan. Sprekend voorbeeld hiervan zijn wel de twee instructeurs, die ik onlangs na een concours naar de juryleden zag gaan om hen te bedanken voor de beoordeling. Zij waren beide leiders van jonge korpsen, die een tweede prijs hadden behaald en middels de juryrapporten verder konden gaan werken aan de opbouw van hun korpsen. In vroeger jaren heb ik wel eens anders meegemaakt. Gelukkig verandert de mentaliteit ten goede.*

W. S



#### **EDMONTON STRUTTERS SHOWDEN**

De uit 90 meisjes en jongens bestaande canadese band Edmonton Strutters maakte een tournee door Europa en in het kader daarvan verbleef men ook in Kerkrade om deel te nemen aan het W.M.C. Door de bemiddeling van bondssecretaris H. Logister en met medewerking van de manager van de canadese band, H. Ligtfoot, werd het plan opgevat om vergelijkingen te trekken tussen de show van over de grote Oceaan en die van het vaste land van Europa. Hierbij waren de Limburgse instructeurs opgeroepen om een repetitie en een showoptreden bij te wonen. De geplande repetitie te Kerkrade kon niet helemaal doorgang vinden, omdat het korps was overbelast en ook, omdat van het geplande voetbalterrein geen gebruik kon maken. Zaterdag 27 juli was het korps te gast bij showband Antonius in Treebeek. Duizenden belangstellenden hadden zich op de Treebeekse markt verzameld om te genieten van een unieke exercitie met geweren en vlaggen, gevolgd door een daverende show van de gehele canadese band.

Een tiental instructeurs had aan de oproep gehoor gegeven om in het Casino-Treebeek met het leidinggevende team van de Edmonton Strutters van gedachte te wisselen. Hierbij kon worden geconcludeerd, dat er diverse overeenkomsten zijn te constateren, maar dat er vooral een groot verschil bestaat in opvattingen, temeer, daar "aan de overkant" de zaken professioneler worden aangepakt en sponsors de financiële kant helpen verlichten. Bovendien zijn de mogelijkheden voor het maken van shows groter, omdat men de beschikking heeft over een groot aantal ledën.

Al met al een leerzame discussie voor onze instructeurs.

## ZILVEREN PRINSES MARIJKE HEERLEN GEFÊTEERD

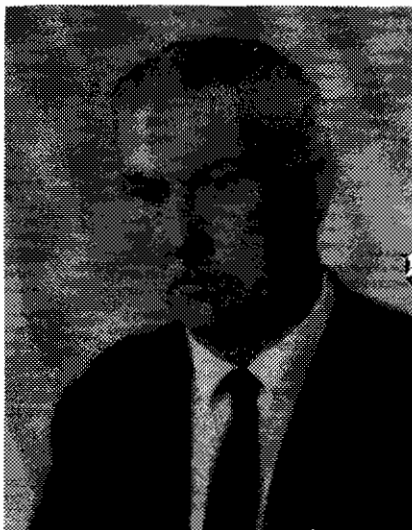
Jubilierende W. Pakbiers tot bonds-erelid benoemd

In het parochiehuis te Heerlerbaan moest fluit- en tamboerkorps Prinses Marijke een grootse huldiging ondergaan in verband met het 25-jarig bestaansfeest. Van heinde en verre kwamen afvaardigingen van verenigingen en talrijke particulieren om het jubilerende korps te feliciteren.

Twee personen werden bijzonder in de bloemetjes gezet. Hoofdinstructeur W. Pakbiers en voorzitter W. Hollanders waren beide vanaf de oprichting aan het korps verbonden. De heer Pakbiers beleefde een prettige verrassing. Uit handen van bondsvoorzitter Mr. Joh. Janssen ontving hij het gouden insigne met smaragd van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland, omdat hij 50 jaar in de muziek werkzaam is. Dit vormde voor de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen aanleiding om de heer Pakbiers tot erelid van de bond te benoemen. Mr. Janssen schetste de vele verdiensten van de jubilaris, die de Limburgse jeugd steeds een warm hart heeft toegedragen, als muzikant en instructeur van diverse korpsen.

Vooraf met "Prinses Marijke" maar ook met andere verenigingen behaalde de heer Pakbiers vele opmerkelijke successen, maar het bijzondere hierbij is wel, dat dit veelal gebeurde met werken, die hij zelf heeft gecomponeerd, hetgeen ook voor anderen een aansporing moet zijn.

De heer Pakbiers is nog steeds instructeur van enkele korpsen en daarnaast heeft hij ook nog bijzondere interesse voor het majorettenwezen. Hij was enkele jaren lid van de Limburgse Muziekcommissie en heeft momenteel zitting in de Limburgse Majorettencommissie. In zijn felicitatietoespraak memoreerde de bondsvoorzitter, dat het erelidmaatschap tot nu toe alleen maar was toegekend aan personen na afsluiting van hun



*De heer W. Pakbiers*

aktieve loopbaan. Voor de heer Pakbiers had men een uitzondering willen maken, omdat hij zijn hobby zal blijven uitoefenen totdat het persé helemaal niet meer zou gaan. De heer Pakbiers is momenteel nog te actief betrokken bij het muzikale gebeuren in Limburg, zodat eventuele gedachte hieraan reeds bij voorbaat werden verbannen. Het zij de heer Pakbiers gegeven, dat hij nog vele jaren zijn krachten kan blijven geven in het belang van de Limburgse jeugd.

In verband met zijn zilveren jubileum kreeg de heer W. Hollanders het zilveren federatie-insigne opgespeld.

Naast bondsvoorzitter Mr. Joh. Janssen waren bij deze feestelijke aangelegenheid van bondswege de heer C. Timmermans, J. Kockelkorn en A. Alberts aanwezig.

Muziekcentrale . . . **Hanssen** Spekholzerheide 11



SPECIAALZAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE - INRICHTING

AKERSTRAAT 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

TEL. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Uit voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS  
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perluid bekleding in diverse kleuren.

Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, atklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

LYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.

In elke gewenste stemming leverbaar.

Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUdraLEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.

In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOOR

Alle merken plastic vellen, w.o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.  
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

## HEET VAN DE NAALD

Gaarne beantwoord ik de reactie van de heer J. Geraeds

Op vraag 1 geeft u zichzelf reeds antwoord, 'n antwoord wat wel enige toelichting behoeft.

Om de continuïteit in de jurering te krijgen moeten we eigenlijk zover zien te komen, dat de voorlichting op de instructiemiddagen gelijke tred houdt met de jurering op de Bondsconcoursen, zodat de instructeurs weten welke normbepaling er zullen worden toegepast, door wie deze worden toegepast en waarom ze worden toegepast.

We zijn met z'n allen erg tevreden over deze instructie-middagen en algemeen is men van oordeel, dat onze muziekcommissie goed en veel werk verzet.

Goed werk vooral bij de jurering op de solistenwedstrijden, de jurering bij leerlingopleiding, goede en deskundige advisering van het Bondsbestuur, enz. enz.

We zouden dus alles evenzo kunnen omkeren en dan voorstellen;

wie geschikt is voor de muziekcommissie

en wie geschikt is om onze leerlingen te beoordelen

en wie geschikt is om de solistenwedstrijden te jureren

en wie geschikt is om de instructie-middagen te verzorgen

is zeker geschikt om op onze Bondsconcoursen te jureren en zij zouden dan de geschikte deskundige "duizendpoten" zijn, waarmee dan meteen vraag 2 beantwoord zou zijn.

De beantwoording van vraag 3 is niet zo moeilijk, want U vergeet, gelijk zo vele anderen, dat er ook nog een show-reglement bestaat, alleen wordt dit jammer genoeg nog niet in Limburg toegepast.

Dit show-reglement zou precies aan Uw vraag beantwoorden. Hierin staat o.a. dat opmars en presentatie en optreden en afmars beoordeeld worden. Gaarne zouden we dit show-optreden ook in Limburg begroeten.

Zouden we echter graag het mars-optreden der korpsen verbreden, dan is dit heel goed in te bouwen in het bondsconcoursgebeuren. Het zou zelfs heel aantrekkelijk zijn voor het publiek en in het voordeel van de organiserende vereniging, denk maar eens aan een gezamenlijke optocht en defilé.

In het huidige reglement staat verder duidelijk, zie artikel 4, opmars- en afmars met of zonder muziek naar eigen keuze. Volgens U maken nog niet voldoende korpsen hiervan gebruik en komt alles nog niet tot zijn recht, echter meer en meer korpsen gaan van dit recht gebruik maken en verwezen zelfs af en toe een show in de opmars of afmars.

Volgens mijn mening zijn deze korpsen dan de gevreesde plankenkoorts kwijt en reeds even aan parcours en publiek gewend.

Vraag 4 is moeilijk, tenminste zoals U hem stelt.

Welke instructeur zal uit een 25 leden bestaande groep er 8 uitsellectereren voor het concours. De werkelijke instructeur doet dit nooit en te nimmer en zal dit zelfs van het bestuur niet mogen.

U zegt zelf dat dit niet bevorderlijk is voor de groei en bloei van de vereniging.

Ze zullen zich dus tegen zichzelf moeten verdedigen en beschermen.

Hartelijk dank voor Uw deelname aan de discussie en we komen er echt nog nader op terug.

H.J. van Zijl





- \* **UNIFORMEN ?**
  - \* **PETTEN ?**
  - \* **UITMONSTERINGEN ?**
  - \* **MAJORETTENLAARSJES ?**
- ETC.**

\* **ALLES UIT EEN BEDRIJF EN  
IN EIGEN ATELIERS VERVAARDIGD**

\* **HET ENIGE KOMplete BEDRIJF  
IN LIMBURG**

**HENAL KLEDING**

**v/h FIRMA A. A. JANSSEN**

**Antoon van Elenstraat 30 - 22, Maastricht, Tel. 043 - 33834**

## INSTRUMENTALE VRAAGBAAK NO. 6

### IETS OVER MARS- EN HANGBEKKENS

In het algemeen wordt er aan de opleiding van een bekkenist te weinig, of zelfs geheel geen aandacht besteed. De bekkens worden in z'n handen geduwd en verder wordt hij dan (wat opleiding betreft) zo'n beetje aan z'n eigen overgelafen.

Dit is echter een grote fout want de bekkens, mits juist gebruikt, vormen een krachtig en belangrijk instrument en dienen ook zo behandeld te worden.

Voor de bekkenist, evenals iedere andere muzikant, is een juist begrip van de diverse ritmes absoluut noodzakelijk. Kennis van de diverse tekens voor dynamiek en tempo evenzo. Met de grote trom bepaalt hij veelal een juist ritme en zorgt mede voor een konstant tempo of tempowisseling.

#### Keus van de bekkens

Door het grote aanbod van verschillende bekkens in dikte (medium thin, medium, medium haevy en haevy) en diameter, kan elke dirigent wel een keus maken welke passend is voor zijn smaak en vereniging.

Een zwaar bekken met een grotere diameter zal een diepe rijke klank voortbrengen, een dunner bekken met geringer diameter een heldere klank.

Laat echter nooit de prijs bepalend zijn voor Uw keuze, er zijn zeer goede bekkens in de handel maar ook zeer slechte.

Een goed paar bekkens produceert een veelvoud van tonen, om deze reden mogen 2 bekkens van een paar ook nooit gelijk van klank zijn. Hierbij speelt de fabricage een grote rol want de bekkens moeten reeds in een vroeg stadium bij elkaar gezocht worden om de klankrijkdom zo groot mogelijk te maken.

De diameter van de te kiezen bekkens hangt dus af van de smaak der dirigent maar natuurlijk ook van de grote en aard van de Band.

Hoewel het moeilijk is om hiervoor een bepaalde standaard formule voor te geven kan onderstaande tabel U toch wel behulpzaam zijn bij het bepalen van de diameter.

#### Harmonie/fanfare

40 - 60 personen	1 paar Ø 40 cm.	1 paar Ø 45 cm	Hangbekken Ø 43 cm;
60 - 80 personen	1 paar Ø 45 cm.	1 paar Ø 50 cm	" " 45 cm.
80 - 100 personen	1 paar Ø 40 cm.	1 paar Ø 50 en 1 pr. 55 "	" 50 en 1x 55 cm.

#### Klaroen/Trompetter of Pijperkorps

30 - 50 personen	1 paar Ø 38 cm.	1 paar Ø 43 cm.	Hangbekken Ø 40 cm.
50 - 75 personen	1 paar Ø 38 cm.	1 paar Ø 45 cm.	" Ø 45 cm.
75 - 100 personen	1 paar Ø 43 cm.	1 paar Ø 50 cm.	" Ø 50 cm.

#### Kleinere Bands en / of Drumbands

18 - 50 personen	1 paar Ø 36 cm.	—	Hangbekken Ø 38 cm.
50 - 75 personen	1 paar Ø 36 cm.	1 paar Ø 38 cm.	" Ø 40 cm.

#### Gebruik van de bekkens

Voor het vasthouden van bekkens worden meestal lederen riempjes gebruikt hoewel ook de klossen met riempje veelal gebruikt worden. Elke bespeler heeft hierin zijn eigen

BREDESTRAAT 138  
NIJMEGEN - TEL. 080 - 770450

van teeseling

NIEUW VOOR TAMBOER- EN TROMPETTERKORPS MUZIEKUITGEVERIJ

(bezetting: trompet in Es-klaroentrompet in Bes/Es - Es bas - hoorns in Es - bekkens en tamboers)

VT 110 F.H. Geens - Boerepolka

VT 111 F.H. Geens - Feestfanfare

VT 112 M. Veremans (bew. F.H. Geens) - Als de winden vrij

In voorbereiding:

VT 138 Martin Schneider - Muziektheorie voor de slagwerker  
(onmisbaar onderdeel bij een goede opleiding)

## A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING - MUZIEKHANDEL - PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan SLAG- en MUZIEKINSTRUMENTEN

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o.m. :

Paradetrommen

Marstrommen

Overslagtrommen

Klaroenen

Pijperfluiten

Lyra's

Woodblock, passend gemaakt voor elke trom

Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit

e.a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en wij zullen U graag van dienst zijn.



adams maakt 't goed

Casino 28

Tel. (04756)/324

SPORT - MODE - CAMPING



KUNTZELAERS

Wij leveren door geheel Nederland  
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG

- Vaantjes
- Bekers
- Medailles
- Lauwerkransen
- Plaquettes
- Sherpen
- Massa Speldjes
- Erelintjes
- Vlaggen
- Insignes
- Carnavalshirts
- en complete costuums naar eigen ontwerp

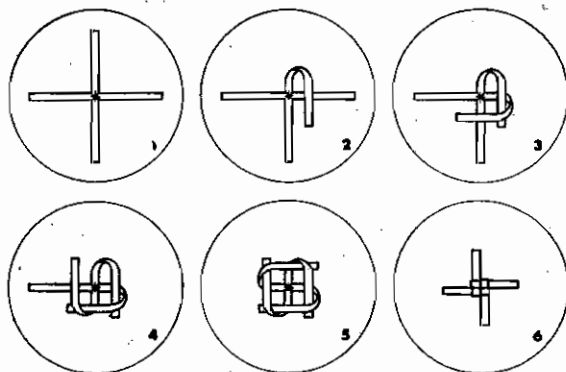
EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.) NAAR EIGEN ONTWERP

Tel. 077 - 32154

voorkeur.

De lederen riempjes dienen met de vierkante knoop bevestigd te worden, hieronder in tekening voorgesteld.



Bij wisselend gebruik van de bekkens en andere instrumenten dienen de bekkens dusdanig vastgehouden te worden dat snel wisselen mogelijk is. Het lederen riempje dus niet over de hand.

#### De normale slag

Een grote fout bij het gebruik van bekkens is dikwijls de manier van slaan. De bekkens mogen nooit recht tegen elkaar geslagen worden maar als volgt: Het linker bekken **iets schuin** in verticale positie, het rechter bekken hier **zuiver verticaal** onder. Het rechter bekken slaat tegen het linker bekken met de rand, ca. 7 cm. van de buitenzijde. Hierdoor kan de lucht tussen de bekkens ontsnappen waardoor z.g. dode slagen voorkomen worden.

Na het slaan de bekkens voluit laten klinken.

Voor speciale effecten kunnen de bekkens met de binnenzijde naar voren boven het hoofd gehouden worden waardoor het maximum aan klank hoorbaar wordt.

#### De korte slag

Deze is gelijk aan de normale slag, echter worden de bekkens direct gedempt door ze tegen het lichaam te drukken.

#### Het bekken als begeleiding van de grote of overslagtrom

Veelal wordt door de komponisten genoteerd "bekkens volgen de grote trom".

Een belangrijke wijze van gebruik voor de bekkens, meestal echter volkomen verkeerd uitgevoerd.

De bedoeling hierbij is namelijk dat de bekkens met een lichte "zing" **kleur geven** aan de donkere toon der grote trom.

Hiervoor worden de bekkens **meer horizontaal** dan verticaal gehouden en slechts licht aangeslagen.

Dikwijls echter hoort men dat de bekkens hierbij veel en veel te hard worden aangeslagen.

J.G. Schroën

# Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494  
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

**Gespecialiseerd in trommen en**

**blaasinstrumenten**

**voor pijper**



**klaroen en jachthoorn korpsen.**

Wij leveren o.a.

**Trommen:**

Ludwig  
Premier  
Olympic  
Eurodrums  
Kings  
Wiley  
Hudson  
Ajax  
Triumph  
v.d. Glas  
Beverly

**Koperwerk:**

Mahillon  
Schenkelaars  
van Engelen  
Sonora

**Fluiten:**

Silberklang  
Klingson  
Sandner  
Pastalit

**Vellen:**

Remo  
Euroheads  
Wiley  
Everplay  
Weatherking  
Kings  
Stabil  
v.d. Glas  
Buffalo

Stemmingen en op klank brengen van de trommen gratis.

Reparatie van fluiten en koperen blaasinstrumenten.

Opleggen van vellen gratis en een paar Hichory stokken cadeau.

## GROOTSE HULDIGING VOOR DRUMBAND St. CATHARINA LEUNEN

Huldigingen zijn een regelmatige zaak geworden in Leunen, want drumband St. Catharina valt van het ene succes in het andere. Het gemeenschapshuis was ook nu weer plaats van handeling, want de drumband had tijdens het W.M.C. te Kerkrade in de eerste divisie een eerste prijs behaald. Middelpunt van de huldiging waren de instructeurs Henk Martens en Toon Konings, in wiens persoonlijkheden de hele drumband werd betrokken. Burgemeester Schols was vergezeld van de wethouders Loonen en van Oers. Het gemeentebestuur had veel respect voor de prestaties van de drumband en wethouder van Oers stelde voor om een Henk Martens-trofee te gaan inzetten, omdat vooral hij voor de successen zorgde. Districtsvoorzitter J. van Toor bood gelukwensen aan namens district Venray en stelde het vakmanschap van de instructeur ten voorbeeld. Namens het kerkbestuur feliciteerde pastoor Haenen en mevrouw Claessens bracht de gelukwensen over van de dorpsraad.



Een leuke verrassing vormde het optreden van een groot aantal oud-leden, die op de receptie waren verschenen. Na een oproep van Toon Konings voerden zij gezamenlijk nog een werk uit. Voor een muzikale hulde zorgde fanfare St. Catharina, alsmede de drumbands Ons Genoegen uit Oirlo en Sub Matris Tutela uit Oostrum.

Aan het eind van de receptie voerde de succesvolle drumband St. Catharina nog eenmaal de concourswerken uit.

### TE KOOP

Door wisseling van kleur in uniformen prachtige, 1 jaar oude **KINGS** trommen, kleur rood gewolkt. Geheel nagezien en voorzien van nieuwe vellen. **Alleen de gehele set** bestaande uit: 8 Parade trommen (volautomatische snarenmechaniek) 3 Tenor trommen en 1 Overslagtrom.

Schroën Muziekcentrale - Heythuysen - tel. 04749 - 1989.

# tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000m<sup>2</sup>  
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,  
verwarming enz.

## W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR

ALUMINIUM JALOEZIEËN

# Jozef

# Moedersheim



voor uniformen



Drumbands en Majoretten  
en  
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49  
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281



Zonder kosten uwerzijds  
maken wij een ontwerp van

## Vaandels Vlaggen

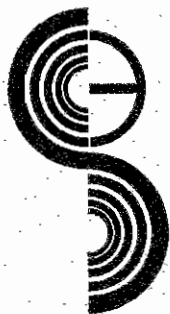
Vraagt foto's en prijzen  
ter inzage.

KUNSTATIERS  
**PAUL BRAND**  
VOORBURG

DR. MARIANNE LAAN 174 TEL. 070 987327



NU GELDT MEER  
DAN OOI T . . . . .  
EERST PRIJS  
AANVRAGEN  
BIJ ONZE EIGEN  
ADVERTEERDERS



# SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Stationsstraat 16 - Heythuysen

Postbus 14

Stationsstraat 16 - Heythuysen

tel. 04749-1989 - Holland

Postgiro Nederland 222 30 90

Postgiro België 105 83 02

Bank: Rabobank, Heythuysen 12.22.91.832



Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek

## NIEUWE WERKEN

**Drumband:** van W.M.G. Janssen, WALS FANTASIE, van G. Senden MET DE BAND VOORUIT, P. Merken MARS JEAN PAUL, A. Zuidema/D. Zuidema PETITE PARADE (met doffe trom)

**Pijperkorps:** van W.J. Pakbiers JONG EN VRIJ, van A. Rijsmus THE OUTSIDER

**Klaroenkorp Bes:** van A. Zuidema/D. Zuidema DE DANSENDE UIL (met Bas-klaroen en Lyra)

**Trompetterkorps Es:** van A.J. Thissen THREE LATIN DANCES

- I Tango
- II Valse
- III Beguine

## BELANGRIJKE PRIJSVERLAGING

Deze maand komt onze nieuwe prijslijst uit waarbij maar liefst 60% van de prijzen verlaagd zijn. Indien U nog niet in het bezit bent van onze catalogus vraag deze dan onmiddellijk aan.

## BIJZONDERE SERVICE

Sinds kort zijn we in het bezit van een **electronisch stemapparaat** waarmee we U gaarne van dienst zijn.

Gaat U op concours dit jaar?

Laat ons dan Uw instrumenten volkomen zuiver afstemmen.

**SCHROËN MUZIEKCENTRALE gaat voor in service en kwaliteit! ! !**

## SPECIALE AANBIEDINGEN

Plastic tromvellen bij afname van 10 stuks tegelijk 20% korting gedurende de maand september.