

Januari 1974

de Tamboer Maitre



**KONTAKTORGAAN VAN
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN**

UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN

steel de show met seezo

„Daar komt de muziek!”

Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt van optochten en volksfeesten.

Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat. Steel de show met Seezo.

Laat u vrijblijvend informeren over Seezo uniformen met de unieke nazorg.

Harmonie- en fanfare-, tamboer- en majorette-uniformen.

Alle fournituren.

SEESING & ZONEN N.V.
Postbus 10 - Keyenborg (Gld.)

TEL. (05753) 1641/1642/1938/1864

Maandelijks kontaktorgaan van de

Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redactie:
W. Starmans, Weijenweg 197, Treebeek
Tel. 045 - 212536



Voorzitter:
Mr. Joh. G.A. Janssen
Burgemeester Eygelshoven
Vice-voorzitter:
P.J.H. van Hoef, Weert
Secretaris:
H.W. Logister, Schacsberg
Penningmeester:
C.H. Timmermans, Steyl

11e jaargang no. 1

EEN NIEUW JAAR, EEN NIEUW BEGIN

Een nieuw jaar is weer begonnen. Veel goede voornemens zijn er weer gemaakt, maar ook in 1974 kan men ups en downs verwachten. Er zullen weer verenigingen zijn die veel activiteiten gaan ontplooiën en anderen, die het wat rustiger aandoen. Voor de muziekwereld wordt dit jaar een heel bijzondere jaargang. Natuurlijk staan de Bondsconcoursen, de Limburgse titelstrijd en ook de landelijke kampioenswedstrijden weer op het programma, maar vooral het Wereld Muziek Concours te Kerkrade - dat van 5 t/m 28 juli gehouden wordt - staat volop in de belangstelling.

Er zullen korpsen zijn die beladen met successen huiswaarts keren en weer anderen, die een illusie armer zijn. Hoe de gang van zaken ook zal zijn, wij moeten er steeds van uitgaan dat ons musiceren een hobby is en dat wij door deze vorm van vrijetijdsbesteding vooral de jeugdigen uit onze samenleving iets meegeven. Als wij met deze intensie het nieuwe jaar ingaan, kunnen wij later in ieder geval altijd met tevredenheid op 1974 terugzien.

Het verheugd mij bijzonder dat ik in deze uitgave ingezonden brieven kan publiceren. Het gebeurt niet zo vaak dat lezers reageren op artikelen in dit contact-orgaan of andere gebeurtenissen in onze bond. Men zou wel eens de indruk kunnen krijgen dat de lezers gelaten berusten in de gang van zaken. Ja, dat er zelfs weinig of niets verkeerd gaat, dat alles op rolletjes loopt. Het bondsbestuur is evenwel zeer ingenomen met reacties uit de verenigingen. Kritiek mag er gerust geleverd worden, mits deze in opbouwende zin is bedoeld. Uw eventuele reacties zal ik gaarne in de Tambour-Maitre opnemen, zodat ook anderen van uw ervaringen op de hoogte geraken. Wel dient opgemerkt te worden dat anonieme inzendingen niet in behandeling zullen worden genomen.

W. Starmans



Op Nieuwjaarsdag is in de leeftijd van 18 jaar, ten gevolge van een verkeersongeval, in het ziekenhuis te Venlo overleden **Ans Ficker**.

Zij was lid van de Drumband Fortissimo Venlo, waar zij zich uitmuntte in muzikaal kunnen. Zaterdag 5 januari heeft het gehele korps haar naar de laatste rustplaats begeleid.

een waaier van mogelijkheden



Uiterste perfectie. In muzikaliteit en in presentatie. Daarop is het streven van elk muziekkorps gericht. Daarvoor wordt eindeloos gerepeteerd. Daarom wordt de uiterste zorg aan instrumentarium en uniform besteed. Martens, gespecialiseerd in uniformen en uniformpetten, biedt een waaier van mogelijkheden om die perfectie in de presentatie te bereiken. Als creatieve perfectionisten hebben ze een kritisch oog voor het kleinste detail. Als vakmensen zijn ze wars van elk compromis dat ten koste van de kwaliteit gaat. En toch komen ze met uitgekiende prijzen uit de bus.

Aan nieuwe uniformen of aan gedeeltelijke vervanging toe? Kom dan eens grasduinen in een monstrekollektie zonder weerga. Of bel Martens simpelweg op. Praten met vakmensen heeft altijd voordelen.

Uniformen- en uniformpettenatellers.
Livrei en uitmonsteringen.
J.G.A. Martens

Paardenstraat 43, Sittard,
Telefoon 04490-5618.
2e. Binnenvestgracht 14, Leiden,
Telefoon 01710-46067.
Abdij van Averbodestraat 14, Tilburg,
Telefoon 013-67 02 24.

UNIFORMEN- EN UNIFORMPETTENATELIERS — LIVREI EN UITMONSTERINGEN

J. G. A. MARTENS

PAARDENSTRAAT 43, SITTARD - TELEFOON 04490-5618

AGENDA:

Bondsconcoursen:

- 3 juni (2e Pinksterdag)
Kon. Oude Harmonie, Eijsden
Wegens 25-jarig bestaan
- 18 aug. Harmonie St. Jan, Tangelroy
- 25 aug. Drumband St. Michaël, Ool-
Herten
- 1 sept. Fluit- en Tamboerkorps
Prinses Marijke Heerlen
Wegens 25-jarig bestaan
- 8 sept. Kon. Harmonie Lottum
- 15 sept. Kon. Harmonie St. Ceacilia,
Swalmen

Solistenconcoursen:

- 6 april St. Catharina Leunen-Venray
Gemeenschapshuis Leunen
- 21 april St. Joris, Wessem
Zaal Bingo, Wessem
- 28 april St. Jan, Heer
Trefcentrum Aan de Wan

(Sluitedatum 1 maart a.s.)

ADRESWIJZIGING:

Drumband Fanfare Crescendo, Milsbeek
(district Venray).
Mej. K. Janssen, Rijksweg 34, Milsbeek.
Tel. 08B51 - 6423.

BELANGRIJK

De adreswijzigingen zullen wij in de toekomst - als bovenstaand - beknopt opnemen.
Om over een bijgewerkte korps-leden-lijst te beschikken, dient U deze mutaties maandelijks zelf aan te brengen op de lijst welke U in januari j.l. werd gezonden.

Alle correspondentie aan onze lidkorpsen verzenden wij steeds aan de adressen zoals deze op genoemde lijst voorkomen.

Wijzigingen: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen. Wij zorgen dan voor doorzending naar Uw eigen districtssecretaris en voor plaatsing in de Tambour-Maitre

Ook een eventuele wijziging in het toezendingsadres van de Tambour-Maitre dient U aan de administratie door te geven.

Doordat de korpsen rekening hebben gehouden met de data van W.M.C. te Kerkrade en de Wereldkampioenschappen Voetballen, is de agenda voor de Pinksterdagen in feite overbelast.

Wij willen hierbij nog eens uitdrukkelijk stellen, dat U de districtsfestivals primair moet zien v.w.b. deelname (Dus boven de vrije festivals).

Advies: In de toekomst beperking van de z.g. Vrije-Festivals in de meeste districten.

Districtsfestivals:

- 2 juni Jachthoornkorps St. Petrus-
Banden, Venray
- 2 juni Drumband Fatima, Weert
- 3 juni (2e Pinksterdag)
Fluit- en Tamboerkorps St.
Barbara Reuver
- 30 juni Drumband Jong Oranje, Heerlen
- 4 aug. Fanfare Excelsior, Buggenum
Drumband St. Sebastianus,
Oost-Maarland

Vrije Festivals:

- 19 mei St. Barbara, Chevremont
- 26 mei Prinses Margriet, Hoensbroek
- 2 juni St. Paulus, Schaesberg
- 3 juni (2e Pinksterdag)
Klaroenkorps Heel te Heel
- 9 juni Antonius, Treebeek
- 16 juni St. Joris, St. Joost
(wegens 40-jarig bestaan)

Majorettenconcours

- 22 sept. Lucia Beek

NIEUW LID:

Drumband Harmonie St. Servatius,
Vaesrade-Nuth Inged. in district Heerlen
Secr.: M. Snackers, Tulpstraat 46,
Vaesrade-Nuth.

Vrienden van harte welkom, in onze organisatie.

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757 Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN :

FEESTTENTEN – DANSVLOEREN – PODIUMS

VERLICHTING

De 5 van Henca

- 1 zeer uitgebreide showroom
 - 2 deskundige voorlichting
 - 3 alles in eigen bedrijf vervaardigd
 - 4 ook gespecialiseerd in drumband- en majorette-uniformen
 - 5 afspraken en bezoek wederzijds
- telefonisch bereikbaar

Breda 01600 - 31750 (3 lijnen)

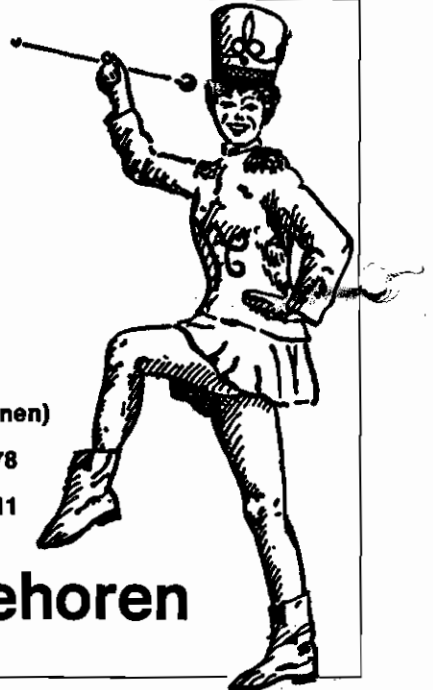
Na 18.00 uur 01607 - 3378

010 - 189411

HENCA B.V.

Uniformen en toebehoren

SPEELHUISLAAN 151 - BREDA



REPERTORIUM TAMBOERKORPSEN

De SONMO-muziekkommissie heeft een repertorium voor tamboerkorpsen samengesteld dat dezer dagen aan de korpsen zal worden toegezonden. Wat behelst nu dit repertorium !

Werden er voorheen jaarlijks vier werken verplicht gesteld, waarvan er dan één marcherend en een stilstaand werk uitgevoerd diende te worden, zo heeft men thans voor iedere divisie en sectie een grote lijst van keuzewerken opgesteld waaruit U zelf uw concourswerken kunt bepalen. Doordat er nu een veel groter aantal werken per divisie en sectie beschikbaar zijn zal het òn voor de korpsen òn voor het publiek veel aantrekkelijker worden om een concours te bezoeken. Ieder korps heeft veel meer mogelijkheden en een veel groter keuzevrijheid. De instrukteur zal nu kunnen kiezen uit die werken welke hij voor zijn korps het meest geschikt acht. Bovendien zal het publiek nu niet meer gekoncentreerd worden met veelal dezelfde werken in een divisie. Jaarlijks zal de lijst van keuzewerken worden aangevuld en er zal dus steeds een ruime keuzemogelijkheid blijven. Mocht U om een of andere reden niet krijgen toegezonden dan kunt U een aanvraag indienen bij Fa. Schroën, Postbus 14 te Heythuysen.

De mogelijkheid om niet op het repertorium geplaatste werken of nieuwe werken op de Bondsconcoursen te laten beoordelen is tevens ingebouwd. Iedere vereniging of instrukteur heeft n.l. het recht zijn werk(en) ter beoordeling en klassificering (divisiebeplaining) aan te bieden. Een en ander kan betekenen dat het concoursrepertorium nog meer wordt vergroot met tot nu toe ons onbekende werken. De mogelijkheid om een werk te spelen ter beoordeling is dus volkomen open en wij hopen van harte, dat al deze geboden mogelijkheden aan het bij voorbaat slagen van de Bondsconcoursen zullen meewerken.

H.J. van Zijl
Wedstrijdleader

RECEPTIE ST. ANTONIUS - SLEK / ECHT

Ter gelegenheid van het behaalde kampioenschap in de tweede divisie te Kerkrade, recipieerde fluit- en tamboerkorps "St. Antonius" Slek-Echt op 29 december j.l. in lokaal H. v.d. Ven. Het werd een geweldig drukke receptie waar burgemeester en wethouders van Echt, de geestelijkheid, vele plaatselijke - en zusterverenigingen, alsmede een groot aantal particulieren en oud-leden niet ontbraken.

Namens het distriktsbestuur boden de heren F. Janssen, B. Janssen en G. Leyendeckers gelukwensen aan. Het Fluit- en Tamboerkorps "St. Petrus & Paulus" bracht een klinkende muzikale hulde. Vooral de aanwezigheid van de heer en mevrouw Pilich werd bijzonder op prijs gesteld.

De receptie liep uren uit en instrukteur G. Senden werd vooral in de bloemetjes gezet.

CONCERT TAMBOERKORPSEN IN TIENRAY

Enkele dagen voor Kerstmis heeft de meisjesdrumband Truando-Marjopies een concert georganiseerd voor Tamboerkorpsen dat zeer goed in de smaak is gevallen. Diverse korpsen uit de omgeving hebben meegewerkt en het concert verliep gezellig en gemoedelijk. De tamboerkorpsen brachten goede muziek en er werd ook nog geshowd door enkele majorettegroepen. Het concert werd geopend door de nieuwbakken Limburgs Kampioen Drumband Sub Matris Tutela uit Oostrum. Mevrouw Lea uit Loon op Zand gaf in de pauze een staaltje van haar kunnen ten beste waarvan de majorettes het nodige hebben kunnen opsteken. De avond werd besloten met een disco-bal en tot laat heerste er veel gezelligheid. Hopelijk zal dit evenement nog veel navolging krijgen.

NIEUWE DRUMBANDWERKEN:

Tamboerkorpsen: graag bieden wij U een aantal nieuwe werken aan met een zeer gevarieerd karakter, en waarbij vele kleinere slaginstrumenten gebruikt moeten en kunnen worden. Van S. Egberts: "Woodsticksjokes", "El Dia de Fiesta", "Drumfestival" en "Fiesta Andaluza". Van M. Stevens "Drum-Medley" en "Drum-Masters". Van J. Stoffels "Contrast Var. 1". van J. Berghs "3de Divisie Mars", Van E. Angoulême "Big winners" en van B. v.d. Pluijm "Tromgenoege".

Bes - Klaroenen: Van E. Angoulême-Chryasant "Go Ahead" en "The Beginners". Van S. Egberts en Th. Smits "Toverklank".

G / D Klaroenen: Van E. Angoulême-Chryasant "Etoile de Hollande". Van S. Egberts en Th. Smits "Olympiques".

Es / Bes Trompetten: Van S. Egberts en Th. Smits "Sound 73"

Es / Des Trompetten: Van S. Egberts en Th. Smits "Woudklanken - Galop"

Es Trompetten: Van S. Egberts en Th. Smits "Starting Point" en "Trumpetflowers" Van W.M.G. Janssen "De vrolijke jeugdmars"

Grote Es Bezetting: Van W.M.G. Janssen "Trompet Twist"

Pijpers / Lyras: Bewerkingen van S. Egberts en Th. Smits "In Holland staat een huis" Medley, "Grootvaders Klok" en "Sverige Tunes". Van Th. v. Campen "Pep Parade". Van E. Angoulême-Chryasant "New Face"

GRAMMOFOONPLATEN:

"**Trompetten Parade**" Drumband Mr. H.M. van der Zandtvereniging uit Velp, o.l.v. K. Smits, met: De Valkenier;/J.H. Jansen - Symbol of Unit/K. Smits - Blue white Stars/K. Smits - Sunny Girl/S. Smits

"**The Pipers Welcome**" Biston Glen Pipe Band met een groot aantal typisch schotse werken.

"**Saint Hubert**" en "**A Cor et a Cri**" twee platen van het beroemde franse Jachthoornkorps "Les Trompes de Chasse du Bien-Aller Sarthois".

JUIST VERSCHENEN:

"**Concert voor kleine trom**" met Piano begeleiding - M. Schneider.

Een mooie gevarieerde solo voor de hogere afdelingen met een niet te lastige piano-begeleiding.

AMERIKAANSE SLAGWERK - ALBUMS:

Joe Morello "New Directions in Rhythm" zeer interessante studies in 3/4 en 5/4 jazz.

Ron Fink "Latin American Rhythms for the Drum set" goed uitgebreide uitleg van de diverse veel voorkomende Zuid-Amerikaanse ritmes.

BLAASINSTRUMENTEN EN SLAGWERK:

Instrumenten met één ventiel in Es en Bes of Es en Des van het bekende merk "Gebr. de Prins".

Parade-trommen van de hoogste kwaliteit met zeer fijne werkend snarenmechaniek van het bekende merk "Royal".

Bekken in verschillende kwaliteiten van "Paiste", en fijnste latijns-amerikaanse ritmeinstrumenten van het merk "Latin Percussion"

TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

ROSENDAAL

MARKT 90-92

TELEFOON (01650) 41255

INSTRUMENTALE VRAAGBAAK

Wij hebben de heer K. Schroën uit Heythuysen bereid gevonden om maandelijks in ons kontaktorgaan berichten te plaatsen betreffende o.a. nieuwe instrumenten, behandeling en gebruik van instrumenten, tips enz. enz.

Bovendien bestaat de mogelijkheid om vragen te stellen, die dan, indien zij voor een brede laag interessant zijn, in dit blad behandeld kunnen worden.

Wij hopen dat U aan deze artikelenreeks veel genoeg zult beleven en dat U er het nodige van zult kunnen opsteken.

W. Starmans

Gaarne voldoe ik aan het verzoek van de L.B.T. om elke maand een artikel te schrijven over bestaande en nieuwe instrumenten, om zodoende ons voortreffelijk bondsorgaan nog interessanter en aktueller te maken.

De snelle ontwikkeling, zo algemeen in het hedendaagse leven, geldt zeer zeker ook voor de groep instrumenten, welke door ons bespeeld worden en/of kunnen bespeeld worden.

Niet alleen de oudere instructeurs en korpsleden, ook de jongeren onder ons zullen moeite hebben om met deze ontwikkeling "bij" te blijven. Daarom ook verwacht en hoop ik, dat deze artikelen leerzaam en interessant zullen blijken en dat zij zullen bijdragen tot grotere bloei en erkenning van onze drumbands, klaroen - trompetter en pijperkorpsen. In dit eerste artikel wil ik gaarne aandacht wijden aan een, naar mijn mening veel te weinig gebruikt instrument, de G/D trompet.

Vergeleken bij de reeds langer in gebruik zijnde Bes en Es trompetten is de G/D trompet een betrekkelijk jong instrument. De G/D trompet heeft het grote voordeel boven de bekende instrumenten, dat zij gemakkelijker te bespelen is (vooral van belang omdat onze korpsen zeer veel jeugdigen telt) terwijl zij een dusdanige omvang heeft (het aantal te gebruiken tonen) dat zij zich bijzonder leent voor het spelen van fraaiere melodieën en uitbreiding van de harmonische mogelijkheden.

Voor sommigen zal het nodig zijn eerst uit te leggen wat de begrippen Bes, Es, G en D betekenen, vooral omdat hier in Limburg nog zeer veel de Franse toonbenaming gebruikt wordt n.l. Do, Re, Mi, Fa, Sol enz.

Welnu, als een pianist op zijn toetsenbord een C (= Do) aanslaat, dan klinkt er ook een C.

Men zegt dan een piano staat in C. Andere C-instrumenten zijn oa. orgel, fluit, schuif-trombone, hobo, fagot en pauken.

Zal echter een trompetblazer een C genoteerd zien staan en deze aanblazen dan klinkt er in werkelijkheid geen C (Do) maar een Bes (= Sibemol) dus een hele toon lager. Men zegt dan, de trompet staat in Bes.

Zo zal een Es-trompetblazer de toon Es (Mibemol) doen klinken als hij een genoteerde C blaast en een G-trompetblazer de toon G (= Sol).

De oorzaak hiervan is de lengte van het instrument (in open gerolde toestand).

Hoe langer het instrument, hoe lager de toon, zo zal een Es-trompet langer zijn dan de Bes-trompet, ze heeft dan ook precies een winding meer en klinkt 3 1/2 toon lager.

Doordat nu de **laagst speelbare toon** (welke de grond-toon wordt genoemd) bij een langer instrument lager ligt, komen de hoogste tonen a.h.w. dichterbij en zijn dus makkelijker te bereiken c.q. te bespelen.

Tonene die bij een Bestrompet niet praktisch te gebruiken zijn, kunnen bij een Es-trompet daardoor weer makkelijker gebruikt worden.

De enige moeilijkheid bij zulk groter aantal bruikbare tonen is om de juiste toon aan te spreken. Vooral in hoogte waar ze dicht bij elkaar liggen is dit moeilijk.

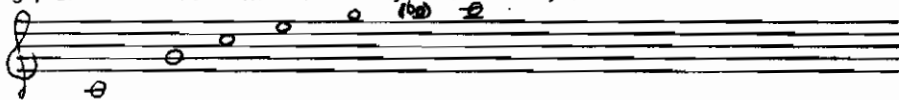
Om dit artikel, welk bedoeld is voor een zo groot mogelijk aantal lezers, niet al te technisch en ingewikkeld te maken, nu weer terug naar de G/D-trompet.

De G/D-trompet is uitgerust met een ventiel welke in **eerste instantie** dient om het instrument zowel als G-trompet (voortgekomen uit, maar makkelijker speelbaar dan de Bes-trompet/klaroen) benevens als D-trompet (voortgekomen uit, maar makkelijker speelbaar dan de Es-trompet) te kunnen gebruiken.

Een tweede mogelijkheid is om met behulp van het ventiel, het aantal bruikbare tonen nog meer te vergroten door afwisselend het ventiel wel of niet in te drukken.

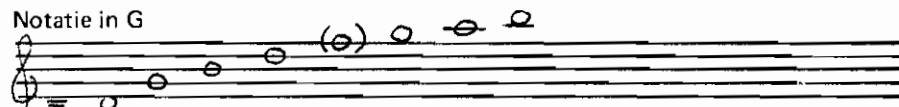
Zie hiervoor de voorbeelden I, II en III.

Bruikbare tonen zonder het ventiel in te drukken, dus als G-trompet. De tussen () geplaatste tonen stemmen niet en zijn dus nauwelijks bruikbaar.



Bruikbare tonen met het ventiel ingedrukt, dus als D-trompet

Notatie in G



Bruikbare tonen door het ventiel afwisselend te gebruiken. X betekent ventiel ingedrukt.

Notatie in G



U ziet, tegenover de 5 bruikbare tonen op een Bes-trompet (klaroen) is dit toch wel heel wat. Bovendien heeft de G/D-trompet het voordeel, dat zowel de werken voor Bes-trompet als de werken voor Es-trompet er op uitvoerbaar zijn.

De G/D-trompetten zijn er in verschillende uitvoeringen bijv. Sopraan, Tenor, Bariton en Waldhoorn.

Dit eerste artikel wil ik dan besluiten met de opmerking dat alle vragen, kritiek en opmerkingen welkom zijn en beantwoord zullen worden.

Wel wil ik er nog op wijzen, dat het niet mijn bedoeling is om professioneel te werk te gaan bij deze artikelen, doch te trachten om een en ander zo prettig mogelijk leesbaar te houden voor zowel instructeurs, korpsleden en bestuursleden.

VOLLEDIG GEINFORMEERD EN GEORIENTEERD

Maandelijks ontvangt U het kontaktorgaan van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen: "De Tambour-Maitre". Hierdoor wordt U steeds geïnformeerd over het wel en wee uit het Limburgse land, maar hoever strekt uw wetenswaardigheid zich uit voor de gebeurtenissen en de gang van zaken buiten onze provinciegrenzen en bij onze collegi van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen.

De Limburgse Bond van Tamboerkorpsen is één van de zeven bonden die is aangesloten bij de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland. Deze Federatie geeft het maandblad "St. Caecilia" uit, dat telkens tracht de muzikanten zo breed mogelijk te informeren en verslag te doen van de gebeurtenissen in alle bonden, Door de beperkte beschikbare ruimte kunnen wij in de Tambour-Maitre veelal enkel berichten over gebeurtenissen uit onze provincie en de informatie beperken tot tamboerkorpsen en majorette-groepen. In het maandblad "St. Caecilia" wordt ook veelal aandacht geschonken aan de tamboerkorpsen en bovendien raakt men ook op de hoogte van andere dingen die er in de andere aangesloten bonden plaats vinden.

Het is dus zeer aanbevelingswaardig om ook een abonnement te nemen op het maandblad van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland. Als iedere vereniging van onze Limburgse Bond van Tamboerkorpsen minimaal een abonnement zou nemen, dan zouden de verenigingen breder geïnformeerd zijn en zal men zich ook beter kunnen oriënteren op de gebeurtenissen in de andere bonden, waarmee wij toch samen één grote Federatie vormen.

De abonnementsprijzen voor 1974 zijn als volgt:

1 t/m 5 exemplaren	f. 11,00 per jaar elk
6 t/m 10 exemplaren	f. 10,00 per jaar elk
11 t/m 15 exemplaren	f. 8,00 per jaar elk
16 en meer exemplaren	f. 7,00 per jaar elk

Abonnementen kunt U opgeven bij de administratie van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland, Weyenweg 197, Treebeek.

VEEL MAJORETTES OP LANDELIJK INSTRUKTIEDAG

Door de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland werd zaterdag 12 januari een landelijk instructiedag voor majorettes gehouden. Hoewel deze speciaal bedoeld was voor instructeurs en instruktices, alsmede de Miss-Majorettes, kon men constateren dat het vooral de majorettes zelf waren, die naar deze instructiedag in het Gildehuis te Roosendaal waren gekomen.

Het werd een zeer interessante en leerzame dag. Sekretaris van de Bredase Bond richtte een welkomswoord tot de talrijke, vooral jeugdige aanwezigen, waarna de heer Walraven een inleiding hield over het Majorettewezen. Mej. B. Decker behandelde uitvoerig de kon-

ditietraining en enkele danspassen, terwijl mevrouw I. Nuiten-Klarenbeek de z.g. parade en stickbehandeling voor haar rekening nam. Hierbij kwamen steeds vrijwel alle aanwezigen op de vloer (waarbij ook enkele instructeurs) zodat men het gedemonstreerde aan den lijve kon ondervinden. Na een korte middagpauze, waarbij gratis koffie en broodjes werd geserveerd, kon men vragen stellen aan een forum waarin naast voornoemde personen ook Federatievoorzitter A.H.M. Habets, Federatiesekretaris P.L.H. Crasborn alsmede de heer H.J. van Zijl zitting hadden. Deze eerste landelijke instructiedag voor majorettes kan bijzonder geslaagd genoemd worden en is zeer leerzaam geweest.

W. Starmans

WIJ ONTVINGEN (ingezonden brieven)



REAKTIES

Gaarne wil ik reageren op enkele artikelen, die stonden gepubliceerd in het december-nummer van de Tambour-Maitre. Betreffende de matige belangstelling bij de muziekavond voor Superieure pijperkorpsen te Nieuwenhagen zou ik willen opmerken dat ik het bijzonder jammer vindt dat er niet zo veel publiek aanwezig was, maar vooral, dat de leden van de aanwezige verenigingen zich niet de moeite namen om naar hun musicerende colledi te luisteren. De besturen en de instruktoren zullen hieraan iets moeten doen, want wij kunnen toch alleen maar tijdens het musiceren van elkaar leren.

Bijzonder jammer vond ik ook de gang van zaken tijdens de kampioenswedstrijd in de Rodahal te Kerkrade, Het besluit van de organisatie - om tussen-

tijds de resultaten van de opgetreden verenigingen bekend te maken - vond ik niet zo gelukkig gekozen. Er was een grote publieke belangstelling in de Rodahal, maar na het bekendmaken van de resultaten moesten de korpsen in de hoogste afdeling nog optreden. De verenigingen die het resultaat reeds hadden vernomen keerden echter ijlings huiswaarts, waardoor de publieke belangstelling voor de korpsen in de hoogste afdeling sterk terug liep. Dit waren veelal de eigen supporters. Een en ander was natuurlijk niet bevorderlijk voor de prestaties van de nog optredende korpsen. Ik vind dit wel gedegelijk een punt van discussie en men zal deze zaak voor een volgende keer goed moeten bekijken.

*J.J. Schreibers
Kerkrade*

WAT HAPERT ER AAN?

In het afgelopen seizoen 1973 en ook in 1972 hebben veel korpsen en speciaal de tamboerkorpsen (sectie A) vanaf de jeugd- tot en met de 2e divisie vaak een zware druk ondervonden bij de jurering op de concoursen. Vele tamboerkorpsen zijn niet alleen teleurgesteld in de resultaten, maar wat erger is, dat vele leden van deze korpsen de zin voor het musiceren is vergaan en zich dan ook vaak als lid bedanken. Ik ben er van overtuigd dat de maatstaven, welke de jury nastreeft op de concoursen in de afgelopen twee jaar, de korpsen hun muzikale pijl zullen moeten opvoeren, Dit streven is dan ook alleen maar toe te juichen. Buiten dit streven van de jury op de concoursen, mede met het hoofdbestuur, meen ik te mogen zeggen, dat men de praktijk niet voldoende kent. Zou dit wel het geval geweest zijn, dan had men beslist met meer tact het ideale muzikale streven proberen te verwezenlijken.

Hieromtrent wil ik een voorbeeld geven van een tamboerkorps sectie A welke onderdeel is van een schutterij. Bij een gemiddelde schutterij welke wij in Midden-Limburg kennen, bestaat een tamboerkorps uit gemiddeld 18 leden welke zich 5 jaarlijks wisselen. De besturen van de schutterijen, waar ook het tamboerkorps onder ressorteert, zijn op het gebied van muzikale ontwikkeling en mogelijkheden voor het korps geen begeleiders en of adviseurs, of doen voor hun korps niet meer dan noodzakelijk is.

Het is meestal de instructeur, die beslissingen neemt op alle terreinen. De instructeurs, welke dan veelal ook nog verschillende korpsen onder zich hebben, beperken hun repetities noodzakelijkerwijs tot de uitvoeringen en komt het theoretische gedeelte, welke voor een hoger pijl van zoveel belang is, in zijn geheel niet aan bod.

Bij mij rijst dan de vraag op, moeten deze korpsen dan verdwijnen? Ik denk dat iedereen neen zal zeggen. Mijn vraag is: laat ze dan ook leven in de betekenis van het woord en dit kan als men op alle fronten tijd wil geven en de prestaties alsmede het muzikale bijl op een verantwoorde manier en met tact wil opvoeren. Om een scherp voorbeeld te noemen. De instructeurs welke 5 jaar geleden hun diploma behaalden zijn momenteel, dus 5 jaar later, pas behoorlijk aan het draaien. Maar daar er een tekort is aan instructeurs is mijns inziens een te strenge jurering onverantwoord, vooral in de lagere devisies. Gaarne zie ik Uw bevindingen en reacties tegemoet vanuit het district Weert alsook vanuit heel Limburg.

B. Cox
Ittervoort

HOE VER

Zaterdag 5 januari was ik aanwezig op de zeer leerzame instructiemiddag te Pey-Echt en een en ander heeft mij tot nadenken gestemd.

Ik bewonder de moed van het tamboerkorps van Showband Antonius - Treebeek, die tot de beste van onze Bond behoren, om zich voor deze middag beschikbaar te stellen. Technisch viel er veel te genieten en toch kwamen er nog diverse technische opmerkingen naar voren, waardoor een en ander nog verantwoord uitvoerd zou kunnen worden. Men zou tenminste nog maandenlang moeten oefenen om alles zodanig te kunnen uitvoeren dat het "perfekt" wordt gebracht, maar dit zal de leden meestal gaan vervelen.

Ik ben van mening, dat veel werken voor tamboerkorpsen technisch zo ver zijn doorgevoerd dat ze voor de middelmatige muzikant niet haalbaar zijn. Of ze daarom mooier klinken staat nog te bezien. Hoeveel verplicht gestelde werken gaan na een concours niet de papiermand in? Iedere vereniging heeft uitblinkers, middelmatige en zwakke muzikanten en daarom zal men niet altijd een lichter werk kunnen nemen. De aanwas van nieuwe leden en het repetitiebezoek is tegenwoordig toch al een zeer moeilijke zaak en ik vindt, dat de repetitie amicaal moet zijn voor iedereen.

Daarom zou ik onze componisten willen verzoeken, indien een werk technisch verantwoord is, het meer te zoeken in muzikale variaties, b.v. neveninstrumenten en dergelijke, zodat het geheel meer aangepast is aan het karakter van de korpsen.

Zeër zeker moeten wij toch voor onze uitblinkers de weg openlaten om zich via Solistenconcoursen en dergelijke technisch uit te kunnen leven.

W. Pakbiers
Heerlen.



HEET VAN DE NAALD (vervolg 2)

Nog niet wetend hoe U reageerde op het vorige artikel gaan we toch nog even doorborden op dit thema.

Ter bevordering van het muzikale peil hebben we steeds gestreefd naar een terzake deskundige jury. Meer en meer ging men de docent als deskundige opzoeken om ons te helpen aan een verantwoorde advisering. We kwamen dan ook meerdere malen tot de conclusie dat de korpsen, die deze adviezen opvolgde, er de volgende keer beter afkwamen en het door hun beoogde doel bereikten.

Dit alles zegt echter nog niets over het aangesneden punt de **NORMHANTERING**. Gingen we in het voorgaande artikel uit van het schoolcijfer 6 (voldoende) zo moet dit ook ergens in onze normstelling tot uitdrukking komen. Het cijfer 6 als de schoolnorm is dus te vergelijken met 8 1/2 als S.O.N.M.-norm, want beiden geven recht op overgaan, slagen, promoveren. Hoe kunnen we nu, zonder al de reglementen overhoop te gooien, tot een gelijkkluidende uitspraak komen? ? ?

Als we naast de cijfer-waardering de taalwaardering gebruiken, zou de normstelling er als volgt kunnen uitzien:

		schoolnorm	SONMO-norm
zeer slecht	= geen prijs	1	minder dan 6
slecht	= geen prijs	2	minder dan 6
zeer onvoldoende	= 3de prijs	3	6
onvoldoende	= 2de prijs	4	7
bijna voldoende	= 1ste prijs	5	8
voldoende	= promotie	6	8 1/2
goed	= ruim promotie	8	8 3/4
zeer goed	= lof der jury	9	9

Ondanks al deze vergelijkingen zal het toch zeer moeilijk zijn om ieder korps een hun bevredigende waardering te geven.

De oplossing van dit probleem is veel verder te zoeken en zal moeten starten bij de verenigingen en zo verder door moeten werken bij de besturen, de bonden en de S.O.N.M.O.

Hierin heeft de betreffende instructeur een belangrijke rol te vervullen. Deze zal in samenwerking met het bestuur en de leden een voor hun juiste divisie moeten kiezen en dan moeten waar maken, dat men tot de gewenste prestaties komt.

Stellen we nu, dat de vereniging en de instructeur optimaal aan de voorbereiding voldoet, zal uiteindelijk de normhantering in handen van de jury zijn. Deze zal dan **menselijk** en **deskundig** de **waardering** op de puntenlijst vermelden.

Over deze menselijke deskundige waardering is de hele discussie begonnen

(wordt vervolgd)

Muziekcentrale Janssen Spekholzerheide



SPECIAALZAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE-INRICHT

AKERSTRAAT 96 - 98 SPEKHOLZERHEIDE TEL. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Met voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.
Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, atklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

TRUMPETS

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.
In elke gewenste stemming leverbaar.
Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUdraLEN

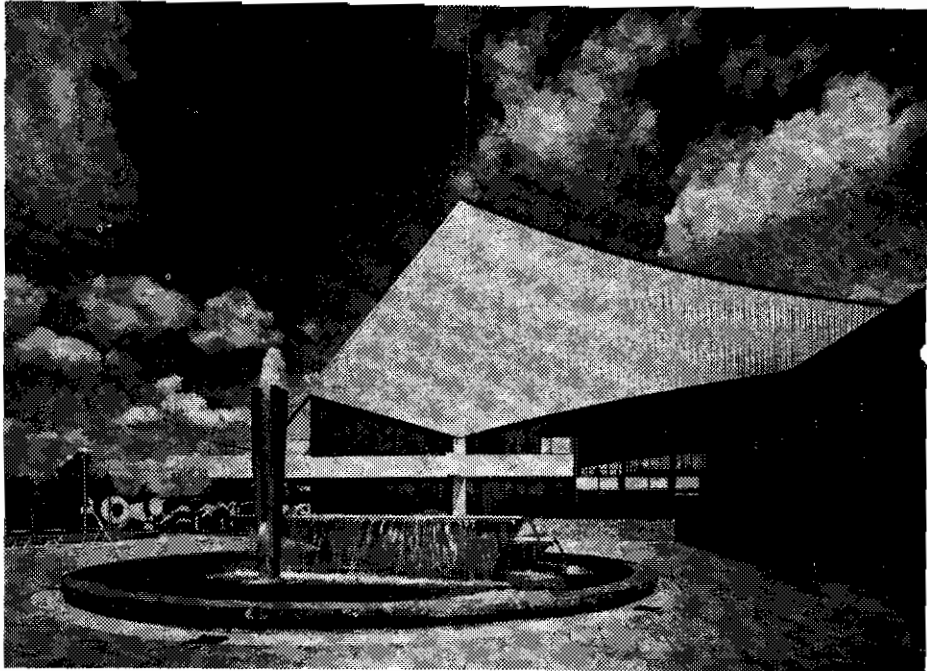
Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.
In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOR

Alle merken plastic vellen, w.o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

LANDSKAMPIOENSWEDSTRIJDEN 26 MEI 1974 IN DE RODAHAL TE KERKRADE



De landelijke kampioenswedstrijd Tamboerkorpsen van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland zal op 26 mei a.s. gehouden worden in de Rodahal te Kerkrade. De organisatie is dit jaar in handen van de R.K. Limburgse Bond van Muziekgezelschappen.

Er zullen ook nu weer een stilstaand en een marcherend werk uitgevoerd moeten worden. Men kan hiervoor een keuze maken uit de werken van het repertorium voor Tamboerkorpsen.

Uit het Limburgse zijn voor deze kampioenschappen uitgenodigd:

TWEEDE DIVISIE

Drumband "St. Petrus & Paulus" - Maastricht

Klaroenkorps "Heel" - Heel

Jachthoorn- en Trompetterkorps "Edelweiss" - Heerlen

Fluit- en Tamboerkorps "St. Antonius" - Sleik-Echt

EERSTE DIVISIE

Drumband "Concordia" - Obbicht

Fluit- en Tamboerkorps "Prinses Marijke" - Heerlerbaan

ERE-DIVISIE

Drumband Kon. Oude Harmonie - Eysden

Fluit- en Tamboerkorps "Excelsior" - Montfort

Zeker nu de kampioenswedstrijden weer in de eigen provincie worden gehouden zijn de verwachtingen bijzonder hoog gespannen.



- * **UNIFORMEN ?**
- * **PETTEN ?**
- * **UITMONSTERINGEN ?**
- * **MAJORETTENLAARSJES ?**
ETC.

* ALLES UIT EEN BEDRIJF EN
IN EIGEN ATELIERS VERVAARDIGD

* HET ENIGE KOMplete BEDRIJF
IN LIMBURG

HENAL K LEDING

v/h FIRMA A. A. JANSSEN

Antoon van Elenstraat 30 - 32, Maastricht, Tel. 043 - 33834



Het wereld muziek concours 1974 te Kerkrade - dat in de periode van 5 t/m 28 juli gehouden wordt - gaat weer een groots spektakel worden. De organisatie kon ons mededelen dat de belangstelling van de zijde der korpsen weer nog groter was als bij voorgaande wedstrijden. Uiteraard gaat onze belangstelling het meest uit naar de mars- en showwedstrijden, die in het Gemeentelijke Sportpark te Kerkrade/West gehouden worden. Deze wedstrijden worden steeds op zondagmorgen gehouden en het aantal aanmeldingen zal zo groot zijn dat het organisatiekomité zal moeten selekteren wie er aan de wedstrijden kan deelnemen. Grootste trekpleister vormen ongetwijfeld weer de grote Amerikaanse Bands, temeer daar er ook in de Verenigde Staten een voorselectie heeft plaats gevonden en dus de beste bands naar Europa zullen reizen.



Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

Gespecialiseerd in trommen en



blaasinstrumenten

voor pijper

klaroen en jachthoorn korpsen.

Wij leveren o.a.

Trommen:

Ludwig
Premier
Olympic
Eurodrums
Kings
Wiley
Hudson
Ajax
Triumph
v.d. Glas
Beverly

Koperwerk:

Mahillon
Schenkelaars
van Engelen
Sonora

Fluiten:

Silberklang
Klingson
Sandner
Pastalit

Vellen:

Remo
Euroheads
Wiley
Everplay
Weatherking
Kings
Stabil
v.d. Glas
Buffalo

Stemmingen en op klank brengen van de trommen gratis.

Reparatie van fluiten en koperen blaasinstrumenten.

Opleggen van vellen gratis en een paar Hichory stokken cadeau.



Aan de mars- en showwedstrijden kunnen Harmonie/Fanfarekorpsen en Brassbands deelnemen, alsmede tamboerkorpsen die volgens SONMO-reglement worden onderverdeeld in de sekties A t/m G. Daar de wedstrijden plaats vinden onder auspiciën van de SONMO zullen niet-aangesloten verenigingen niet kunnen deelnemen. Er kunnen werken naar eigen keuze worden uitgevoerd en men diet er rekening mee te houden dat men over een afstand van 300 meter zal worden gejureerd. Het optreden tijdens de showwedstrijd zal een tijdsduur tussen 10 en 12 minuten moeten bestrijken. In de jury hebben de heren S. Egberts uit Assen en Prof. Al. Wright U.S.A. zitting, terwijl nog een derde jurylid benoemd zal worden. Vanuit onze provincie zullen ongetwijfeld veel korpsen voor het W.M.C. belangstelling tonen, zowel actief als passief. De vele nevenactiviteiten zullen van het W.M.C. 1974 weer een groots festijn maken.

GROTE BELANGSTELLING INSTRUKTIEMIDDAG TAMBOERS

Reeds vroeg in het nieuwe jaar n.l. op 5 januari werd in Dancing Willy te Pey-Echt de eerste instruktie middag in 1974 gehouden. Er waren niet alleen veel instruktors aanwezig maar ook een aantal tamboers wilden deze instruktie middag van nabij bijwonen. De instructies werden op uitstekende wijze geleid door de heer L. Pustjens uit Nederweert met medewerking van het tamboerkorps van Showband Antonius uit Treebeek. Doordat enkele bestuursleden te Kerkrade een bespreking hadden moeten bijwonen betreffende de Landskampioenswed-

strijden, alsmede het W.M.C. arriveerden zij te laat te Pey-Echt waardoor er ook te laat werd begonnen met de instruktie middag. Vice-voorzitter H. van Hoef bood hiervoor verontschuldiging aan in zijn welkomswoord. De instruktie middag had een interessant en vlot verloop. Er werd vrij veel gediscussieerd over diverse onderwerpen. Meerdere problemen werden tot ieders tevredenheid uit de wereld geholpen en uiterst voldaan konden de aanwezigen huiswaarts keren. Een hartelijk dankwoord aan de heer Pustjens en Showband Antonius Treebeek is hier zeer zeker op zijn plaats.

H. Logister

**NIEUWE WERKEN VOOR?
DRUMBAND**

van teeseling muziekuitgeverij

Gerard Brinkman: Majorettenpolka (VT 86); Groet uit Brabant (mars) (VT 87);
The dancing sticks (mars) (VT 88).

Martin Schneider: Sound of the band (VT 91); The drum brothers (VT 92);
The rhythm sticks (VT 93).

Verder nieuwe werken van J.H.W. Beurskens, voor klaroenkorps van Gerard Brinkman
drummethode van Gerard Kempers, tamboermethode van George J. Krijt, enz.

Vraagt catalogus

BREDESTRAAT 138 - NIJMEGEN (tel. 080-770450, b.g.g. 229076)

A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING – MUZIEKHANDEL – PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan **SLAG- en MUZIEKINSTRUMENTEN**

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling
van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd
heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen
bedrijf waar hij dan ook zelf reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd
en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o.m. :

Paradetrommen
Marstrommen
Overslagtrommen
Klaroenen
Pijperfluiten
Lyra's

Woodblock, passend gemaakt voor elke trom
Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit
e.a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en
wij zullen U graag van dienst zijn.



Casino 28

adams maakt 't goed

Tel. (04756)/324

SPORT · MODE · CAMPING



KUNTZELAERS

Wij leveren door geheel Nederland
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG

- | | | |
|----------------|------------------|---------------------------------|
| * Vaantjes | * Sherpen | * Carnavalsmuts-
en complete |
| * Bekers | * Massa Speldies | complete |
| * Medailles | * Erelindjes | costuums |
| * Lauwerkranen | * Vlaggen | naar eigen |
| * Plaquettes | * Insignes | ontwerp |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.) NAAR EIGEN ONTWERP

Tel. 077 - 32154

ST. ANDREAS MELICK HIELD REUNIE

VIER ZILVEREN INSIGNES UITGEREIKT

Tijdens een reunie-avond van het Fluit- en Tamboerkorps "St. Andreas" Melick werden de banden met heel wat oud-leden verstevigd. Deze avond had ook nog een bijzonder karakter omdat vier leden werden onderscheiden met het zilveren insigne van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland. De heren P. Hendrickx, J. Heemels, H. van Melick en J. Schoenmakers ontvingen uit handen van distriktssekretaris B. Janssen, die werd bijgestaan door de distriktsbestuursleden Th. Beunen en G. Leyendeckers, het zilveren insigne. Namens de gedekoreerde jubilarissen greep de heer J. Schoenmakers terug naar het verleden en sprak de hoop uit, dat ondanks de huidige hoge muzikale eisen, het plezier in het musiceren niet verloren zal gaan. Voorzitter H. van Melick dankte het distriktsbestuur voor de aanwezigheid, dat zeer op prijs werd gesteld. Gezien de geweldige belangstelling kan men terug zien op een bijzonder geslaagde avond.

DISTRIKT WEERT

Op de distriktsbestuursvergadering van distrikt Weert die op 2 januari werd gehouden gaf het distriktsbestuur gehoor aan de oproep van het hoofdbestuur om een redaktielid aan te stellen welke met de heer Starmans, de hoofdredakteur, gaat samenwerken om de tamboer-maitre nog zinvoller te maken als voorheen. De functie van redaktielid zal worden behartigd door de heer B.F.A. Cox wonende te Ittervoort, Narcisstraat 20. Alle stukken en korrespondentie voor de tamboer-maitre kan vanuit het distrikt Weert via de heer Cox naar de redactie worden gestuurd, de heer Cox dient wel alle stukken uiterlijk vóór de 12e van iedere maand in zijn bezit te hebben. Het distriktsbestuur heeft in de persoon van de heer K. Schroën wonende te Heythuysen, Stationsstraat 16, momenteel in functie als distriktssekretaris, een technisch raadsman gevonden. Dus iedereen, welke vragen heeft omtrent het organiseren van feesten en festiviteiten alsmede vragen over het muzikale, bezetting etc. van een korps kan zich wenden tot de heer K. Schroën, tel. 04749 - 1989.

Het distriktsbestuur is voornemens om de komende maanden de repetitie-bezoeken bij de korpsen af te werken. De korpsen ontvangen hieromtrent nog bericht.

FAMILIE-KWESTIE

Mijn vader en ik woonden samen en we bezaten een televisie-toestel en een radio. Hij was weduwnaar en ik was ongetrouwd. Nu woonden beneden ons een knappe weduwe met een al even mooie dochter. Zij hadden echter geen t.v. en ook geen radio. Ik werk verliefd op de schone weduwe en mijn vader op de dochter. Uiteindelijk zijn we getrouwd, alle vier toen begon de ellende.

Daar mijn vader de dochter van mijn vrouw en dus ook mijn dochter trouwde is mijn dochter thans mijn moeder. Tegelijkertijd ben ik haar vader, want ik ben immers met haar moeder getrouwd. Verder werd mijn vader de schoonvader van mijn vrouw, omdat ik zijn zoon ben en haar echtgenoot. Mijn vader werd echter ook de schoonzoon van zijn schoonmoeder en ik ben dus zijn schoonvader, omdat ik met zijn schoonmoeder getrouwd ben. Maar dat is nog niet alles Mijn vrouw krijgt een zoon, dat heeft heel wat konsekwenties. Mijn zoon is in de eerste plaats mijn zoon, daar is niets aan te doen. Maar hij is ook de broer van mijn schoonmoeder, omdat die de dochter van mijn vrouw is. Hij is echter tegelijkertijd de zwager van mijn vader, zodoende ben ik de neef (kind van de zwager) van mijn bloedeigen zoon en daardoor ook nog de neef van mijn schoonmoeder, omdat die mijn zuster is en dus ook mijn schoonmoeder 't kan toch gek gaan in de wereld hè?

tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000m²
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ · TENTENVERHUUR
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Jozef Moedersheim



voor uniformen



Drumbands en Majoretten
en
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281



Zonder kosten uwerzijds
maken wij een ontwerp van

Vaandels Vlaggen

Vraagt foto's en prijzen
ter inzage.



NU GELDT MEER
DAN OOIT
EERST PRIJS
AANVRAGEN
BIJ ONZE EIGEN
ADVERTEERDERS

KUNSTATIELIERS

**PAUL BRAND
VOORBURG**

PR. MARIANNELAAN 174

TEL. 070 987527



SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Postbus 14

Stationsstraat 16 - Heythuysen

tel. 04749-1989 - Holland

Postgiro Nederland 222 30 90

Postgiro België 105 83 02

Bank: Rabobank, Heythuysen 12.22.91.832



Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek

ONZE NIEUWE KATALOGUS IS UIT

Deze catalogus, geheel op het gebied van de Tambourkorpsen, klaroenkorpsen, Trompetterkorpsen, Pijperkorpsen, Drumfanfares en Majorettegroepen bevat een schat aan informatie zowel aan instrumenten, werken, leerwerk enz. enz.

U ontvangt deze catalogus na aanvraag kosteloos zolang de voorraad strekt.

Nieuwe werken: Klaroenkorp "Porrompompom" van P.H. Wolters voor klaroen 1 en 2 en tenorklaroen, basklaroen in Bes of G en slagwerk.

"Nanina Foxtrot" van J.A. Ruskus, 2 stemmig met basklaroen en slagwerk.

Trompetterkorp: "Les Cinq Pompiers" van P.H. Wolters voor Es Trompet 1 en 2 en bas-trompet en slagwerk, maatsoort 5/8.

SPECIALE AANBIEDINGEN: Wegens enorm succes ook deze maand speciale **Hickory tromstokken** bij een afname van meerdere paren voor slechts f. 7,- per paar. (ook leverbaar met vilt aan achterzijde).

SCHROËN PLASTIC TROMVELLEN zowel slag als snaarvellen voor de prijs van f. 15,- in de maten rond 14". Deze vellen zijn verkrijgbaar in 128 verschillende maten.

NIEUWTJES: Gekleurde majorette-handschoenen, **REMO CONTROLLED SOUND** plastic tromvellen (Door de zwarte plastic schijf op deze vellen geven ze een korte droge slag, iets aparts), stembare **REMO** oefenpads (ideaal voor studie thuis daar zij geen geluidsoverlast geven terwijl de aanslag gelijk is aan die van een normale trom), tafelllessenaars kosten bij ons slechts f. 4,90, Marsboekjes (plastic) f. 3,95,

U kunt bij ons ook terecht voor alle soorten muziekpapier, muziekboeken, marsboekjes in een ruime sortering.

Ook in leerwerk hebben wij een ruime sortering, echt leren bandelieren kosten bijv. slechts f. 14,-.

Voor Drumbandinstrumenten slaagt U nergens beter, de enige speciaalzaak in Nederland.